Муниципальное казенное учреждение

дополнительного образования

«Мокроусовский дом детского творчества»

**ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ**

На заседании педагогического совета Директор МКУ ДО «Мокроусовский ДДТ»

от «\_30 » \_\_августа 20\_17\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сединкина В.В.

Протокол № 1 Приказ № \_\_1\_\_\_ от 30.08 2017г

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа**

**Изо «*Радуга*»**

**Художественной направленности**

Уровень освоения программы: базовый

возраст обучающихся 8 - 11

срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**

**Успеньева Ирина Павловна**

педагог дополнительного образования

Мокроусово

2017

Рецензенты:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрена на Методическом совете МКУ ДО «Мокроусовский ДДТ»

Протокол № 1 от «\_30\_»\_августа 2017 года

Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрена на Методическом совете МКУ ДО «Мокроусовский ДДТ»

Протокол № \_1\_от «\_31»\_августа 2018года

Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрена на Методическом совете МКУ ДО «Мокроусовский ДДТ»

Протокол № \_\_1\_\_от «\_30\_»\_августа 2019\_года

Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Паспорт программы** | 4 |
| **Раздел 1.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГПАММЫ** | 5 |
| **1.1** | **Пояснительная записка** | 5 |
| **1.2** | **Цель и задачи программы** | 7 |
| **1.3** | **Планируемые результаты программы** | 7 |
| **1.3.1** | **Планируемые результаты первого года обучения** | 8 |
| **1.3.2** | **Планируемые результаты второго года обучения** | 8 |
| **1.3.3** | **Планируемые результаты третьего года обучения** | 9 |
| **1.4** | **Сводный учебно – тематический план** | 9 |
| **1.4.1** | Учебно-тематический план первого года обучение | 9 |
| **1.4.2.** | Учебно-тематический план второго года обучение | 12 |
| **1.4.3** | Учебно-тематический план третьего года обучение | 15 |
| **1.4.4** | Содержание программы первого года обучения | 18 |
| **1.4.5** | Содержание программы второго года обучения | 23 |
| **1.4.6** | Содержание программы третьего года обучения | 29 |
| **Раздел 2.** | **КОМПЛЕКС** **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | 34 |
| **2.1** | **Условия реализации программы** | 34 |
| **2.1.1** | Принципы, методы, формы обучения | 34 |
| **2.1.2** | Формы организации образовательного процесса | 34 |
| **2.2** | **Методы обучения** | 35 |
| **2.3** | **Формы и методы контроля** | 36 |
| **2.4** | **Методическое обеспечение программы ИЗО «Радуга»** | 37 |
| **2.4.1** | Методические материалы | 37 |
| **2.5** | **Оценочные материалы** | 37 |
| **2.6** | **Список литературы и источников** | 40 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. автора составителя | Успеньева Ирина Павловна |
| Учреждение | Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  «Мокроусовский дом детского творчества» |
| Название программы | ИЗО «Радуга» |
| Детское объединение | детское объединение ИЗО «Радуга» |
| Тип программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| Направленность | художественная |
| Образовательная область | искусство |
| Вид программы | модифицированный |
| Возраст учащихся | 8-11 лет |
| Срок обучения | 3 года |
| Объем часов по годам обучения | 144, 144, 144 час. |
| Уровень освоения программы | общекультурный (базовый) |
| Цель программы | создание условий для формирования художественной культуры учащихся через изобразительную деятельность |
| С какого года реализуется программа | 2017года |

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

Важным среди предметов изобразительного искусства является рисование. С рисунка начинается всякое изображение формы на плоскости. Эта основа любого вида изобразительного искусства.

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности - все это является элементом единой системы воспитания, обучения и развития учащихся.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного усвоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к нему, любовь и уважение к культуре своего народа.

Одно из главных направлений работы творческого объединения ИЗО «Радуга» – создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

**Актуальность программы**

На занятиях дети обучаются сознательно использовать изобразительные средства рисунка и живописи. В изобразительной деятельности учащиеся среднего возраста начинают выявлять специфические черты отдельных видов изобразительного творчества: живописи, графики, декоративного искусства. В работах замечаются признаки аналитического восприятия действительности и неравномерности развития учащихся. Работа с детьми в этом возрасте требует преимущественно индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий.

Так же происходит усиление эффективности эстетического воспитания школьников, расширение их культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования – вот задачи, стоящие сейчас перед нами. Широкий простор для эстетического воспитания открывает работа в художественном объединении. Большинство ребят в этом возрасте любят рисовать. Если хорошо организовать работу, то увлечение изобразительным искусством может продолжаться и в старших классах.

Художественное творчество создает у учащихся эмоционально положительный настрой, чем снимает нервно - психическое напряжение, восстанавливает у них энергию, потраченную на разные события школьной жизни.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих является применение нетрадиционных техник рисования, в которых затрачивается минимальное время работы и действий. Современные технологии и техники рисования позволяют с легкостью выполнить шедевр, не прилагая много усилий. Обучение становится более интересным, разнообразным и насыщенным.

Срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения– 432 часа. Программа адресована для детей 7-12 лет. В данную группу могут попасть дети после одногодичного обучения или вновь прибывшие после тестирования и опроса при наличии особого желания и наличии определенного уровня развития простых художественных навыков. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Предлагается проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 40 мин.

Предлагаемый состав групп:

первый год -12 человек; второй год – 10 человек; третий год - 8 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с перерывом на 10 минут.

Формы обучения – очная.

Формы проведения занятий:

* Коллективное творчество
* Самостоятельная работа
* Беседа
* Занятие – эксперимент (дети экспериментируют с бумагой, губкой, трубочками и другими материалами)
* Лекции.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
* изучения художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживание связи с музыкой, литературой, окружающим миром и др. Целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении интерьеров (стенгазеты, плакаты, афиши). Выполненные на занятиях художественные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Художественная деятельность учащихся имеет важное значение в воспитательном процессе.

Для организации учебной деятельности используются различные **методы** обучения: словесные, демонстрационные, практические.

Применяются различные технологии: здоровье сберегающие, коммуникативные, игровые.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008); СанПиНа 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г., Уставом МКУ ДО «Мокроусовский ДДТ»; Положением о дополнительных общеразвивающих программах МКУ ДО «Мокроусовский ДДТ».

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для формирования художественной культуры учащихся через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

***Обучающие***:

1. Сформировать у учащихся начальные навыки приемами пользования графическими и живописными материалами.
2. Способствовать овладению основ перспективного построение фигур в зависимости от точки зрения, грамотным построением композиции.
3. Сформировать систему знаний умений и навыков по основам изобразительного искусства.
4. Содействовать овладению умения строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

***Воспитывающие:***

1. Формировать патриотизм.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувство товарищества, личной ответственности.
3. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к художественной культуре нашей Родины.
4. Воспитывать такие качества как: усидчивость, аккуратность, трудолюбие, терпение.

***Развивающие***:

1. Развивать умения думать, исследовать, взаимодействовать, доводить дело до конца.
2. Развивать воображение, фантазию, эстетический и художественный вкус.
3. Развивать способности самостоятельно планировать свою работу, умение пользоваться дидактическим материалом.
4. Развивать у учащихся память, внимание, навыки владения карандашом, кистью (моторику рук).

**1.3 Планируемые результаты программы**

**Личностные результаты**

1. Развитие внимательности и усидчивости;
2. Эмоциональный отклик на многообразие красок, форм, материалов в природе;
3. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
4. Развитие самостоятельности в поисках решения различных изобразительных задач;
5. Формирование духовных и эстетических потребностей;
6. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
7. Умение работать в дружеской обстановке;
8. Умение самоорганизации;
9. Умение строить диалог с преподавателем;
10. Устойчивая мотивация к занятиям;
11. Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
12. Умение работать самостоятельно и в коллективе;
13. Желание использовать средства рисования и живописи для подарков близким и родным.

**Предметные результаты**

1. Научатся применять термины при ответах на занятиях;
2. Будет сформировано углубление знаний в отечественной и мировой культуре;
3. Умение использовать основные закономерности декоративной композиции во всех видах и жанрах изобразительного искусства;
4. Умение работать с различными художественными материалами;
5. Умение использовать оригинальные материалы для создания декоративного произведения;
6. Участие в различных выставках и конкурсах.

