

Администрация Мокроусовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мокроусовский дом детского творчества»

Согласована на заседании
Педагогического совета
от «31» 08 2022 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ»
Мокроусовский В.В. Сединкина/
Приказ от «31» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Палитра детских голосов»**

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 12 - 15 лет

Автор - составитель программы:
Волкова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

с. Мокроусово
2022 г

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Палитра детских голосов», реализуемая по художественному направлению, составлена на основе авторских программ «Палитра детских голосов» В. П. Усачевой, «Постановка певческого голоса» М. И. Белоусенко, «Веселые нотки» И. В. Данилович.

Актуальность программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра детских голосов», направленная на духовное развитие обучающихся.

2. Цель программы - формирование у учащихся устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

*Приобщить обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

*Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

*Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

*Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость.

*Помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды

концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ** - это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В основу разработки программы «Палитра детских голосов» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 10 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2, 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности. Имеет место варьирование (зависит от праздников и мероприятий).

Срок реализации программы - 3 года. Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

Формы и режим занятий. Занятия проходят со всем коллективом. Количество - 8-12 человек. Условия отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются

поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) распевание;
- 3) пение вокализов;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия;
- б) задание на дом.

Программа предусматривает сочетание на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности: вокально-хоровой работы, музыкально-пластических движений, импровизаций, драматизации исполняемых произведений.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате изучения курса «Палитра детских голосов» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Межпредметные результаты:

- овладение способностями принимать цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской

и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения программы отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

4. Учебно-тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I.	Вокально-хоровая работа (1-й год обучения)	57	8	49
1.	Введение	1	1	-
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	3	0,5	2,5
3.	Певческая установка. Дыхание	7	1	6
4.	Распевание	6	1	5
5.	Дикция. Артикуляция	3	1	2
6.	Основы нотной грамоты	3	1	2

7.	Импровизация	8	0,5	7,5
8.	Манера исполнения	9	-	9
9.	Гигиена певческого голоса	2	2	-
10.	Сценическая культура и сценический образ	14	-	14
II.	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15
	Праздники, выступления	15	-	15
	Итого	72	8	64

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I.	Вокально-хоровая работа (2-й год обучения)	57	10	47
1.	Введение	1	1	-
2.	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	4	2	2
3.	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2
4.	Распевание	4	-	4
5.	Дикция. Артикуляция	6	1	5
6.	Основы нотной грамоты	5	2	3
7.	Импровизация	8	1	7
8.	Манера исполнения	10	-	10
9.	Гигиена певческого голоса	2	1	1
10.	Сценическая культура и сценический образ	14	1	13
II.	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15
	Праздники, выступления	15	-	15
	Итого	72	10	62

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I.	Вокально-хоровая работа (3-й год обучения)	57	10	47
1.	Введение	1	1	-
2.	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	2	3
3.	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2
4.	Распевание	5	-	5
5.	Дикция. Артикуляция	6	1	5
6.	Основы нотной грамоты	6	3	3
7.	Импровизация	8	-	8
8.	Манера исполнения	7	-	7

9.	Гигиена певческого голоса	2	1	1
10.	Сценическая культура и сценический образ	14	1	13
II.	Концертно-исполнительская деятельность	15	-	15
	Праздники, выступления	15	-	15
	Итого	72	10	62

5. Содержание программы

1-й год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с правилами поведения в кабинете, основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

2. Знакомство с голосовым аппаратом (3 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению;
2. Определение примарной зоны звучания.

3. Певческая установка. Дыхание (7 часов)

Унисон. Вокальная позиция. Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака. «Цепное» дыхание.

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

4. Распевание (6 часов)

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Скороговорки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

5. Дикция и артикуляция (3 часа)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

6. Основы нотной грамоты (3 часа)

Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительности нот. Тональность.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.
2. Выучить название и написание всех длительностей.

7. Импровизация (8 часов)

Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

8. Манера исполнения (9 часов)

Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения.

Практические занятия:

1. Работа над песней. Устранение трудностей в работе с песней.

9. Гигиена певческого голоса (2 часа)

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Практические занятия:

1. Составление памятки по гигиене голоса.

10. Сценическая культура и сценический образ (14 часов)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Практические занятия:

1. Упражнения на координацию движений.
2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

II. Концертно-исполнительская деятельность (15 часов)

2-й год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (4 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Музыка в нашей жизни.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению;
2. Определение примерной зоны звучания.

3. Певческая установка. Дыхание (3 часа)

Певческая установка. «Цепное» дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

4. Распевание (4 часа)

Требования к организации распевки. Использование скороговорок до начала распевки. Правила вокальных упражнений. Скороговорки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

5. Дикция. Артикуляция (6 часов)

Дикция. Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Тембр певческого и речевого голоса.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

6. Основы нотной грамоты (5 часов)

Элементы сольфеджио – основа пения по нотам. Изобретение нотоносца. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.

