

Администрация Мокроусовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мокроусовский дом детского творчества»

Согласована на заседании
Педагогического совета
от «31» 08 2022 г
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ»
В.В. Сединкина
Приказ от «31» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Туристско-краеведческой направленности
«От истории края к словесности»**

Возраст обучающихся 13 - 15 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Старцева Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования

Мокроусово
2022 г.

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка.

Программа «От истории края к словесности» призвана обеспечить освоение регионального компонента базисного учебного плана. Изучение регионального компонента определено в трёх направлениях: экономическом, экологическом и культурно-историческом. По существу «От истории края к словесности» представляет собой интегрированный курс, включающий все названные аспекты. Он позволит учащимся постепенно развивать лингвистическое, историческое, экологическое, экономическое, художественное мышление, поскольку отражает логику исторического процесса, позволяет установить причинно-следственные связи в изучаемом материале, запомнить наиболее важные даты-вехи, имена выдающихся деятелей в истории Зауралья, Сибири, проявить креативность.

Актуальность программы определяется тем, что она способствует решению задач социальной адаптации обучающихся. Развитие литературного краеведения стимулирует интерес к изучению своей истории. Возрастает роль регионов, пробуждается интерес подрастающего поколения к своему историческому прошлому, культурному наследию.

Новизна программы определяется переходом от информационного к деятельностному подходу, у учащихся формируются предметные, коммуникативные и социальные компетентности. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края.

При этом в своей основе это лингвистическая программа, построенная с учётом текстоцентрического принципа обучения: в качестве важнейшей дидактической и речевой единицы отбираются тексты по истории, культуре, экономике, экологии Курганской области (региона) и предлагаются для всестороннего изучения, творческой переработки. Ведущими методиками анализа текстов являются разные виды лингвистического анализа, в первую очередь лингвостилистический, риторический, правописный, комплексный.

Содержание и структура программы отражают коммуникативную направленность курса, т.е. последовательное и целенаправленное совершенствование речевой деятельности во всех её разновидностях (говорении, слушании, чтении, письме), и учитывают межпредметный характер этой проблемы. Предполагается, что понимание основных закономерностей речевого взаимодействия, знание набора речевых действий и способов создаст условия для совершенствования ведущих компетенций: социальной, культуроведческой, предметной (языковой) и будет способствовать освоению современных форм и итоговой аттестации учащихся.

Интегральным результатом такой направленности, как и требует государственный стандарт общего образования, будет становление человека, «самостоятельно решающего различные проблемы повседневной, профессиональной и социальной жизни, уважающего себя и других, терпимого к представителям других культур и национальностей, независимого в суждениях, открытого для иного мнения и неожиданной мысли».

Образовательный процесс по программе осуществляется с постоянным составом учащихся. Программа используется во внеурочной деятельности в рамках ФГОС на основе модели дополнительного образования.

Построение образовательного процесса опирается на следующие принципы:

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип сознательности, активности, самостоятельности обучающихся под руководством педагога. Структура образовательной деятельности включает в себя двух участников: педагога и обучающегося. Специфика услуг, предоставляемых в сфере образования, состоит в том, что она ориентирована на высокую активность обоих участников образовательного процесса. Процесс обучения требует от учащегося высокой активности. Реализация программы предполагает сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы. Программа состоит из теоретических и практических занятий.

Контингент учащихся постоянного состава формируется на общих основаниях. Предполагается набор в группу учащихся, проявляющих интерес к лингвистике и истории.

Для учащихся занятия проходят в группе по 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общий объем нагрузки 72 часа.

Данную программу можно реализовать с применением дистанционного обучения.

1.2 Цель и задачи.

Цель курса – развитие основных коммуникативно-речевых умений учащихся как важнейшее условие совершенствования языковой личности, осознающей себя частью истории, культуры народа, своего края.

Задачи курса:

Обучающие:

- приобретение умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты с культуроведческим (национально-региональным) компонентом, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстами разных стилей по истории и культуре родного края, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из текстов о родном крае.

Воспитательные:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к малой родине; сознательного отношения к языку как первоэлементу истории и культуры региона; воспитание осознанной любви к родному языку, выразительности народной речи, истории и культуре народов родного края и наукам, их изучающим;

- создание атмосферы психологического комфорта, защищенности, уверенности;

- создание условий для творчества;

- воспитание аккуратность, обязательность;

- воспитание нравственных качеств личности: ответственности, толерантности, доброжелательности, целеустремленности.