**1.3.1 Планируемые результаты первого года обучения**

**К окончанию первого года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты освоения программы**

**- учащиеся будут знать:**

* Правила техники безопасности, правила к организации рабочего места;
* Художественные материалы, их свойства;
* Техники работы с различными художественными материалами;
* Термины: штрих, эскиз, линия горизонта, орнамент,
* Цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета, цветовые контрасты);
* Контрасты форм;
* Воздушную перспективу и правила построения по ней;
* Нетрадиционные техники: граттаж, грифонаж, кляксография;
* Основы декоративной композиции: аппликация, мозаика, коллаж;
* Русские народные промыслы (Филимоновская игрушка, Хохломская роспись, Гжель, Палхов Майдан, дымковская роспись);

**- учащиеся будут уметь:**

* Правильно использовать художественные материалы, в соответствии со своим замыслом;
* Выполнять эскизы, этюды, наброски и зарисовки;
* Использовать разнообразные выразительные средства: линия, пятно, ритм, цвет;
* Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* Передавать пространственное положение объектов в пейзаже;
* Смешивать цвета на палитре;
* Применять цветовой и световой контраст;
* Находить сюжеты для работы в окружающем;

**1.3.2 Планируемые результаты второго года обучения**

**К окончанию второго года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты освоения программы**

**- учащиеся будут знать:**

* Понятия: архитектура, симметрия, штрих;
* Толщину штриха и назначение;
* Масштаб, пропорции;
* Цветовые растяжки;
* Цветовой спектр;
* Фактуру предмета;
* Нетрадиционные техники: водяная печать, раздувание краски;
* Назначение шрифта;
* Русские народные промыслы (Городецкая роспись);

**- учащиеся будут уметь:**

* Различать штрих, применять на практике;
* Рисовать мелкие геометрические фигуры с отражением света и тени;
* Смешивать цвета на палитре, получать нужные оттенки;
* Рисовать на черном фоне пейзаж;
* Рисовать натюрморт в одном цвете;
* Аккуратно использовать материалы в работе, применять изученные нетрадиционные техники в своих работах;
* Использовать традиционные росписи в практике;
* Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* Должны достоверно изображать различные фактуры;
* Работать белой гуашью, уметь правильно смешивать ее с другими цветами;
* Изображать натюрморт при помощи контраста;

**1.3.3 Планируемые результаты третьего года обучения**

**К окончанию третьего года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты освоения программы**

**- учащиеся будут знать:**

* Определения: эскиз, этюд, силуэт, нюанс, драпировка, натюрморт, афиша, плакат;
* Отличительные особенности различных материалов: сангина, пастель, уголь;
* Историю акварельной живописи и её свойства;

**- учащиеся будут уметь:**

* Выполнять этюды несложных натюрмортов;
* Выделять нюанс в драпировке;
* Выполнять зарисовки сангиной, пастелью, углем;
* Работать акварельными красками при выполнении натюрморта;
* Выполнять работы в одном цвете;
* Смешивать краски на палитре, получать нужные оттенки;
* Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
* Выполнять эскиз праздничного оформления интерьера;
* Применять русские традиционные промыслы в росписи предметов обихода, одежде.

**1.4 Сводный учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Год обучения | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
|  | 1 год | 36 | 108 | 144 |
|  | 2год | 34 | 110 | 144 |
|  | 3год | 41 | 103 | 144 |

**1.4.1 Учебно-тематический план первого года обучение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, тема** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Форма аттестации/**  **Контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие**  **Инструкция по технике безопасности.** Знакомство с видами изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **2. Раздел «Графика»** | | **28** | **7** | **21** |  |
| **2.1** | Выразительные средства композиции; точки, линии, пятна (осенние листья) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, анализ работы педагогом, самоанализ работы,  стартовая диагностика. |
| **2.2** | Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, анализ работы педагогом |
| **2.3** | Выразительные возможности цветных карандашей. Рисуем пейзаж | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.4** | Материалы: перо, палочка, тушь, акварель, гуашь.  Рисование по памяти грибов в лесу | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.5** | Элементы композиции. «В гостях у сказки»  (линия, плоскость, пятно, силуэт, украшаем одежду Сестрицы Аленушки и братца Иванушки).  Орнамент. Виды орнамента. (Закрепляем основные формы рисования узор в полосе) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.6** | Узор из кругов и треугольников «Царица Капелька» (Рисование животных по форме капельки)  Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем фантастических животных (карандаш, ручка, перо, фломастеры) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.7** | Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства(знакомство с художниками Суриков, Шишкин, Айвазовский, Крамской и др.) Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства(знакомство с художниками Мадильяни, Ге, Врубель, Делакруа) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  выставка рисунков, самоанализ, взаимоанализ. |
| **3. Раздел «Цветоведение»** | | **38** | **10** | **28** |  |
| **3.1** | Основные, дополнительные цвета (небо, солнце, снегири) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| **3.2** | Работа на палитре. Упражнения на смешивание цветов | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| **3.3** | Цветовой спектр. Основные и составные цвета (цветик – семицветик) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.4** | Контраст теплые, холодные цвета. «К нам едет дед Мороз и Снегурочка»  (одежда Мороза и Снегурочки) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.5** | Развитие декоративного чувства фактуры. Различные поверхности: кора дерева, пена волны | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.6** | Техника работы акварелью «мазками» (елочка нарядная). Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге  (аквариум) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.7** | Знакомство с техникой работы акварелью «сухая кисть» (снежинки) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.8** | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков (рисуем зимнюю картину отпечатком белой краски с листочков) «Гостья Зима» | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **3.9** | Рисуем световой контраст (ахроматический контраст рисунок по желанию). Цветовой контраст «Цирк и клоуны» (хроматический рисунок на воображение). | 6 | 2 | 4 | Выставка рисунков,  анализ работы педагогом, |
| **4. Раздел «Кляксография»** | | **28** | **7** | **21** |  |
| **4.1** | Кляксография с нитью. Разбрызгивание (щетка и расческа через трафарет цветы и бабочки) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **4.2** | Монотипия (целлофан и бумага). Рисование со свечей (букет цветов) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **4.3** | Рисунок точками (ватные палочки). Рисунки поролоном (через трафарет) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **4.4** | Отпечатки листьями (листья деревьев и их виды). Раздувание краски через трубочку (несложные элементы: солнышко, осьминожки, цветок) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **4.5** | Рисование по мокрой бумаге  (подводный мир). Рисование с помощью рук  (птица счастья, осьминожки) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом,  взаимоанализ |
| **4.6** | Граттаж черно- белый (рисунок через трафарет) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **4.7** | Грифонаж (рисуем дракончиков) | 4 | 1 | 3 | Выставка рисунков,  анализ работы педагогом |
| **5. Раздел «Основы декоративной композиции»** | | **16** | **4** | **12** |  |
| **5.1** | Вводная беседа о декоративной композиции. Зарисовка весеннего пейзажа | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **5.2** | Букет цветов. Аппликация. Пейзаж – настроение. Мозаика (цветы и бабочки) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **5.3** | Коллективная работа. Коллаж «Я и друг». | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **5.4** | «Первые цветы». | 4 | 1 | 3 | Выставка рисунков,  анализ работы педагогом |
| **6. Раздел «Традиционные росписи»** | | **14** | **4** | **10** |  |
| **6.1** | Филимоновская глиняная игрушка. Филимоновская роспись (Работа по шаблону). | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **6.2** | Золотая Хохлома  Голубая Гжель. Знакомство с узорами и работами мастеров (узор-бордюр). | 4 | 2 | 2 | Мини – выставка,  анализ работы педагогом |
| **6.3** | Знакомство и цветами Полховского Майдана. Русская игрушка – Матрешка (роспись матрешки по своему вкусу). | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **6.4** | «Радуга Дымковских узоров» (рисование элементов Дымковской росписи) | 2 | - | 2 | Анализ работы педагогом,  итоговая диагностика |
| **7.** | **Экскурсии** | **6** | **-** | **6** | Наблюдение |
| **8.** | **Индивидуальные занятия** | **6** | **2** | **4** | Наблюдение |
| **9.** | **Подготовка и проведение выставка** | **4** | **1** | **3** | Анализ работ педагогом,  самоанализ |
| **10.** | **Итоговое занятие. Встреча с родителями** | **2** | **-** | **2** | Анализ работы за год. |
|  |  | **144** | **36** | **108** |  |