2. Выучить название и написание всех длительностей.

3. Запись песни.

7. Импровизация (8 часов)

Вокальные импровизации. Особенности вокальной импровизации.

Практические занятия:

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

8. Манера исполнения (10 часов)

Вокальные жанры. Прослушивание исполнения вокалистов..

Практические занятия:

1. Анализ своего пения

2. Работа над песней. Устранение трудностей в работе с песней.

9. Гигиена певческого голоса (2 часа)

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Практические занятия:

1. Составление памятки по гигиене голоса.

10. Сценическая культура и сценический образ (14 часов)

Мимика. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

Практические занятия:

1. Упражнения на координацию движений.

2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

II. Концертно-исполнительская деятельность (15 часов)

3-й год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (5 часов)

Голособразование – рождение звука. Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению;
2. Определение примарной зоны звучания.

3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (3 часа)

Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении. Дыхание – основа рождения звука.

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

4. Распевание (5 часов)

Продолжительность распевки. Скороговорки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

5. Дикция. Артикуляция (6 часов)

Дикция. Артикуляция. Переход от одной гласной к другой. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

6. Основы нотной грамоты (6 часов)

Элементы сольфеджио – основа пения по нотам. Длительности нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность. Гамма. Музыкальный размер.

Практические занятия:

1. Выучить название и написание всех длительностей.
2. Запись песни.

7. Импровизация 8 часов)

Импровизация. Использование в вокальном искусстве. Элементы импровизации в детском исполнении.

Практические занятия:

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

8. Манера исполнения (7 часов)

Вокальные жанры. Прослушивание исполнения вокалистов..

Практические занятия:

1. Анализ своего пения
2. Работа над песней. Устранение трудностей в работе с песней.

9. Гигиена певческого голоса (2 часа)

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

Практические занятия:

1. Составление памятки по гигиене голоса.

10. Сценическая культура и сценический образ (14 часов)

Культура поведения на сцене. Сценический образ.

Практические занятия:

1. Упражнения на координацию движений.
2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

II. Концертно-исполнительская деятельность (15 часов)

6. Календарно - тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I. Вокально-хоровая работа				
1. Введение				
1.1	ТБ в учебном кабинете. Знакомство с коллективом.	1	1	-
Всего		1	1	-
2. Знакомство с голосовым аппаратом				
2.1	Диагностика певческих голосов	1	-	1
2.2	Определение примарной зоны звучания	1	-	1
2.3	Путешествие в королевство «Пения»	1	0,5	0,5
Всего		3	0,5	2,5
3. Певческая установка. Дыхание				
3.1	Выработка правильной осанки при пении	1	-	1
3.2	Унисон	1	-	1
3.3	Вокальная позиция	1	0,5	0,5
3.4	Работа органов дыхания	1	0,5	0,5
3.5	Певческое дыхание. Твердая атака звука	1	-	1
3.6	Певческое дыхание. Мягкая атака звука	1	-	1
3.7	«Цепное» дыхание	1	-	1
Всего		7	1	6
4. Распевание				
4.1	Звук и механизм его извлечения	1	0,5	0,5
4.2	Правила вокальных упражнений	4	-	4
4.3	Скороговорки	1	0,5	0,5
Всего		6	1	5
5. Дикция. Артикуляция				
5.1	Взаимосвязь речи и пения	1	0,5	1
5.2	Артикуляция, как работа органов дыхания	2	0,5	1
Всего		3	1	2
6. Основы нотной грамоты				
6.1	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков	1	1	-
6.2	Длительности нот	1	-	1
6.3	Тональность	1	-	1
Всего		3	1	2
7. Импровизация				
7.1	Требования к импровизации	1	1	-
7.2	Элементы импровизации в детском исполнении	7	-	7

Всего		8	1	7
8. Манера исполнения				
8.1	Тембр и динамика своего голоса	1	-	1
8.2	Анализ своего пения	9	-	9
Всего		10	-	10
9. Гигиена певческого голоса				
9.1	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха	1	1	-
9.2	Болезни горла и носа	1	1	-
Всего		2	2	-
10. Сценическая культура и сценический образ				
10.1	Просмотр и анализ выступлений вокалистов	4	-	4
10.2	Элементы ритмики	3	-	3
10.3	Жесты вокалиста	4	-	4
10.4	Соответствие жестов и движений тексту песни	3	-	3
Всего		14	-	14
II. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Праздники, выступления	15	-	15
Всего		15	-	15
	Итого	72	8	64