Развивающие:

- развитие навыков общения;

- развитие речи, организаторских качеств

-развитие творческих способностей, познавательной самостоятельности учащихся, совершенствование общеучебных, интеллектуальных, организационных, информационных умений и навыков.

Программа строится линейно - концентрическим способом. В каждом блоке программы предполагается повторение и углубление следующих разделов: речь как способ общения людей; требования к речи; текст как продукт речевой деятельности и его организация; стили речи; особенности текстов различных типов и жанров.

Формы организации образовательного процесса.

Программа предусматривает различные формы образовательной деятельности:

- лекции
- обучающие семинары;
- тренинги;
- мастер-классы;
- игры;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов сети Интернет;
- внеаудиторные (самостоятельные) практические занятия.

1.3 Планируемые результаты.

К окончанию обучения у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

сформировать умение знать и понимать:

- основные функции языка; связь языка и истории, культуры русского и других народов России, проживающих на территории Курганской области;
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты; литературный язык; языковая норма и её типы;
- свойства и признаки текста как речевого произведения, закономерности его построения;
- основные особенности функциональных стилей языка.

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- развивать умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами;
- развивать умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Регулятивные УУД:

- развивать умение оценивать свои возможности (самонаблюдение, самооценка);
- развивать умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- развивать умение определять способы действий в рамках предложенных условий;
- развивать умение самостоятельно организовывать свою работу;
- развивать умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развивать навыки самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

Коммуникативные:

- развивать умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и

младшего возраста, взрослыми;

- развивать навыки бесконфликтного взаимодействия с окружающей природной и социальной средой;

- развивать умение слушать и слышать других людей.

Предметные:

Обучающиеся научатся

- анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, функционально-стилевой целостности;

- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения соотнесённости содержания и языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания в научном, официально-деловом, публицистическом стилях;

- создавать тексты разных стилей, типов речи, жанров;

- извлекать необходимую информацию из разных источников и передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде ключевых слов, плана, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов;

- владеть приёмами редактирования текста.

1.4 Учебно-тематический план

п/п	Раздел, тема	ол-во часов всего	Теоория	Практика	Форма урока. Виды деятельности. Формы контроля.
	Слушаем себя и другого.	5			
-3.	Учимся слушать: язык и речь, Общение, речевая ситуация.		1	2	Слушание лекции учителя и её запись. Работа с текстовым материалом краеведческого характера.
-7.	Учимся слушать: диалог и монолог. Слушание и говорение как взаимообусловленные виды устной речевой деятельности.		1	3	Слушание лекции учителя и её запись. Работа с текстовым материалом краеведческого характера.
-12.	Вторичные тексты. Виды пересказа.		1	3	Слушание лекции учителя и её запись. Устный пересказ.
3-16.	Обучающее изложение.		1	3	Практикум (написание изложения по краеведческому

					тексту).
	Читаем для себя и других.	2			
7-22.	Учимся читать: чтение как вид речевой деятельности.		2	4	Лекция. Беседа. Чтение текстов по истории родного края.
3-27.	Учимся читать: виды чтения, чтение с установкой.		2	3	Лекция. Беседа. Чтение текстов с определённой установкой.
8-30.	Текст. Основные признаки текста.		1	2	Лекция учителя и её запись: составление плана, опорных таблиц. Работа с текстами краеведческого характера.
1-35.	Уровни организации текста.		2	3	Лекция учителя и её запись. Практикум: анализ текстов с различным уровнем организации. (на краеведческом материале)
6-39.	Позиция автора, рассказчика, персонажа в тексте.		2	2	Отбор фактического материала. Работа с текстами: отмечаются способы выражения субъективной модальности.
0-43.	Функционально-смысловые типы речи как основные способы отражения действительности.		1	3	Описание предмета (на материале художественных и научно-популярных текстов по истории края).
4-48	Стили речи: признаки, сфера		2	3	Сообщение учащихся