**1.4.2 Учебно-тематический план второго года обучение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, тема** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Форма аттестации/**  **Контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие**  **Техника безопасности.**  Источники наших знаний об изобразительном искусстве | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **2. Раздел «Графика»** | | **24** | **6** | **18** |  |
| **2.1** | Штрих (толщина, назначение) «Осень в деревне» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, анализ работы педагогом, самоанализ работы,  стартовая диагностика. |
| **2.2** | Рисование на тему «Осень в городе» (цветные карандаши) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, анализ работы педагогом |
| **2.3** | Роль света и тени в передаче объема, перспектива (рисуем мелкие коробки) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.4** | Рисование с натуры натюрморта из гипсовых тел (шара, цилиндра, куба) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.5** | Архитектура русского народа с использованием иллюстраций «Терема» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.6** | Рисование растений. Симметрия (карандаш, перо тушь) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3. Раздел «Цветоведение»** | | **40** | **10** | **30** |  |
| **3.1** | Основные, вторичные, промежуточные цвета на предметах в обиходе | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| **3.2** | Цветовые растяжки | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| **3.3** | Цветовой спектр. Основные и составные цвета (смешивание цветов) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.4** | Теплые холодные цвета. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.5** | Цветовые контрасты | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **3.6** | Фактура (глиняный горшок, стеклянная ваза) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **3.7** | Техника работы гуашью «мазками» | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **3.8** | В Царстве черного цвета (рисование на черном фоне гуашью) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **3.9** | Смешанная техника. 4 стихии (вода, земля, огонь, воздух) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **3.10** | Световой контраст. Беседа о натюрморте. Гризайль (ахроматический контраст). Цветовой контраст (хроматический рисунок «зонтики»). | 4 | 1 | 3 | Выставка рисунков,  анализ работы педагогом |
| **4. Раздел «Кляксография»** | | **32** | **8** | **24** |  |
| **4.1** | Разбрызгивание щеткой и расческой (пейзаж) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **4.2** | Граттаж по цветному фону (букет цветов) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **4.3** | Подготовка выставки «Таинственный граттаж» | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом,  выставка рисунков |
| **4.4** | Водяная печать (маслинные краски и ванночка с водой) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **4.5** | Отпечатки листьями (натюрморт осенний формат А3) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом,  взаимоанализ |
| **4.6** | Раздувание краски (пейзаж, ветка сакуры) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **4.7** | Рисование по мокрой бумаге Рисование с помощью рук (букет цветов, пейзаж) | 4 | 1 | 3 | Выставка рисунков,  анализ работы педагогом |
| **4.8** | Коллективная работа Грифонаж (аквариум с рыбками) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **5. Раздел «Основы декоративной композиции»** | | **14** | **4** | **10** |  |
| **5.1** | Знакомство со шрифтами. «Полет на другую планету». | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **5.2** | Рисование с натуры «Ветка вербы в вазе». Коллективная работа. Аппликация (ко Дню победы). | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом, взаимоанализ, самоанализ |
| **5.3** | Эскиз уникальной обложки фантика конфеты. | 2 | 1 | 1 | Анализ работы педагогом |
| **5.4** | Рванная мозаика .Коллективная работа. «Моя группа». Коллаж. | 4 | 1 | 3 | Выставка рисунков,  анализ работы педагогом |
| **6. Раздел «Традиционные росписи»** | | **10** | **2** | **8** |  |
| **6.1** | «Золотая Хохлома» (золотой петушок на альбомном листе) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **6.2** | Гжель (роспись чайника через трафарет) | 2 | - | 2 | Анализ работы педагогом |
| **6.3** | Городецкая роспись (рисование птицы) | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом, итоговая диагностика,  выставка рисунков |
| **7.** | **Экскурсии** | **8** | **-** | **8** | Наблюдение,  анализ работы педагогом, самоанализ, взаимоанализ |
| **8.** | **Индивидуальные занятия** | **8** | **1** | **7** | Наблюдение |
| **9.** | **Подготовка и проведение выставки** | **4** | **1** | **3** | Анализ работ педагогом,  самоанализ |
| **10.** | **Итоговое занятие. Встреча с родителями** | **2** | **1** | **1** | Анализ работы за год. |
|  |  | **144** | **34** | **110** |  |

**1.4.3 Учебно-тематический план третьего года обучение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, тема** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Форма аттестации/**  **Контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие**  **Техника безопасности.**  Ты и искусство | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **2. Раздел «Графика»** | | **28** | **7** | **21** |  |
| **2.1** | Работа с натуры (силуэт вазы, кувшин с осенними листьями) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, анализ работы педагогом, самоанализ работы,  стартовая диагностика. |
| **2.2** | Рисование натюрморта картина в раме и ваза с цветами. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.3** | Нюанс в драпировке.( карандаш) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.4** | Рисование натюрморта картина в раме и ваза с цветами. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.5** | Нюанс в драпировке (Цветные карандаши) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.6** | Материалы: сангина, пастель, уголь | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **2.7** | Материалы: сангина, пастель, уголь | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3. Раздел «Цветоведение»** | | **28** | **7** | **21** |  |
| **3.1** | Акварельная живопись: ее история, приемы письма | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.2** | Вводный этюд натюрморта из овощей и фруктов, с включением предметов хозяйственного обихода (кувшин, корзина) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.3** | Натюрморт, основанный на контрастных теплых сочетаниях (по тону и цвету формат А3) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.4** | Зимний натюрморт в холодных оттенках | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **3.5** | Индивидуальная работа по теме: Зимний натюрморт в холодных оттенках | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **3.6** | Экскурсия в музей. Знакомство с работами художников | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **3.7** | Иллюстрирование басен И. Крылова | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **4. Раздел «Декоративная композиция»** | | **18** | **4** | **14** |  |
| **4.1** | Эскиз плаката или афиши | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **4.2** | Эскиз праздничного оформления актового зала ко дню рождению | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **4.3** | Открытка для мамы. Мозаика | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом, |
| **4.4** | Коллективная работа декоративной композиции на свободную тему в произвольном материале – гуашь, коллаж и др. | 6 | 1 | 5 | Анализ работы педагогом |
| **5. Раздел «Традиционные виды росписи»** | | **44** | **14** | **30** |  |
| **5.1** | Филимоновская роспись (изготовление фигурки из соленого теста) | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **5.2** | Филимоновская роспись фигурки. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение,  анализ работы педагогом |
| **5.3** | Применение хохломской росписи в оформлении платка. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,  анализ работы педагогом, самоанализ, взаимоанализ |
| **5.4** | Применение хохломской росписи в оформлении платка. | 2 | - | 2 | Наблюдение, анализ работы педагогом |
| **5.5** | Гжель. Кистевая роспись | 6 | 2 | 4 | Виртуальная экскурсия  анализ работы педагогом |
| **5.6** | Роспись тарелочки. Гжель | 6 | 2 | 4 | Выставка рисунков,  анализ работы педагогом |
| **5.7** | Создание эскиза росписей Городец и Мезень. | 6 | 3 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **5.8** | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике (сложные узоры) | 6 | 2 | 4 | Анализ работы педагогом, самоанализ |
| **5.9** | Декорирование бутылочки салфетками | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **5.10** | Роспись бутылочки на свободную тему | 4 | 1 | 3 | Анализ работы педагогом |
| **7.** | **Экскурсии** | **8** | **-** | **8** | Наблюдение,  анализ работы педагогом, самоанализ, взаимоанализ |
| **8.** | **Индивидуальные занятия** | **10** | **1** | **9** | Наблюдение |
| **9.** | **Подготовка и проведение выставки** | **4** | **1** | **3** | Анализ работ педагогом,  самоанализ |
| **10.** | **Итоговое занятие. Встреча с родителями** | **2** | **1** | **1** | Анализ работы за год. |
|  |  | **144** | **41** | **103** |  |