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I. Вокально-хоровая работа				
1. Введение				
1.1	ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на учебный год	1	1	-
Всего		1	1	-
2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков				
2.1	Прослушивание голосов	1	-	1
2.2	Голосообразование	1	1	-
2.3	Способность человека издавать звуки	1	-	-
2.4	Музыка в нашей жизни	1	1	1
Всего		4	2	2
3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков				
3.1	Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении	1	1	-
3.2	Количество воздуха, необходимое для пения	1	-	1
3.3	Дыхательная гимнастика	1	-	1
Всего		3	1	2
4. Распевание				
4.1	Требования к организации распевки	1	-	1
4.2	Использование скороговорок до начала распевки	1	-	1
4.3	Вокальные упражнения	2	-	2
Всего		4	-	4
5. Дикция. Артикуляция				
5.1	Дикция	1	1	-

5.2	Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных	1	-	1
5.3	Тембр певческого и речевого голоса	4	-	4
Всего		6	1	5
6. Основы нотной грамоты				
6.1	Элементы сольфеджио – основа пения по нотам	1	-	1
6.2	Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским	1	1	-
6.3	Название нот. Ключи	1	1	-
6.4	Клавиатура и расположение на ней нот	1	-	1
6.5	Запись песни	1	-	1
Всего		5	2	3
7. Импровизация				
7.1	Вокальные импровизации	1	1	-
7.2	Особенности вокальной импровизации	2	-	2
7.3	Импровизация в детском исполнении	5	-	5
Всего		8	1	7
8. Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров				
8.1	Вокальные жанры	1	-	1
8.2	Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждения манеры, стиля, исполнения	4	-	4
8.3	Анализ своего пения	5	-	5
Всего		10	-	10
9. Гигиена певческого голоса				
9.1	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха. Составление памятки по гигиене голоса	2	1	1
Всего		2	1	1
10. Сценическая культура и сценический образ				
10.1	Мимика	3	1	2
10.2	Упражнения на координацию движений	4	-	4
10.3	Сценический образ	7	-	7
Всего		14	1	13
II. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Праздники, выступления	15	-	15
Всего		15	-	15
Итого		72	10	62

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I. Вокально-хоровая работа				
1. Введение				
1.1	ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на учебный год	1	1	-
Всего		1	1	-
2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков				
2.1	Прослушивание голосов	1	-	1
2.2	Голосообразование – рождение звука	2	1	1

2.3	Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя	1	1	-
2.4	Регистр. Регистровый порог	1	-	1
Всего		5	2	3
3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков				
3.1	Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении	1	-	1
3.2	Дыхание – основа рождения звука	1	1	-
3.3	Дыхательная гимнастика	1	-	1
Всего		3	1	2
4. Распевание				
4.1	Продолжительность распевки	1	-	1
4.2	Скороговорки	1	-	1
4.3	Вокальные упражнения	3	-	3
Всего		5	-	5
5. Дикция. Артикуляция				
5.1	Дикция	1	1	-
5.2	Артикуляция. Переход от одной гласной к другой	1	-	1
5.3	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности	4	-	4
Всего		6	1	5
6. Основы нотной грамоты				
6.1	Элементы сольфеджио – основа пения по нотам	1	1	-
6.2	Длительности нот	1		1
6.3	Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли	1	1	-
6.4	Тональность: мажорная и минорная. Гамма.	1	1	-
6.5	Музыкальный размер	1		1
6.6	Запись песни	1		1
Всего		6	3	3
7. Импровизация				
7.1	Импровизация. Использование в вокальном искусстве	1	-	1
7.2	Элементы импровизации в детском исполнении	7	-	7
Всего		8	-	8
8. Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров				
8.1	Вокальные жанры	1	-	1
8.2	Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждения манеры, стиля, исполнения	3	-	3
8.3	Анализ своего пения	3	-	3
Всего		7	-	7
9. Гигиена певческого голоса				
9.1	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха. Составление памятки по гигиене голоса.	2	1	1
Всего		2	1	1
10. Сценическая культура и сценический образ				
10.1	Культура поведения на сцене	2	1	1
10.2	Упражнения на координацию движений	3	-	3

10.3	Сценический образ	9	-	9
Всего		14	1	13
II. Концертно-исполнительская деятельность				
1.	Праздники, выступления	15	-	15
Всего		15	-	15
	Итого	72	10	62

Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий

1. Материально-техническое оснащение

1. Актальный зал
2. Кабинет
3. Парты – 10 шт.
4. Стулья – 20 шт.
5. Музыкальный центр LG – 1 шт.
6. Микрофоны – 3 шт.
7. Колонки – 2 шт.
8. Микшерный пульт – 1 шт.
9. Стойка для микрофона – 3 шт..
10. Минусовые и плюсовые фонограммы песен – 150 фон.
11. Ноутбук – 1 шт.
12. Экран – 1 шт.
13. Проектор – 1 шт.
14. Записи выступлений.
15. Подборка текстов песен.
16. Презентации к песням.

2. Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных мероприятий.