	употребления, языковые особенности.				иллюстрированные самостоятельно подобранными текстами.
	Говорим себе и другому.	5			
9-54.	Учимся говорить: речь говоримая и речь озвученная.		1	5	Сообщения учащихся. Дискуссия: качества хорошей речи.
5-59.	Изобретение идей.		1	4	Изучить рекомендации для изобретения идей к выступлениям, сочинениям, обычному общению. Проведение игры «Бином фантазии».
0-63.	Как рассказывать историю?		2	2	Беседа. Конкурс на самую удачную концовку истории с возможным началом. Сочинение фантастической истории.
4-67	Похвальное слово и комплимент.		1	3	Лекция. Работа с текстами. Составление похвального слова.
8-73.	Беседа и спор.		2	4	Создание схемы, отражающей суть общения. Беседа о важности предмета «От истории края к словесности».
	Пишем для себя и для других.	1			
4-77.	Учимся писать: письменная речь, её характеристика, её значение		1	3	Лекция учителя, её запись: составление опорных таблиц.
	Культура		3	4	Доклады

8-83.	письменной речи.				учащихся, иллюстрируемые примерами.
4-89.	Норма. Речевые и стилистические ошибки.		3	3	Лекция учителя и её запись. Практическая работа: поиск ошибок в текстах.
0-94.	Роль орфографии в письменном общении.		2	2	Лекция. Тестирование.
5-100.	Редактирование текста.		1	5	Анализ ошибок, правка готовых работ.
01-105.	Переработка исходного текста.		1	4	Практическое занятие.
06-109.	Изложение.		1	3	Написание изложения по краеведческому тексту.
10-115.	Создание первичного текста		2	4	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, составление планов.
16-121.	Сочинение.		2	4	Написание сочинения.
22-127.	Функциональные смысловые типы речи как основные способы отражения действительности.		2	4	Лекция учителя и её запись. Отбор и систематизация фактического материала (тексты по истории краеведения).
28-133.	Соединение в тексте фрагментов с разным типовым значением.		2	4	Практикум: создание текста, в котором должны быть соединены фрагменты с разным типовым значением.
34-136.	Основные понятия функциональной стилистики.		2	1	Лекция. Сообщения. Характеристика стилей.

37-141.	Стили речи и речевые жанры.		2	3	Подбор фактического материала. Создание текстов определённых речевых жанров.
42-144.	Многоаспектный анализ текста. Итоговое занятие.		1	2	Практическое занятие: анализ текста по нескольким аспектам.

1.5. Содержание программы
(144 часа)

Слушаем себя и другого (15часов)

1. Коммуникативный блок

Теория. (4) Язык и культура. Язык и речь. Основные функции языка: коммуникативная, мыслительная, функция хранения и передачи информации. Язык – речь – словесность.

Общение, единство двух сторон: передача и восприятие смысла. Виды речевой деятельности, связанные с восприятием чужой речи (слушание и чтение) и связанные с созданием собственного высказывания (говорение и письмо). Сферы и ситуации речевого общения. Речевая ситуация, её компоненты. Участники общения. Цели и задачи общения. Обстановка общения.

Виды общения: межличностное, групповое, коллективное, вербальное – невербальное.

Речь монологическая и диалогическая. Речь устная и письменная.

Практика. (2) Работа с текстовым материалом краеведческого характера.

Слушание и говорение как взаимообусловленные виды устной речевой деятельности. Понимание как важнейшая цель слушания. Способы слушания, их зависимость от речевой ситуации. Рефлексивное слушание. Виды слушания. Глобальное и детальное слушание. Вербальные и невербальные средства общения при слушании. Поведение слушающего.

Практика. (3) Работа с текстовым материалом краеведческого характера.

Культура речи как наука о качествах хорошей речи. Качества хорошей речи: правильность, точность. Фактическая точность речи.

Практика. (3) Работа с текстовым материалом краеведческого характера.

Обучающее изложение. Практика. (3) Работа с текстовым материалом краеведческого характера.

Читаем для себя и других (32 часа)

1. Коммуникативный блок

Теория. (2) Чтение как вид речевой деятельности. Функции языка и их связь с функциями чтения: познавательная (читаю, чтобы знать), регулятивная (читаю, чтобы научиться что-либо делать, регулировать свою деятельность), эстетическая или

ценностно- ориентационная (читаю, чтобы получить удовольствие и научиться ориентироваться в мире эстетических и нравственных ценностей). Практика(4). Чтение текстов по истории родного края.