**1.4.4 Содержание программы первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Вид занятия, кол-во часов** | **Содержание** |
| **1. Вводное занятие**  **Инструкция по технике безопасности.** Знакомство с видами изобразительного искусства. | **Теория**  **(1 ч.)** | Организационное занятие объединения. Планирование деятельности объединения в учебном году. **Проведение инструктажей техники безопасности и противопожарной безопасности.** Презентация по теме. Краткий исторический обзор по видам изобразительного искусства |
| **Практика**  **(1 ч.)** | Выполнение не сложных зарисовок |
| **2. Раздел «Графика»** | | |
| 2. Выразительные средства композиции; точки, линии, пятна (осенние листья) | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий исторический обзор о рисовании карандашом. Изучение определений «точка», «линия», «пятно» в графике. Линии прямые – вертикальные и горизонтальные. Ломанные, кривые, волнистые линии. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение практической работы: рассмотрение листа дерева; упражнения на знакомство с линией; зарисовка листа дерева (обращая внимание на конструкцию листа – расположение прожилок); зарисовка листьев клена, дуба, сирени, акации; осенние листья в вазе. |
| 3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. | **Теория**  **(1 ч.)** | Изучение определений «Линия горизонта», «горизонт», «силуэт». |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Экскурсия в парк, изучение строения дерева.  Зарисовка дерева в парке по наблюдению. |
| 4. Выразительные возможности цветных карандашей. Рисуем пейзаж | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с историей возникновения цветных карандашей. Изучение строение карандаша и определения «грифель», «пейзаж». |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение упражнений на заполнение листа кружками разного размера и диаметра, касающимися друг друга.  Зарисовка осеннего пейзажа. Подбор цветов |
| 5. Материалы: перо, палочка, тушь, акварель, гуашь.  Рисование по памяти грибов в лесу | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с графическими и художественными материалами. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения на выполнение работы пером, палочкой.  Рисование по образцу и по памяти грибов в лесу. |
| 6. Элементы композиции. «В гостях у сказки»  (линия, плоскость, пятно, силуэт, украшаем одежду Сестрицы Аленушки и братца Иванушки).  Орнамент. Виды орнамента. (Закрепляем основные формы рисования узор в полосе) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с определением «композиция», «элемент», «плоскость», «орнамент». Изучение истории русского орнамента. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Просмотр отрывка из сказки «Гуси - лебеди». Рисуем Аленушку и братца Иванушку по шаблону. Заполняем фон, украшаем орнаментами по своему вкусу. Закрепляем основные формы рисования узор в полосе.  Составление симметричного орнамента из двух элементов растений (по натурным рисункам и наблюдениям) |
| 7. Узор из кругов и треугольников «Царица Капелька» (Рисование животных по форме капельки)  Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем фантастических животных (карандаш, ручка, перо, фломастеры) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с разновидностями штрихов. Линии тонкие и толстые, гладкие и ворсистые, передающие фактуру. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Фантазируем, преображаем форму капельки в насекомых и птиц. Соблюдение пропорции, масштаба изображаемого , выразительность силуэта, внимание к деталям.  Зарисовка зайца и цыпленка с помощью штрихов разной толщины и размера. |
| 8. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства (знакомство с художниками Суриков, Шишкин, Айвазовский, Крамской и др.)  Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства(знакомство с художниками Мадильяни, Ге, Врубель, Делакруа) | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий обзор из истории и жизни великих художников. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Виртуальная экскурсия «Творчество российских художников разных эпох», «Творчество зарубежных художников разных эпох». |
| **3. Раздел «Цветоведение»** | | |
| 9. Основные, дополнительные цвета (небо, солнце, снегири) | **Теория**  **(1 ч.)** | Правила работы с акварельными красками и кистями. Знакомство с понятиями основные и дополнительные цвета, движение и статика. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения заполнения таблицы основными и дополнительными цветами в технике акварель.  Рисование птиц. Характер силуэта, выразительность. Зарисовка перьев птиц. Заполнение фона. |
| 10. Работа на палитре. Упражнения на смешивание цветов | **Теория**  **(1 ч.)** | Работа с палитрой и смешивание основных цветов. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Самостоятельная работа по смешиванию основных цветов на палитре. Экспериментальная работа |
| 11. Цветовой спектр. Основные и составные цвета (цветик – семицветик) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с цветовым спектром. Многослойность акварельной живописи. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения заполнения цветового спектра. Использование акварельных красок без белил. Зарисовки цветов с применением основных и составных цветов. Заполнение 7 лепестков разными цветами. |
| 12. Контраст теплые, холодные цвета. «К нам едет дед Мороз и Снегурочка»  (одежда Мороза и Снегурочки) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с понятиями контраст. Закон одновременного контраста, о теплом и холодном контрасте. Свойства теплых и холодных цветов. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения на разделение теплых и холодных оттенков акварельной краски.  Эскиз в карандаше и акварелью одежды Мороза и Снегурочки. |
| 13. Развитие декоративного чувства фактуры. Различные поверхности: кора дерева, пена волны | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с понятиями фактура. Рассмотрение различных фактурных поверхностей. Изменение цвета под воздействием воздушной среды и источника освещения. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Зарисовка коры деревьев, пены волны. Определение цветовой гаммы. |
| 14. Техника работы акварелью «мазками» (елочка нарядная).  Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге (аквариум) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с техниками работы акварелью «мазками» и «по - сырому» на мятой бумаге. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Зарисовки елочки кистью, без предварительного рисунка карандашом (акварель). Заполнение фона.  Подготовка фона. Выполнение упражнений по сырой бумаге.  Зарисовка аквариума и составляющих аквариума по образцу. |
| 15. Знакомство с техникой работы акварелью «сухая кисть» (снежинки) | **Теория**  **(1 ч.)** | Рисование акварелью в технике сухая кисть. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения на заполнение листа снежинками разного размера, касающимися друг друга, в технике «сухая кисть». |
| 16. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков (рисуем зимнюю картину отпечатком белой краски с листочков) «Гостья Зима» | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с техникой работы гуашью. Правила пользования гуашью. Краткий обзор истории создания гуаши. Обсуждение зимних пейзажей художников. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполняем отпечатки кленовых и дубовых листьев бедой гуашью на синем фоне. Заполнение фона. Изображаем зимний лес. |
| 17. Рисуем световой контраст (ахроматический контраст рисунок по желанию). Цветовой контраст «Цирк и клоуны» (хроматический рисунок на воображение). | **Теория**  **(2 ч.)** | Знакомство с световым и цветовым контрастами. Ахроматический и хроматический контраст. |
| **Практика**  **(4 ч.)** | Упражнения на подбор световых и цветовых контрастов. Выполняем рисунок на свободную тему в ахроматическом контрасте. Выполняем хроматический рисунок клоуна. |
| **4. Раздел «Кляксография»** | | |
| 18. Кляксография с нитью. Разбрызгивание (щетка и расческа через трафарет цветы и бабочки) | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий обзор истории кляксографии, знакомство с понятиями темы. Виды кляксографии. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнение на заполнения листа брызгами через трафарет.  Работа с нитью и красками. Рисование цветов нитью. |
| 19. Монотипия (целлофан и бумага).  Рисование со свечей (букет цветов) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с техникой одноцветной линейной монотипии.  Знакомство с техникой рисования с использованием свечи. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение простейших упражнений на овладение техникой. Использование набросков и зарисовок.  Выполнение простейших упражнений овладения техникой работы со свечей. |
| 20. Рисунок точками (ватные палочки). Рисунки поролоном (через трафарет) | **Теория**  **(1 ч.)** | Кляксография ватными палочками. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение упражнений ватными палочками и поролоном. Работа через трафарет. |
| 21. Отпечатки листьями (листья деревьев и их виды).  Раздувание краски через трубочку (несложные элементы: солнышко, осьминожки, цветок) | **Теория**  **(1 ч.)** | Продолжение знакомства с различными техниками рисования. Правила работы с акварельными красками и трубочками. Знакомство с понятиями темы. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения на выполнения отпечатков листьев и преображение их них. Дополнение рисунка по желанию.  Упражнение на выполнения раздувания кляксы и преображение ее. Выполнение не сложных элементов: солнышко, осьминожки, цветы. Дополнение работы на усмотрение учащихся. |
| 22. Рисование по мокрой бумаге (подводный мир).  Рисование с помощью рук  (птица счастья, осьминожки) | **Теория**  **(1 ч.)** | Изучение технике по мокрой бумаге. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Изображение подводного мира, растений и рыб.  Отпечатки ладошек на листе и преображение их в осьминожки. Работа без карандашного наброска. |
| 23. Граттаж черно- белый (рисунок через трафарет) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с техникой граттаж. Краткий обзор из истории возникновения данной техники. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Подготовка фона, выбор трафарета. Упражнения на процарапывание рисунка. |
| 24. Грифогаж (рисуем дракончиков) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с техникой грифонаж. Краткий обзор из истории возникновения данной техники. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Подготовка фона. Рисование дракончиков. Прорисовка деталей фломастерами. |
| **5. Раздел «Основы декоративной композиции»** | | |
| 25. Вводная беседа о декоративной композиции. Зарисовка весеннего пейзажа | **Теория**  **(1 ч.)** | Декоративная композиция. Знакомство с определением декор, декоративная композиция. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполняем упражнение по заполнению листа зарисовкой весеннего пейзажа. |
| 26. Букет цветов. Аппликация.  Пейзаж – настроение.  Мозаика (цветы и бабочки) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с техникой аппликация. Знакомство с техникой мозаика. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Подготовка деталей для работы. Оформление открытки в технике аппликация. Оформление пейзажа в технике мозаика. |
| 27. Коллективная работа. Коллаж «Я и друг». | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с техникой коллаж. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами. Дружба крепкая. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение коллективной работы. Подготовка фона и деталей. Работа с клеем (формат А2). |
| 28. «Первые цветы». | **Теория**  **(1 ч.)** | Бутон, листок, лепесток. Весна. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Зарисовки цветов без использования простого карандаша. |
| **6. Раздел «Традиционные росписи»** | | |
| 29. Филимоновская глиняная игрушка. Филимоновская роспись (Работа по шаблону). | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий исторический обзор о филимоновской глиняной игрушке. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным ремеслам.  Выполнение работы по шаблону.  Упражнение на рисование узоров.  Роспись шаблона узорами филимоновской росписи. |
| 30. Золотая Хохлома  Голубая Гжель. Знакомство с узорами и работами мастеров (узор-бордюр). | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий исторический обзор о Хохломсккой росписи. Знакомство с узорами Хохоломской росписи.  Краткий исторический обзор о Гжельской росписи. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным промыслам.  Упражнение на выполнение узора в полосе. |
| 31. Знакомство и цветами Полховского Майдана. Русская игрушка – Матрешка (роспись матрешки по своему вкусу). | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий исторический обзор о росписи Полховского Майдана. Знакомство с историй русской матрешки. |
| **Практика**  **(3ч.)** | Работа по шаблону. Роспись матрешки, с применением узоров Полховского Майдана. |
| 32. «Радуга Дымковских узоров» (рисование элементов Дымковской росписи) | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий исторический обзор о Дымковской росписи. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнение на выполнение элементов Дымковской росписи.  Работа по шаблону. Роспись игрушки в технике |
| **Экскурсии** | **Практика**  **(6 ч.)** | **Проведение виртуальных экскурсий, экскурсий на природу, в районный выставочный центр.** |
| **Индивидуальные занятия** | **Теория**  **(2 ч.)** | **Ознакомление с положениями конкурсов рисунков.** |
| **Практика**  **(4 ч.)** | **Практическая подготовка работ к конкурсам и выставкам.** |
| **Подготовка и проведение выставка** | **Теория (1ч.)**  **Практика**  **(3 ч.)** | **Консультация в выборе лучших работ и подготовка работ к итоговой выставке.** |
| **Итоговое занятие. Встреча с родителями** | **Практика**  **(2 ч.)** | **Итоговое занятие или всеобщее итоговое мероприятие в ДДТ с участием родителей и учащихся. Подведение итогов года, вручение дипломов и благодарственных писем.** |