Теория. (2) Виды чтения: чтение с установкой (определить тип, стиль речи, жанр и т.п.).

Стилистически значимая речевая ситуация (адресант, адресат; информация; коммуникативная задача; коммуникативное намерение; способы выражения, обстановка: официальная/ неофициальная, знакомая/ незнакомая, время общения).

Качества хорошей речи. Богатство и выразительность речи.

Практика(3). Чтение текстов по истории родного края.

2. Текст

Теория. (1) Основные признаки текста. Тема и основная мысль, тема и микротема, развитие мысли в тексте. Актуальное членение предложения в тексте: данная и новая информация. Деление текста на абзацы, строение абзаца.

Сильные позиции текста: заголовок, эпиграф, посвящение, начало, концовка текста, ключевые (опорные) слова. Практика(2). Работа с текстами краеведческого характера.

Теория. (2) Уровни организации текста: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический. Звуковая организация художественного текста: аллитерация, ассонансы, звукопись, звукообразизм, фоносемантика. Графический образ текста: фигурное расположение, шрифты, курсив. Словообразовательный повтор, ложная этимология, слова с суффиксами оценки, окказионализмы. Лексические средства выразительности: тропы (метафора, метонимия, эпитет, олицетворение, гиперболы, ирония, аллегория, перифраза), стилистически маркированные и эмоционально-оценочные слова. Практика(3). Работа с текстами краеведческого характера.

Теория. (2) Способы выражения субъективной модальности (авторской, рассказчика, персонажей) в тексте (на материале художественных произведений). Практика(2). Работа с текстами краеведческого характера.

Типы речи

Теория. (1) Функционально-смысловые типы речи как основные способы отражения действительности: в статистике – описание, динамике – повествование, в причинно-следственных связях – рассуждение и оценка. Практика(3). Работа с текстами краеведческого характера. Описание предмета (на материале художественных и научно-популярных текстов по истории края).

3. Стили речи

Теория. (2) Разговорный – книжные стили (художественный, деловой). Их основные признаки, сфера употребления в речи, характерные языковые особенности (на разных уровнях).

Практика. (3) Чтение текстов по истории родного края.

Говорим себе и другому(25 часов)

1. Коммуникативный блок

Теория. (1) Говорение как вид речевой деятельности. Речь говоримая и речь озвученная.

Качества хорошей речи: уместность, доступность, выразительность. Принцип коммуникативного сотрудничества. Принцип гармонизирующего диалога в общении. Практика(5). Сообщения учащихся, дискуссия.

2. Текст

Теория. (1) Изобретение идей. «Размножение» идей по ассоциативным рядам и смысловым моделям (части – целое, определение и т.д.). Практика. (4) Игра «Бином фантазии».

3. Типы речи

Теория. (2) Расположение идей. Повествование. Как рассказать сказку, историю? Рекомендации рассказчику. Этапы повествования и их последовательность. Практика. (2) Сочинение фантастической истории.

4. Функциональные стили и жанры

Теория. (1) Украшение речи: тропы и фигуры речи. Публицистический стиль. Похвальное слово. Речевой этикет. Похвала и комплимент. Требования к поведению говорящего. Интервью. Практика. (3) Составление похвального письма.

Теория. (2) Беседа и спор. Диалог и монолог в беседе. Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы. Практика. (4) Сообщения учащихся. Дискуссия: качества хорошей речи.

Пишем для себя и для других (71 час)

1. Коммуникативный блок

Теория. (1). Письменная речь как речь фиксированная, с постоянными зрительно-воспринимаемыми знаками на бумаге, коже, ткани и других материалах. Общая характеристика письменной формы речи, её значение как средства сохранения и передачи человеческих знаний. Сведения о происхождении письма как средства общения, о возникновении и развитии русской графики. Практика (3) Составление опорных таблиц.

Теория. (3). Культура письменной речи. Понятие правильной и хорошей речи. Соблюдение норм литературного языка – основной признак правильной речи. Коммуникативная целесообразность – основное свойство хорошей речи. Качества хорошей речи: правильность, точность, богатство, выразительность, уместность. Понятие нормы и отклонения от неё. Виды ошибок. Ошибки и недочёты. Практика (4) Доклады учащихся с примерами.

Теория. (3). Речевые (нестилистические) ошибки: употребление слова в несвойственном ему значении, искажение значения и структуры фразеологизма, неоправданное словотворчество.

Стилистические недочёты: 1) связанные со слабым владением ресурсами родного языка, 2) обнаруживающие недостаточно развитое стилистическое чутьё. Практика (3). Поиск ошибок в тексте.

Теория. (2). Роль орфографии в письменном общении. Возможности орфографии для более точной передачи смысловой стороны речи. Систематизация орфографических написаний. Практика (2). Тестирование.

Теория. (1). Редактирование написанного. Требования к пишущему. Приёмы правки черновика. Требования к оформлению рукописи. Практика (5). Правка готовых работ.

2. Текст

Письменная речь как процесс.

Теория. (1). Переработка исходного текста: 1) сжатое, подробное, выборочное произведение исходного текста, 2) интерпретация: комментарий, анализ, критика.

Практика (4).

Теория. (2). Создание первичного текста. Монологическое высказывание как текст. Диалог как разновидность текста. Признаки диалогической речи. Основные свойства и признаки текста. Микротема. Абзац и его строение. Типы зачинов: повествовательный, зачин с временными словами (раз, как-то, однажды), с обобщением в первом предложении, с вопросительным предложением, со словом это, со словом есть, с выделительным оборотом, динамический зачин. Типы концовок: итоговая концовка, оценочная, с изменением временного плана, призывная, в виде последнего действия или сообщения, с открытой перспективой, проблемная концовка. Виды заголовков: 10 по форме выражения (цитатный, нецитатный), 20 по целевой установке и стилистической принадлежности текста (тематический, сообщающий, эмоционально-оценочный, парадоксальный, проблемный, побудительный). План простой и сложный.

Развитие мысли в тексте. Актуальное членение предложений в тексте. Средства связи смысловых частей текста. Практика (4). Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, составление планов.

3. Типы речи

Теория. (2). Функционально-смысловые типы речи как основные способы отражения действительности. Способы разграничения типов речи. Семантические разновидности типов речи и их строение: описание места, состояние окружающей среды, состояние человека, героев литературных произведений; повествование о действиях и меняющихся состояниях; рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление, дискуссионное рассуждение с доказательством «от противного». Практика (4). Отбор и систематизация фактического материала.

Теория. (2). Ведущие и сопутствующие типы речи. Соединение в тексте фрагментов с разным типовым значением: описание + оценка, повествование + описание, рассуждение + оценка + описание + повествование и др.

Абзац в текстах разных функционально-смысловых типов речи. Практика (4). Создание текста.

4. Стили и жанры речи

Теория. (2). Основные понятия функциональной стилистики: стилистические ресурсы языка и стили речи (обобщение). Характеристика стилей: обстановка общения, сфера применения, функции речи, характерные языковые и речевые средства. Практика (1). Работа с текстом.

Теория. (2). Стили речи и речевые жанры: заявление, объявление, биография, аннотация, отзыв, рецензия, научный доклад, зарисовка и др.

Практика (3). Создание текстов определенных речевых жанров.

Теория. (1). Виды сочинений: на основе понятия, на основе прочитанного, на основе произведения живописи и музыкального впечатления и т.д. (на краеведческом материале).

Многоаспектный анализ текста. Практика. (2) Анализ текста по нескольким аспектам.

1.6 Календарный учебный график.

№п/п	Дата занятия	Раздел, тема	Кол-во часов всего	Форма занятия. Виды деятельности.	Место проведения	Форма контроля
1-3.		Слушаем себя и другого. Учимся слушать: язык и речь, Общение, речевая ситуация.	3	Слушание лекции учителя и её запись. Работа с текстовым материалом краеведческого характера.	школа	
4-7.		Учимся слушать: диалог и монолог. Слушание и говорение как взаимообусловленные виды устной речевой деятельности.	4	Слушание лекции учителя и её запись. Работа с текстовым материалом краеведческого характера.	школа	
8-12.		Вторичные тексты. Виды пересказа.	4	Слушание лекции учителя и её запись. Устный пересказ.	школа	Устный пересказ.
13-16.		Обучающее изложение.	4	Практикум (написание изложения по краеведческому тексту).	школа	написание изложения по краеведческому тексту
17-22.		Читаем для себя и других. Учимся читать: чтение как вид речевой деятельности.	6	Лекция. Беседа. Чтение текстов по истории родного края.	школа	
23-27.		Учимся читать: виды чтения, чтение с установкой.	5	Лекция. Беседа. Чтение текстов с определённой установкой.	школа	
28-30.		Текст. Основные признаки текста.	3	Лекция учителя и её запись: составление плана, опорных таблиц. Работа с текстами краеведческого характера.	школа	
31-35.		Уровни организации текста.	5	Лекция учителя и её запись. Практикум: анализ текстов с	школа	анализ текстов с различным уровнем