**1.4.5 Содержание программы второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Вид занятия, кол-во часов** | **Содержание** |
|
| **1.Вводное занятие**  **Техника безопасности.**  Источники наших знаний об изобразительном искусстве | **Теория**  **(1 ч.)** | Организационное занятие объединения. Планирование деятельности объединения в учебном году. **Проведение инструктажей техники безопасности и противопожарной безопасности.**  Краткий исторический обзор об изобразительном искусстве. |
| **Практика**  **(1 ч.)** |  |
| **2.Раздел «Графика»** | | |
| 2. Штрих (толщина, назначение) «Осень в деревне» | **Теория**  **(1 ч.)** | Изучение определения «штрих». Толщине штриха и его назначении. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение практической работы: упражнения на знакомство со штрихом; выполнение пейзажа, выбранного педагогом, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза. |
| 3. Рисование на тему «Осень в городе» (цветные карандаши) | **Теория**  **(1 ч.)** | Городской пейзаж |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Экскурсия на площадь. Зарисовка зданий на осеннем фоне. Выполнение пейзажа по памяти по самостоятельному выбору мотива в натуре. Работа по разработке эскиза. |
| 4. Роль света и тени в передаче объема, перспектива (рисуем мелкие коробки) | **Теория**  **(1 ч.)** | Изучение роли света и тени в передаче объема.  Знакомство с перспективой. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение упражнений на зарисовку коробок разного размера и передаче тени и объема. Поиски композиций в эскизе с учетом формата(вертикаль, горизонталь) |
| 5. Рисование с натуры натюрморта из гипсовых тел (шара, цилиндра, куба) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с понятием натюрморт, конструктивное построение предметов, невидимые участки контуров. Выражение объема характером линии. Нажим, характер штриха. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Рисование отдельных предметов: шара, цилиндра и куба. Эскиз натюрморта гипсовых тел, с применением правил перспективного построения. |
| 6. Архитектура русского народа с использованием иллюстраций «Терема» | **Теория**  **(1 ч.)** | Изучение истории об архитектуре русского народа. Мой дом – моя крепость. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Рисование по памяти дома своей мечты, применяя правила перспективы. |
| 7. Рисование растений. Симметрия (карандаш, перо тушь) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с понятием симметрия. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнение на рисование симметричных форм. Рисование растений с натуры и по представлению: букет в вазе, цветущее растение. |
| **3. Раздел «Цветоведение»** | | |
| 8. Основные, вторичные, промежуточные цвета на предметах в обиходе | **Теория**  **(1 ч.)** | Повторение пройденного материала. Устный опрос. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Рисование предметов обихода. Характер силуэта, выразительность. Заполнение фона. Подбор цветов. |
| 9. Цветовые растяжки | **Теория**  **(1 ч.)** | Повтор темы. Закрепление материала. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Самостоятельная работа по смешиванию основных цветов на палитре.  Подбор цветовой палитры. Заполнение фона. |
| 10. Цветовой спектр. Основные и составные цвета (смешивание цветов) | **Теория**  **(1 ч.)** | Повтор пройденного материала по теме цветовой спектр. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения заполнения цветового спектра. Использование акварельных красок без белил. Зарисовки цветов с применением основных и составных цветов. Заполнение цветового круга. |
| 11. Теплые холодные цвета. | **Теория**  **(1 ч.)** | Повторение пройденного материала и закрепление знаний о понятиях теплые и холодные цвета. Свойства теплых и холодных цветов. Изучение понятий пластика построения, цветовое взаимоотношение. Многослойность акварельной живописи. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение эскиза на тему: «Осень» в холодной или теплой гамме. |
| 12. Цветовые контрасты | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с понятиями цветовые контрасты. Цвет и контраст. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Работа с цветом на бумаге, подбор контрастных цветов. Выполнение работы по желанию в цветовом контрасте. |
| 13. Фактура (глиняный горшок, стеклянная ваза) | **Теория**  **(1 ч.)** | Повторение темы фактура. Рассмотрение различных фактурных поверхностей. Блик и свет на стекле и глине. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Зарисовка глиняного горшка, стеклянной вазы. Определение цветовой гаммы. Выделение бликов, света и тени. |
| 14. Техника работы гуашью «мазками» | **Теория**  **(1 ч.)** | Повторение темы с техниками работы акварелью «мазками» акварелью. Сравнение с техникой «мазками» гуашью. Правила поэтапного выполнения работы над пейзажем. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Заполнение фона. Зарисовки елочки кистью, без предварительного рисунка карандашом (гуашь). |
| 15. В Царстве черного цвета (рисование на черном фоне гуашью) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с техникой работы на черном фоне. Поэтапность использования цвета.  Знакомство с картинами художников по данной теме. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнение на работу белыми штрихами по черному фону.  Выполнение работы: домашние животные (кошка, собака) |
| 16. Смешанная техника. 4 стихии (вода, земля, огонь, воздух) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство со стихиями: вода, земля, огонь, воздух. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения на рисование красками без карандаша, подбор цвета стихии. |
| 17. Световой контраст. Натюрморт. Гризайль (ахроматический контраст). Цветовой контраст (хроматический рисунок «зонтики»). | **Теория**  **(1 ч.)** | Световой и цветовой контраст. Ахроматический и хроматический контраст.  Знакомство с техникой Гризайль (тоновыми градациями) |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения на подбор световых и цветовых контрастов. Выполняем рисунок на свободную тему в ахроматическом контрасте. Выполняем хроматический рисунок.  Выполнение натюрморта в технике Гризайль. |
| **4. Раздел «Кляксография»** | | |
| 18. Разбрызгивание щеткой и расческой (пейзаж) | **Теория**  **(1 ч.)** | Пейзаж по памяти и представлению. Изменение цвета под воздействием воздушной среды и источника света. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Этюд пейзажа на тему «Зима». Выполнение природы по памяти – передача состояния утра, ночи. |
| 19. Граттаж по цветному фону (букет цветов) | **Теория**  **(1 ч.)** | Техникой граттаж. Краткий обзор о граттаже на цветном фоне. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Заполнение фона разноцветными пятнами, покрытие желтком и черной гуашью.  Упражнения на процарапывание рисунка. Букет цветов в вазе. |
| 20. Подготовка выставки «Таинственный граттаж» | **Теория**  **(1 ч.)** | Повторение пройденного материала. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Подготовка и доработка работ на выставку. Процарапывание мелких деталей. |
| 21. Водяная печать (маслинные краски и ванночка с водой) | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с техникой рисования. Правила работы с масляными красками. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Подготовка воды и масляных красок.  Упражнения на выполнения отпечатков рисунка. Дополнение рисунка по желанию. |
| 22. Отпечатки листьями (натюрморт осенний формат А3) | **Теория**  **(1 ч.)** | Кляксография. Повторение темы и понятий темы. Натюрморт, осень. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнение на заполнения листа отпечатками через трафарет.  Работа с нитью и красками. Рисование цветов нитью. Формат А3.дополнение мелкими деталями. |
| 23. Раздувание краски (пейзаж, ветка сакуры) | **Теория**  **(1 ч.)** | Раздувание через трубочку акварельной краски, цветовое сочетание, силуэт растения. Прикосновение к Японской культуре. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение простейших упражнений на овладение техникой.  Раздувание кляксы черного цвета и дополнен фона |
| 24. Рисование по мокрой бумаге. Рисование с помощью рук (букет цветов, пейзаж) | **Теория**  **(1 ч.)** | Кляксография ватными палочками. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение упражнений рисования по мокрой бумаге. |
| 25. Коллективная работа Грифонаж (аквариум с рыбками) | **Теория**  **(1 ч.)** | Рыбный аквариум. Повторение темы грифонаж. Дружба между людьми и рыбами. Техника безопасности при роботе с ножницами и клеем. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения на выполнения заполнение лист, подготовка фона.  преображение их них. Дополнение рисунка по желанию. |
| **5. Раздел «Основы декоративной композиции»** | | |
| 26. Знакомство со шрифтами. «Полет на другую планету». | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий обзор по истории шрифта и его назначении. Гагарин – первый космонавт. Галактика. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполняем упражнение по заполнению листа фоном под космос. Применение шрифта в оформлении. |
| 27. Рисование с натуры «Ветка вербы в вазе». Коллективная работа. Аппликация (ко Дню победы). | **Теория**  **(1 ч.)** | Продолжение знакомство с техникой аппликация. Знакомство с техникой мозаика. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. День победы – день со слезами на глазах. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Подготовка деталей для работы. Оформление открытки в технике аппликация. Формат А3, А2. |
| 28. Эскиз уникальной обложки фантика конфеты. | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с историей создания обложки фантика конфеты. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения по зарисовке эскиза обложки фантика конфет. |
| 29. Рванная мозаика. Коллективная работа. «Моя группа». Коллаж. | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий обзор о рваной мозаике. Моя группа – моя душа. Повторение истории коллажа и мозаики. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение работы без использования простого карандаша. |
| **6. Раздел «Традиционные росписи»** | | |
| Тема 30. «Золотая Хохлома» (золотой петушок на альбомном листе) | **Теория**  **(1 ч.)** | Повторение узоров хохломской росписи. Петушок золотой. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным ремеслам.  Упражнение на рисование узоров.  Роспись узорами хохломской росписи тарелочки. |
| Тема 31. Гжель (роспись чайника через трафарет) | **Практика**  **(2 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным промыслам.  Упражнение на выполнение узора через трафарет. |
| Тема 32. Городецкая роспись (рисование птицы) | **Теория**  **(1 ч.)** | Краткий исторический обзор о росписи Городецкой росписи. Знакомство с историй рисования птицы. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнение на работу рисования узоров темы. Роспись доске, с применением узоров Городецкой росписи . |
| **Экскурсии** | **Практика**  **(8 ч.)** | **Проведение виртуальных экскурсий, экскурсий на природу, в районный выставочный центр.** |
| **Индивидуальные занятия** | **Теория**  **(1 ч.)** | **Ознакомление с положениями конкурсов рисунков.** |
| **Практика**  **(7ч.)** | **Практическая подготовка работ к конкурсам и выставкам.** |
| **Подготовка и проведение выставки** | **Теория**  **(1 ч.)** | **Консультация в выборе лучших работ и подготовка работ к итоговой выставке.** |
| **Практика**  **(3 ч.)** | **Практическая подготовка работ к конкурсам и выставкам.** |
| **Итоговое занятие. Встреча с родителями** | **Теория**  **(1 ч.)** | **Консультации для родителей.** |
| **Практика**  **(1 ч.)** | **Итоговое занятие или всеобщее итоговое мероприятие в ДДТ с участием родителей и учащихся. Подведение итогов года, вручение дипломов и благодарственных писем.** |