				различным уровнем организации. (на краеведческом материале)		организации
36-39.		Позиция автора, рассказчика, персонажа в тексте.	4	Отбор фактического материала. Работа с текстами: отмечаются способы выражения субъективной модальности.	школа	
40-43.		Функционально-смысловые типы речи как основные способы отражения действительности.	4	Описание предмета (на материале художественных и научно-популярных текстов по истории края).	школа	
44-48		Стили речи: признаки, сфера употребления, языковые особенности.	5	Сообщения учащихся, иллюстрированные самостоятельно подобранными текстами.	школа	Сообщение учащихся
49-54.		Говорим себе и другому. Учимся говорить: речь говоримая и речь озвученная.	6	Сообщения учащихся. Дискуссия: качества хорошей речи.	школа	Сообщения учащихся. Дискуссия
55-59.		Изобретение идей.	5	Изучить рекомендации для изобретения идей к выступлениям, сочинениям, обычному общению. Проведение игры «Бином фантазии».	школа	
60-63.		Как рассказывать историю?	4	Беседа. Конкурс на самую удачную концовку истории с возможным началом. Сочинение фантастической истории.	школа	Сочинение фантастической истории.

64-67		Похвальное слово и комплимент.	4	Лекция. Работа с текстами. Составление похвального слова.	школа	
68-73.		Беседа и спор.	6	Создание схемы, отражающей суть общения. Беседа о важности предмета «От истории края к словесности».	школа	
74-77.		Пишем для себя и для других. Учимся писать: письменная речь, её характеристика, её значение	4	Лекция учителя, её запись: составление опорных таблиц.	школа	
78-83.		Культура письменной речи.	7	Доклады учащихся, иллюстрируемые примерами.	школа	Доклады учащихся, иллюстрируемые примерами.
84-89.		Норма. Речевые и стилистические ошибки.	6	Лекция учителя и её запись. Практическая работа: поиск ошибок в текстах.	школа	Редактирование текстов
90-94.		Роль орфографии в письменном общении.	4	Лекция.	школа	Тестирование.
95-100.		Редактирование текста.	6	Анализ ошибок, правка готовых работ.	школа	
101-105.		Переработка исходного текста.	5	Практическое занятие.	школа	Редактирование текстов
106-109.		Изложение.	4	Написание изложения по краеведческому тексту.	школа	Написание изложения по краеведческому тексту.
110-115.		Создание первичного текста	6	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, составление планов.	школа	
116-121.		Сочинение.	6	Написание сочинения.	школа	Сочинение
122-127.		Функционально-смысловые типы речи как основные	6	Лекция учителя и её запись. Отбор и систематизация	школа	

		способы отражения действительности.		фактического материала (тексты по истории краеведения).		
128-133.		Соединение в тексте фрагментов с разным типовым значением.	6	Практикум: создание текста, в котором должны быть соединены фрагменты с разным типовым значением.	школа	создание текста
134-136.		Основные понятия функциональной стилистики.	3	Лекция. Сообщения. Характеристика стилей.	школа	Сообщения.
137-141.		Стили речи и речевые жанры.	5	Подбор фактического материала. Создание текстов определённых речевых жанров.	школа	Создание текстов определённых речевых жанров
142-144.		Многоаспектный анализ текста. Итоговое занятие.	3	Практическое занятие: анализ текста по нескольким аспектам.	школа	

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Для организации процесса обучения используются следующие формы учебных занятий:

— теоретические и практические занятия.