**1.4.6 Содержание программы третьего года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Вид занятия, кол-во часов** | **Содержание** |
|
| **Вводное занятие**  **Техника безопасности.**  Тема 1. Ты и искусство | **Теория**  **(1 ч.)** | Организационное занятие объединения. Планирование деятельности объединения в учебном году. **Проведение инструктажей техники безопасности и противопожарной безопасности.** |
| **Практика**  **(1 ч.)** | Выполнение не сложных зарисовок |
| **2. Раздел «Графика»** | | |
| Тема 2. Работа с натуры (силуэт вазы, кувшин с осенними листьями) | **Теория**  **(1 ч.)** | Исторический обзор о рисовании карандашом с натуры. Ломанные, кривые, волнистые линии. Штрих, силуэт, построение. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение практической работы: рассмотрение предметов в натюрморте; зарисовка листа дерева (обращая внимание на конструкцию листа – расположение прожилок); зарисовка листьев клена, дуба, сирени, акации; осенние листья в вазе. |
| Тема 3. Рисование натюрморта картина в раме и ваза с цветами. | **Теория**  **(1 ч.)** | Исторический обзор о рисовании карандашом с натуры. Ломанные, кривые, волнистые линии. Штрих, силуэт, построение. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение практической работы: рассмотрение предметов в натюрморте; зарисовка листа дерева (обращая внимание на конструкцию листа – расположение прожилок); зарисовка листьев клена, дуба, сирени, акации; осенние листья в вазе. |
| Тема 4. Нюанс в драпировке (карандаш). | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомства с понятиями Нюанс, драпировка. Этапы рисования драпировки. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Эскиз в карандаше. |
| Тема 5. Рисование натюрморта картина в раме и ваза с цветами. | **Теория**  **(1 ч.)** | Исторический обзор о рисовании карандашом с натуры. Ломанные, кривые, волнистые линии. Штрих, силуэт, построение. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение практической работы: рассмотрение предметов в натюрморте; зарисовка листа дерева (обращая внимание на конструкцию листа – расположение прожилок); зарисовка листьев клена, дуба, сирени, акации; осенние листья в вазе. (цветные карандаши) |
| Тема 6. Нюанс в драпировке (Цветные карандаши) | **Теория**  **(1 ч.)** | Продолжение знакомства с понятиями Нюанс, драпировка. Этапы рисования драпировки. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Эскиз цветными карандашами. |
| Тема 7. Материалы: сангина, пастель, уголь | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с материалами. Сангина и ее свойства, пастель и ее свойства, уголь и его свойства. Работы художников. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Несложные зарисовки: коробок спичек, ластик, карандаш |
| Тема 8. Материалы: сангина, пастель, уголь | **Теория**  **(1 ч.)** | Продолжение знакомство с сангиной, пастелью и углем. Линии тонкие и толстые, гладкие и ворсистые, передающие фактуру. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения на выполнение работы сангиной, пастелью, углем.  Рисование по образцу предметы быта в интерьере. |
| **3. Раздел «Цветоведение»** | | |
| Тема 9. Акварельная живопись: ее история, приемы письма | **Теория**  **(1 ч.)** | Правила работы с акварельными красками и кистями. Знакомство с историей создания акварельной краски. Приемы письма акварельными красками. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнения заполнения таблицы основными и дополнительными цветами в технике акварель.  Рисование птиц. Характер силуэта, выразительность. Зарисовка перьев птиц. Заполнение фона. |
| Тема 10. Вводный этюд натюрморта из овощей и фруктов, с включением предметов хозяйственного обихода (кувшин, корзина) | **Теория**  **(1 ч.)** | Художники, работающие акварелью. Натюрморт с сюжетным содержанием на темы быта из нескольких предметов. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Эскиз выполнения в карандаше и акварелью. Самостоятельная работа по смешиванию и подбору цвета на палитре. |
| Натюрморт, основанный на контрастных теплых сочетаниях (по тону и цвету формат А3) | **Теория**  **(1 ч.)** | Многослойность акварельной живописи. Тон. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Эскиз выполнения в карандаше и акварелью. Самостоятельная работа по смешиванию и подбору цвета на палитре. |
| Зимний натюрморт в холодных оттенках | **Теория**  **(1 ч.)** | Многослойность акварельной живописи. Тон. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Эскиз выполнения в карандаше и акварелью. Самостоятельная работа по смешиванию и подбору цвета на палитре. |
| Индивидуальная работа по теме: Зимний натюрморт в холодных оттенках | **Теория**  **(1 ч.)** | Многослойность акварельной живописи. Тон. Холодные оттенки. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Работа по образцу. |
| Экскурсия в музей. Знакомство с работами художников | **Теория**  **(1 ч.)** | Художники нового времени. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Проведение виртуальной экскурсии, в районный выставочный центр. |
| Иллюстрирование басен И. Крылова | **Теория**  **(1 ч.)** | Понятие иллюстрация. Художники – иллюстраторы.  «Мартышка и очки», «Обезьяна и зеркало» |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Зарисовка иллюстраций по образцу. |
| **4. Раздел «Декоративная композиция»** | | |
| Эскиз плаката или афиши | **Теория**  **(1 ч.)** | Знакомство с понятием плакат, афиша. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Выполнение плаката к новогоднему представлению. Подбор шрифта, основного героя, и формата оформления. |
| Эскиз праздничного оформления актового зала ко дню рождению | **Теория**  **(1 ч.)** | День рождение. Этапы подготовки. Оформление праздника. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнение на создание эскиза праздничного оформления актового зала. Зарисовки набросков. |
| Открытка для мамы. Мозаика | **Теория**  **(1 ч.)** | Повторение пройденной темы мозаика. Открытка – как подарок. Форма открытки. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Подготовка деталей для открытки. Изготовление открытки и оформление ее в технике мозаика. |
| Коллективная работа декоративной композиции на свободную тему в произвольном материале – гуашь, коллаж и др. | **Теория**  **(1 ч.)** | Как работать в коллективе. Ознакомление с правилами работы. |
| **Практика**  **(5 ч.)** | Изготовление декоративной композиции: выбор темы, подготовка деталей, подбор фона, |
| **5. Раздел «Традиционные виды росписи»** | | |
| Филимоновская роспись (изготовление фигурки из соленого теста) | **Теория**  **(1 ч.)** | Повторение истории филимоновской глиняной игрушки. Работа с соленым тесном. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным ремеслам.  Изготовление фигурки из соленого теста  Упражнение на зарисовку узоров филимоновской росписи. |
| Филимоновская роспись фигурки. | **Теория**  **(1 ч.)** | Филимоновская глиняная игрушка. |
| **Практика**  **(1 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным ремеслам.  Выполнение работы по шаблону.  Упражнение на рисование узоров.  Роспись фигурки узорами филимоновской росписи. |
| Применение хохломской росписи в оформлении платка. | **Теория**  **(1 ч.)** | Повторение узоров хохломской росписи. Русские традиции. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным ремеслам.  Упражнение на рисование узоров.  Роспись узорами хохломской росписи платка. |
| Применение хохломской росписи в оформлении платка. | **Практика**  **(2 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным ремеслам.  Упражнение на рисование узоров.  Роспись узорами хохломской росписи платка. |
|
| Гжель. Кистевая роспись | **Теория**  **(2 ч.)** | Исторический обзор о Гжельской росписи. |
| **Практика**  **(4 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным промыслам.  Упражнение на выполнение узора через трафарет. |
| Роспись тарелочки. Гжель | **Теория**  **(2 ч.)** | Повторение истории гжельской росписи. |
| **Практика**  **(4 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным промыслам.  создание эскиза росписи тарелочки, гуашь |
| Создание эскиза росписей Городец и Мезень. | **Теория**  **(3 ч.)** | Краткий исторический обзор о Городец и Мезене. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным ремеслам.  Упражнение на рисование узоров.  эскиз росписи узорами. |
| Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике (сложные узоры) | **Теория**  **(2 ч.)** | Знакомство с историй Городецкой росписи. Кухонная утварь. |
| **Практика**  **(4 ч.)** | Виртуальная экскурсия по народным промыслам.  Упражнение на выполнение узора на разделочной доске. |
| Декорирование бутылочки салфетками | **Теория**  **(1 ч.)** | Инструктаж по технике работы с клеем и ножницами. Декупаж. Декор бутылочки. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Подготовка бутылочки (клей, салфетки) |
| Роспись бутылочки на свободную тему | **Теория**  **(1 ч.)** | Подбор темы для росписи бутылочки. |
| **Практика**  **(3 ч.)** | Упражнение на рисование узоров на бутылочке. Подбор цветовой гаммы. |
| **Экскурсии** | **Практика**  **(8 ч.)** | **Проведение виртуальных экскурсий, экскурсий на природу, в районный выставочный центр.** |
|
| **Индивидуальные занятия** | **Теория**  **(1 ч.)** | **Ознакомление с положениями конкурсов рисунков.** |
| **Практика**  **(7 ч.)** | **Выполнение работы на конкурсы рисунков учрежденческих, районных, областных и т.д.** |
| **Подготовка и проведение выставки** | **Теория**  **(1 ч.)** | **Консультация в выборе лучших работ и подготовка работ к итоговой выставке.** |
| **Практика**  **(3 ч.)** | **Практическая подготовка работ к выставкам. Корректировки лучших работ** |
| **Итоговое занятие. Встреча с родителями** | **Теория**  **(1 ч.)** | **Подведение итогов года и программы.** |
| **Практика**  **(1 ч.)** | **Итоговое занятие или всеобщее итоговое мероприятие в ДДТ с участием родителей и учащихся. Вручение дипломов и благодарственных писем.** |

**Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо предусмотреть, что занятия проводятся в помещении, которое хорошо проветривается, имеет нормальное освещение. Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета. Кабинет оснащён учебно-наглядными пособиями, методической литературой, журналами и книгами по рисованию, технологическими картами. Кабинет оборудован столами, стульями, учебной доской, шкафами для хранения материалов и пр. оборудованием. На стендах постоянно оформляются сменные выставки участников объединения.

В процессе обучения должны строго соблюдаться правила техники безопасности труда. Правила ТБ вывешены на видном месте.

Помещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам, нормам противопожарной безопасности. Это всё способствует выполнению всех разделов программы.

**2.1.1 Принципы, методы, формы обучения**

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы обучения:**

* принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучающегося («ситуация успеха», развивающее общение);
* принцип доступности и последовательности – простота изложения и понимания материала; построения учебного процесса от простого к сложному;
* принцип индивидуализации и дифференцированности – максимальный учёт возможностей каждого воспитанника;
* принцип креативности (увлекательности и творчества): развитие творческих способностей обучающихся;
* принцип наглядности: предполагает использование широкого круга наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно – воспитательный процесс более эффективным;
* принцип связи теории с практикой, связи обучения с жизнью: органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми; возможность использования полученных знаний на практике;
* принцип сотрудничества: совместная деятельность детей и взрослых;
* принцип межпредметности: связь с другими науками или другими областями деятельности; Прочность овладения знаниями и умениями достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов.

**2.1.2 Формы организации образовательного процесса**

Занятия в объединении проводятся в **форме**:

- традиционные занятия;

- практические занятия;

- комбинированные занятия;

- итоговые занятия;

-конкурсы, познавательные игры, викторины, экскурсии, анкетирование, тестирование, защита творческих проектов;

- консультативная работа; - выставки; Основной формой организации учебного процесса является практические занятия.

**2.2 Методы обучения**

Для организации учебного процесса используются такие методы как:

по способу подачи материала

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

- наглядный (показ, демонстрация образцов);

- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

по характеру деятельности обучающихся

- информационно-рецептивный;

- объяснительно-иллюстрационный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

При проведении занятий учитывается:

* уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
* самостоятельность ребенка;
* его активность;
* его индивидуальные особенности;
* особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Занятия в объединении – индивидуальные и групповые. Программа построена по «принципу спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенно усложняется. Большое место уделяется индивидуальному выполнению практических работ, что способствует общему развитию, развитию творческого мышления, формированию эстетического вкуса. Возможность индивидуального подхода в обучении позволяет найти для каждого учащегося оптимальный курс прохождения обучения.

**2.3 Формы и методы контроля**

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов рисования, творческий подход  к выполнению рисунка. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных техник рисования, узоров и орнаментов.

Критерием оценки умений может также считаться выполнение индивидуальных альбомов с образцами, а также участие в конкурсах и выставках на уровне Дома детского творчества, района и области, и т.д.

Формой итогового контроля может быть выставка творческих работ.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам награждаются призами.

**Формы и методы контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| **Начальный или входной контроль** | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, практический контроль |
| **Текущий контроль** | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, практический контроль |
| **Промежуточный или рубежный контроль** | | |
| По окончании изучения темы или раздела | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения | Выставка, конкурс, творческая работа, тестирование, анкетирование |
| **Итоговый контроль** | | |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, конкурс, творческая работ, открытое занятие, итоговое занятие |

Результаты контрольных срезов оформляются в сводную ведомость.

Кроме того, оформляются тематические выставки и отчётная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Результатами обучения, по данной программе, могут являться положительные психические изменения (развитие памяти, внимания, мышления, моторики рук), развитие творческих способностей,  профессиональное самоопределение учащихся, а также  повышение престижа объединения.

**2.4 Методическое обеспечение программы ИЗО «Радуга»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы занятий. | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения  итогов |
| традиционное занятие, коллективная работа, практическая работа. | *Словесные:*  устное изложение, беседа, объяснение.  *Наглядные:*  пример, демонстрация готовых рисунков, показ мультимедийных материалов  *Практические:*  изучение приемов рисования, выполнение работ по шаблону. | *Для учащихся*:  Альбомы, цветные карандаши, ластики, художественные карандаши, цветные ручки, фломастеры, акварельные краски, гуашевые краски, кисти;  *Для преподавателя:*  правилами техники безопасности, схемы поэтапного выполнения рисунков, наброски, иллюстрации картин художников по темам, | Тестовые задания, в конце темы самостоятельная работа по теме или коллективная работа |

**2.4.1 Методические материалы**

**1. Методическое обеспечение:**

* наличие утверждённой программы;
* методическая литература (журналы, книги, пособия).

**2. Дидактическое обеспечение:**

* дидактические материалы;
* демонстрационные материалы (иллюстрации, репродукции, классификационные схемы, технологические карты);
* инструкционные карты.

**Перечень материалов, инструментов и приспособлений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наглядно-иллюстрационные и дидактические | Материалы | Инструменты и приспособления |
| 1. | - схемы поэтапного построения;  - репродукции;  - образцы рисунков;  - инструкционные карты;  - дидактические карточки;  - журналы по рисованию; | - альбомы;  - карандаши художественные;  - цветные карандаши;  - клей ПВА;  - цветная бумага;  - цветные ручки. | - щетки и расчески;  - перья;  - непроливайки;  - кисточки;  - ластики;  - трубочки;  - губки. |

**2.5 Оценочные материалы**

Работу по подведению итогов необходимо построить так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии педагог подчёркивает достижения каждого обучающегося и обязательно должен похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу.

**Диагностика результативности выполнения** [**образовательных программ**](http://www.pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/)

Диагностика по программе включает в себя [организацию контроля](http://www.pandia.ru/text/category/organizatcii_kontrolya/) знаний, умений, навыков и делится на *входящую, текущую и итоговую*. Результаты оцениваются по уровню освоения материала (выделяются низкий, средний и высокий уровни освоения материала).

**1. Вводный контроль** - это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному [виду деятельности](http://www.pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/); уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческие объединения.

**2. Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательных программ, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

В конце второго и последующих годов обучения отслеживаем творческий потенциал обучающихся, проводим диагностику общей одаренности, уровень развития познавательных потребностей, самооценку. Кроме того, применяем диагностику сформированности детских коллективов, изучаем микроклимат в коллективах, выявляем уровень развития самоуправления в группах.

**3.** **Итоговый контроль** - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательным программам, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий и сертификация выпускников ДДТ. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько реализованы поставленные задачи, достигнуты результаты обучения каждым ребенком.

**Критерии оценивания:**

- оценивается качество исполнения работы, аккуратность, степень самостоятельности, эстетический уровень;

- оценивается знание техники безопасности при работе с инструментами

- оценивается свободное владение техническими приёмами;

- оценивается умение организовать рабочее место;

- оценивается устойчивость теоретических знаний;

- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;

- оценивается умение доводить начатое дело до конца;

- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

**Параметры развития детей в художественно-творческой деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры развития** | **Виды творческого развития** | **Высокий уровень развития** | **Средний уровень развития** | **Низкий уровень развития** |  |
| Овладение техническими навыками и умениями. | Графика  Художественно -прикладное творчество  Нетрадиционные техники  Живопись | Полностью владеет техническими навыками и умениями. | Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений. | Пользуется помощью педагога. |  |
| Развитие цветового восприятия. |  | Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками. | Использует всю цветовую гамму. | Использует не более 2-3 цветов. |  |
| Развитие композиционных умений |  | Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел. | Испытывает затруднения в композиционном решении. | Изображает предметы не объединяя их единым содержанием. |  |
| Развитие эмоционально - художественного восприятии, творческого воображения. |  | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки. | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы. | Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество детей в группе | Из них проходили диагностику | Высокий уровень | Хороший уровень | Низкий уровень | Процентное соотношение |
|  |  |  |  |  |  |

**2.6 Список литературы и источников:**

**Для педагога:**

1. Н.П. Николаева

Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. 1975.

1. Н.В. Одноралов

Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп.- М.: Просвещение, 1988.-176с.: ил.\_(Б-ка учителя изобраз. искусства).