Программа реализуется с помощью учебно- методической литературы:

1. История края в словесности: Учебная хрестоматия, 5кл./ под редакцией М.А.Булавиной.- Курган: ИПКиПРО, 2007.
2. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980
3. Курганская область и история Сибири на уроках развития речи. – Курган, 1999.
4. Лосева Л.М. Как строится текст. – М., 1980
5. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – М., 2001.
6. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М., 1999.
7. Фольклор и литература Зауралья: учебное пособие для уч-ся общеобразовательных школ Курганской области/ сост. В.Н.Ступина.- Курган: ИПКиПРО, 2010
8. Шанский Н.М.. Лексикология современного русского языка.- М.,1972

Для учащихся:

1. Бирюковское наследие. Том первый. Материалы к биографии В.П.Бирюкова/Редактор А.М Бритвин.- Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1998.
2. Единоверцы. Коллективный сборник стихов.- Курган: Периодика, 1994.
3. Еранцев А. Кумачовые журавли. Стихи.- Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1967.
4. Еранцев А. Ночные поезда. Стихи.- Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1965.
5. Еранцев А. Талица. Стихи. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1964.
6. Куликова А.С. О сыне пишу. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1977.
7. Куликов Л. Преодоление. Стихи разных лет.- Курган: Периодика, 1990.
8. Рабочая тетрадь по литературному краеведению «Фольклор и литература Зауралья», 5 класс. А.В.Ряскина, Т.А.Штырля; Курган, 2009.
9. Ступина В.Н. Октавы. Сборник стихотворений.- Курган: Периодика, 1993.
10. Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган: Советское Зауралье, 1960.
11. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- Москва: Просвещение, 1965.

Материально-техническое оснащение

1. Компьютеры – 10 шт.
2. Мультимедиапроектор – 1 шт.
3. Экран - 1 шт.

Интернет ресурсы

[http:// www. Pedsovet.su](http://www.Pedsovet.su)
[http:// www. Profistart.ru](http://www.Profistart.ru)
[http:// www. Zavuch. Info](http://www.Zavuch.Info)
[http:// www. Proshkolu.ru](http://www.Proshkolu.ru)
[http:// www. 1 september.ru](http://www.1september.ru)

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Русский язык» (система обучающих тестов);
- репетитор по русскому языку (Кирилла и Мефодия);
- репетитор «Русский язык» (весь школьный курс);
- программа «Домашний репетитор»;
- орфотренажер «Грамотей».

2.1. Формы аттестации/ контроля.

Мониторинг качества лингвистического образования, полученного в данном курсе, проводится с помощью измерителей, представленных в образовательных

стандартах по русскому языку, на историко-краеведческом материале. Виды и формы контроля освоения программы:

- тестирование по изучаемым темам;
- написание сочинений-рассуждений с использованием изучаемых изобразительно-выразительных средств;
- творческие работы ;
- проведение практикумов;
- творческие отчёты учащихся по итогам прохождения курсов.
- анализ устных ответов и письменных работ в тетради;
- анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

Критерии выполнения программы:

- знания
- умения
- навыки.

2.3 Оценочные материалы.

Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья»

Примерные темы выступлений обучающихся.

1. Нравственные темы в творчестве В.Ф.Потанина.
 2. Природа в творчестве В.И.Юровских.
 3. Авторская песня Л. Тумановой
 4. Публицистика А.К.Югова.
 5. Тема исторической памяти в литературе Зауралья.
 6. Основные мотивы современной поэзии.
 7. Изображение современной войны в литературе Зауралья.
 8. Тема подвига в литературе Зауралья.
 9. Образ родного города в литературе.
 10. Образы русских писателей в литературе.
- Написание сочинений по данным темам.

Система оценивания.

Критерии оценивания учащихся

Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

2.4 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса

В работе объединения используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество, игра. При этом соблюдаются следующие *положения* образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

В образовательном процессе максимально используются межпредметные связи, элементы школьных дисциплин, которые дополняются и расширяются на занятиях. Теоретические сведения сообщаются обучающимся в объёме, которые позволяют детям

правильно понять значение тех или иных требований, помогают более осознанно выполнять работу.

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы обучения**:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучающегося («ситуация успеха», развивающее общение);

- принцип доступности и последовательности – простота изложения и понимания материала; построения учебного процесса от простого к сложному;

- принцип наглядности: предполагает использование широкого круга наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно – воспитательный процесс более эффективным;

- принцип связи теории с практикой, связи обучения с жизнью: органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми; возможность использования полученных знаний на практике;

- принцип межпредметности: связь с другими науками или другими областями деятельности;

Прочность овладения знаниями и умениями достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов.

Занятия в объединении проводятся в **форме**:

- традиционные занятия;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- итоговые занятия;
- конкурсы, познавательные игры, викторины, анкетирование, тестирование, защита творческих проектов;
- консультативная работа, разработка проекта;
- Основной формой организации учебного процесса является практические занятия.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
- самостоятельность ребенка;
- активность;
- индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Занятия в объединении – индивидуальные и групповые. Программа построена по «принципу спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенно усложняется. Большое место уделяется индивидуальному выполнению практических работ, что способствует общему развитию, развитию творческого мышления, формированию эстетического вкуса. Возможность индивидуального подхода в обучении позволяет найти для каждого учащегося оптимальный курс прохождения обучения.

Педагогические технологии

- Технология личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- Здоровье сберегающие технологии;

- Коммуникативная технология;
- Технология проектного обучения;
- Игровые технологии;
- Технологии развивающего обучения;

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (беседа, рассказ, объяснение)
2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций)
3. Практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно - иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. Фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
2. Коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми)
3. Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий)

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков)

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, комбинированное занятие, занятие по закреплению знаний, занятие контроля и коррекции ЗУН.

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной. В качестве основного этапа выступают следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.5 Список литературы.

Научная литература

1. Аношин В.Г. Где шумит артынский бор. – Омск: Зап.-Сиб.кн.изд-во, 1986.
2. Долгушин А.П. Сказание о Большеречье. – Омск, 1998.
3. Гвоздев Б.С. Ключи от прошлого. – Курган, 2002.
4. Гончаренко А.А. Наш край, Природа. Народы. Первобытная история. Культура. – Курган, 2001.
5. Конилов Б. Тайны древних курганов. – Курган, 1990.
6. Палашенков А.Ф. Памятники и памятные места Кургана и Курганской области.

- Курган, 1978.

Для учащихся:

1. История края в словесности: Учебная хрестоматия, 5кл./ под редакцией М.А.Булавиной.- Курган: ИПКиПРО, 2007.
2. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980
- 3.Курганская область и история Сибири на уроках развития речи. – Курган, 1999.
- 4.Лосева Л.М. Как строится текст. – М., 1980
- 5.Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – М., 2001.
- 6.Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М., 1999.
7. Фольклор и литература Зауралья: учебное пособие для уч-ся общеобразовательных школ Курганской области/ сост. В.Н.Ступина.- Курган: ИПКиПРО, 2010
8. Шанский Н.М.. Лексикология современного русского языка.- М.,1972

Для учителя:

1. Земля Курганская: прошлое и настоящее/Краеведческий сборник. Выпуск 7.- Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1994.
2. Организация научно-исследовательской деятельности студентов: Учебно-методическое пособие/Авт.-сост. Н.А.Криволапова; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2005.
3. Сто сказок южного Зауралья: Учебное пособие.- Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005.
4. Ступина В.Н. Методика анализа художественного произведения: Методические рекомендации в помощь учителю литературы/ИПКИПРО Курганской области.- Курган, 2005.
5. Ступина В.Н. Педагогические условия изучения регионального компонента государственного образовательного стандарта по литературе: Научно-методическое пособие/ИПКИПРО Курганской области.- Курган, 2004.
6. Ступина В.Н. Программа регионального курса «Фольклор и литература Зауралья» (5 класс)/ИПКИПРО Курганской области.- Курган, 2007.
7. Фольклор и литература Зауралья: духовно-нравственное, филологическое воспитание и развитие учащихся: Материалы научно-практической конференции (17 декабря 2003 года)/ИПКИПРО Курганской области.- Курган, 2003.
8. Фольклорное и литературное Зауралье: Региональный компонент федеральной программы по литературе для общеобразовательных учреждений (1-11 классы)/ИПКИПРО Курганской области.- Курган, 2003.
9. Янко М.Д. Уроки внеклассного чтения на краеведческом материале: Методические указания в помощь учителю русского языка и литературы/Курганский областной институт усовершенствования учителей.- Курган, 1973.
- 10.Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган: Советское Зауралье, 1960.
- 11.Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- Москва: Просвещение,

1965.