1. Г.В. Лабунская

Художественное воспитание детей в семье. Издательство «Педагогика», Москва 1970. - 47 с., ил.

1. Т.Н. Доронова

Дошкольникам о художниках детской книги. М.: «Просвещение», 1991. -124 с., ил.

1. Н.Н. Ростовцев

Учебный рисунок. Учеб. пособие для пед.училищ. М., «Просвещение», 1976.

1. Е.В. Шорохов

Тематическое рисование в школе. М.: «Просвещение», 1970. - 95 с., ил.

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: «Просвещение»1981г. -287 с.
2. Том 49 «Питер Брейгель Старший». М.: Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
3. Том 48 «Альбрехт Дюрер». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
4. Том 47 «Эль Греко». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
5. Том 46 «Алексей Гаврилович Венецианов». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
6. Том 45 «Анри Матисс». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
7. Том 40 «Анри де Тулуз-Лотрек». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
8. Том 37 «Феофан Грек». Издательство «Директ -Медиа», 2010. 48с., ил.
9. Том 36 «Амедео Модильяни». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
10. Том 35 «Николай Николаевич Ге». Издательство «Директ -Медиа», 2010.- 48с., ил.
11. Том 33 «Михаил Александрович Врубель». Издательство «Директ -Медиа», 2010.-48с., ил.
12. Том 32 «Эжен Делакруа». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
13. В.С. Кузин

Психология / Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник.2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш.школа, 1982.-256 с., ил.

***Интернет ссылка для педагога***

1. [*https://nsportal.ru/*](https://nsportal.ru/)
2. [*http://www.uchportal.ru/*](http://www.uchportal.ru/)
3. [*https://multiurok.ru/all-files/izoMhk/*](https://multiurok.ru/all-files/izoMhk/)
4. [*http://testedu.ru/test/izo/7-klass/zhivopis.html*](http://testedu.ru/test/izo/7-klass/zhivopis.html)

**Литература для учащегося:**

1. Т.Н. Доронова. Дошкольникам об искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста. М.: «Просвещение» 2003.
2. Ю.К. Ефремов

По Кавказскому заповеднику. М.: «Советская Россия» 1984. -195 с., ил.

1. Том 49 «Питер Брейгель Старший». М.: Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
2. Том 48 «Альбрехт Дюрер». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
3. Том 47 «Эль Греко». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
4. Том 46 «Алексей Гаврилович Венецианов». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
5. Том 45 «Анри Матисс». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
6. Том 40 «Анри де Тулуз-Лотрек». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
7. Том 37 «Феофан Грек». Издательство «Директ -Медиа», 2010. 48с., ил.
8. Том 36 «Амедео Модильяни». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
9. Том 35 «Николай Николаевич Ге». Издательство «Директ -Медиа», 2010.- 48с., ил.
10. Том 33 «Михаил Александрович Врубель». Издательство «Директ -Медиа», 2010.-48с., ил.
11. Том 32 «Эжен Делакруа». Издательство «Директ -Медиа», 2010. -48с., ил.
12. А.А. Плешаков

Мир вокруг нас: Учеб. для 1 кл. нач. шк. /А. А. Плешако.-8-е изд. – М.: Просвещение, 2006.-127с., ил.

1. Детский журнал об искусстве «Эскиз». ООО «Веселые картинки» 2012 март, апрель
2. Детский журнал об искусстве «Эскиз». ООО «Веселые картинки» 2012 май июнь.

**Интернет ресурсы для учащихся:**

1. <http://gallerix.ru/album/200-Russian> - 900 картин самых известных русских художников.
2. <http://graphic.org.ru/history.htlm> - графика и рисунок известных художников.
3. <http://stilleben-frt.ru> – натюрморт. Картинная галерея.

**Нормативно - правовое обеспечение программы**

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | **1 год** | | **2 год** | | **3 год** | |
| **Всего часов по программе** | **144** | | **144** | | **144** | |
| **Теория** | **Практика** | **Теория** | **Практика** | **Теория** | **Практика** |
| **36** | **108** | **34** | **110** | **41** | **103** |
| **Продолжительность учебного года** | **36** | | **36** | | **36** | |
| **Начало учебного года** | **1 сентября 2017** | | **1 сентября2018** | | **2 сентября 2019** | |
| **1 полугодие** | **07.09.2017 - 29.12.2017** | | **07.09.2018 - 31.12.2018** | | **02.09.2019 - 30.12.2019** | |
| **Промежуточная аттестация** | **декабрь** | | **декабрь** | | **декабрь** | |
| **Промежуточная аттестация** | **май** | | **май** | | **-** | |
| **Зимние каникулы** | **01.01.2018 - 09.01.2018** | | **01.01.2019 - 09 .01.2019** | | **01.01.2020 - 08.01.2020** | |
| **2 полугодие** | **10.01.2018 - 31.05.2018** | | **10.01.2019 - 31.05.2019** | | **09.01.2020 - 31.05.2020** | |
| **Итоговая аттестация** | **-** | | **-** | | **29.05.2020** | |

**План воспитательной работы с учащимися в объединении**

**ИЗО « Радуга»**

|  |  |
| --- | --- |
| **месяц** | **Название мероприятия** |
| сентябрь | **Беседа** «О правилах дорожного движения» |
| октябрь | Оформление стенгазеты ко Дню учителя |
| ноябрь | Оформление стенгазеты ко дню Матери «Крылья Ангела» |
| декабрь | Новогодние праздники.  Оформление стенгазеты к Новому году. |
| январь | **Беседа** «Береги здоровье!» |
| февраль | Конкурс рисунков «Заповедники глазами детей»  Оформление стенгазеты ко дню «Защитника Отечества» |
| март | Оформление стенгазеты к 8 марта. |
| апрель | Оформление стенгазеты ко дню смеха. |
| май | **Беседа** «Земной поклон, Вам, Ветераны!»  Оформление стенгазеты ко «Дню Победы» |
| в течении года | **Выставки лучших работ.**  **Конкурсы рисунков.** |

**План работы с родителями в объединении ИЗО «Радуга»**

|  |  |
| --- | --- |
| сентябрь | Родительское собрание «Здравствуйте, давайте познакомимся!» |
| в течении года | Индивидуальная работа с родителями (консультации, беседы) |
| в течении года | Приглашение родителей на массовые мероприятия в ДДТ (День матери, 8 марта и т.д.) |
| май | Подведение итогов. Награждение активистов. Достижения каждого ребенка. |

*Правила работы на занятии ИЗО.*

1. Подготовиться к занятию, аккуратно сложить на край парты все принадлежности, необходимые на занятие;
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. не три грязными руками глаза, при попадание в глаза, промой чистой водой;
4. при работе с красками будь осторожен;
5. пробовать на вкус краски нельзя;
6. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
7. не размахивай карандашом или кистью;
8. затачивай карандаши аккуратно над мусорным ведром (будь осторожен с точилкой - не порань пальчики);
9. после работы наведи порядок на рабочем месте, краски и кисти ополосни в чистой воде, обязательно помой руки с мылом.

*Рекомендации.*

***Правила работы с красками и кистью****.*

* При работе с акварельными красками, кисть обмокни в воду и промокни на салфетку, чтоб убрать лишнюю воду с кисти.
* Если краска потекла на листке, обмокни салфеткой или отожми кисть и собери излишки воды.
* При смешивании красок пользуйся палитрой.
* После окончания работы, альбом оставь открытым, чтобы краска просохла.
* Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;
* Набирай на кисть нужное количество краски, если тебе нужно получить эффект прозрачности набирай краски поменьше, а если достаточно плотный насыщенный цвет – побольше;
* Хорошенько ополосни кисть перед тем, как макать ее в другую краску, а то новая краска смешается с прежней и потеряет свою яркость;
* Не используй кисточку для других целей: если это кисть для краски, то не применяй ее для клея;
* Не оставляй кисточку в воде;
* После окончания работы нужно хорошо вымыть кисточку и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились острием;
* Хранить кисточки лучше в банке ворсом вверх.

**Итоговая диагностика**

**ИЗО «Радуга»**

**за**   **учебный год**

1. *Чем рисует художник?*

А – акварелью В – гуашью

Б – клеем Г – пастелью

2. *Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?*

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

3. *Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?*

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

4. *Что помогает передать нежное, спокойное настроение в*

*картине?*

А – смешивание с белой краской

Б – смешивание с чёрной краской

В – смешивание разноцветных красок

5. *Какая краска при смешивании с другими поможет*

*нарисовать шторм на море?*

А – белая

Б – чёрная

В – синяя

6. *Что поможет передать в рисунке образ злого человека?*

А – жёсткие линии и тяжёлые цвета

Б – мягкие линии и лёгкие воздушные цвета

Г – ничего не поможет

7. *Какая краска помогает сделать цвет тёплым,*

*солнечным и радостным?*

А – зелёная В – синяя

Б – жёлтая Г – белая

8. *Какая краска помогает сделать цвет холодным?*

А – зелёная В – синяя

Б – жёлтая Г – белая

9. *Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании*

*двух красок:*

синяя + красная оранжевая

жёлтая + красная зелёная

жёлтая + синяя фиолетовая

Отметка

Приложение

**Лист обновления**

03.12 2018г

В пояснительной записке заменить слова:

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008)

На Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018г. № 196)