3. Список литературы

Методические пособия для учителя:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. - М: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. б. Алиев. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
4. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения : научно-методическая разработка / Н. З. Андрианова. - М.: 1999.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства/ Н. Б. Гонтаренко. - Ростов: Феникс, 2007.
6. Емельянов, Е. В. Развитие голоса / Е. В. Емельянов. - М: 2007.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М.: Музыка, 1984.
2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - Спб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// ru. Wikipedia. org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http:// classic/ chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - режим доступа: <http:// www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс].— Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09	1	Введение	Беседа	МСОШ№1	Диагностические задания
2.	07.09 09.09 14.09	3	Знакомство с голосовым аппаратом	Теория (0,5ч.), практические занятия (2,5ч.)	МСОШ№1	Диагностические задания
3.	16.09 21.09 23.09 28.09 30.09 07.10 12.10	7	Певческая установка. Дыхание	Теоретическое занятие (1ч.), Практические занятия (6ч.)	МСОШ№1	Групповые практические задания
4.	14.10 19.10 21.10 26.10 28.10 02.11	6	Распевание.	Теоретическое занятие (1ч.), Практические занятия (5ч.)		Групповые практические задания
5.	09.11 11.11 16.11	3	Дикция. Артикуляция.	Теоретическое занятие (1ч.), Практические занятия (2ч.)		Групповые практические задания
6.	18.11 23.11 30.11	3	Основы нотной грамоты.	Теоретическое занятие (1ч.), Практические занятия (2ч.)		Диагностические задания
7.	02.12 07.12 09.12 14.12 16.12 21.12 23.12	8	Импровизация.	Теоретическое занятие (0,5ч.), Практические занятия (7,5ч.)		Индивидуальные и групповые творческие. практические задания
8.	12.01 14.01 19.01. 21.01 26.01 28.01 02.02	9	Манера исполнения.	Практические занятия		Индивидуальные и групповые творческие. практические задания

	04.02 09.02 11.02					
9.	16.02 18.02	2	Гигиена певческого голоса.	Теоретические занятия (2ч.)		Диагностические задания
10.	11.03 16.03 18.03 23.03 25.03 01.04 06.04 13.04 27.04 11.05 13.05 18.05 20.05 25.05	14	Сценическая культура и сценический образ.	Практические занятия		Групповые практические задания
11	01.10	15	Концертно-исполнительская деятельность	1.Выступление на концерте, посвященном Дню пожилого человека.	МСОШ№1	Концертные выступления
	05.10			2.Выступление на концерте, посвященном Дню учителя.	МСОШ№1	
	25.11			3.Выступление, посвященном Дню матери.	МСОШ№1 ДДТ	
	24.12 28.12			4.Выступления на новогодних праздниках.	МСОШ№1 ДДТ	
	06.02			5.Выступление на вечере встречи выпускников.	МСОШ№1	
	22.02			6.Выступление на конференции отцов.	МСОШ№1	
	02.03			7.Видеозапись выступления для участия в	МСОШ№1	

05.03. 09.03	региональном форуме «Зеленая планета».	МСОШ№1 ДДТ
08.04.	8.Выступления на концертах, посвященных 8 марта.	МСОШ№1
22.04	9.Выступление, празднике, посвященном Дню космонавтики.	МСОШ№1
06.05	10.Выступлени е в концерте агитбригады, посвященной Дню земли.	МСОШ№1
20.05	10.Выступлени е на концерте, посвященном 9Мая.	МСОШ№1
27.05	11.Выступлени е на балу отличников.	ДДТ
	12.Итоговый концерт.	

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09	1	Введение	Беседа	МСОШ№1	Диагностические задания
2.	06.09 10.09 13.09 17.09	4	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Теория 2ч.), практические занятия (2ч.)	МСОШ№1	Диагностические задания
3.	20.09 24.09 27.09	3	Певческая установка. Дыхание	Теоретическое занятие (1ч.), Практические занятия (2ч.)	МСОШ№1	Групповые практические задания
4.	8.10	4	Распевание.	Практические		Групповые

	11.10 15.10 18.10			занятия	практические задания
5.	22.10 25.10 29.10 01.11 08.11 12.11	6	Дикция. Артикуляция.	Теоретическое занятие (1ч.), Практические занятия (5ч.)	Групповые практические задания
6.	15.11 19.11 22.11 26.11 29.11	5	Основы нотной грамоты.	Теоретическое занятие (2ч.), Практические занятия (3ч.)	Диагностические задания
7.	03.12 06.12 10.12 13.12 17.12 20.12	8	Импровизация.	Теоретическое занятие (1ч.), Практические занятия (7ч.)	Индивидуальные и групповые творческие. практические задания
8.	11.01 15.01 18.01. 22.01 25.01 29.01 01.02 08.02 12.02 15.02 19.02	10	Манера исполнения.	Практические занятия	Индивидуальные и групповые творческие. практические задания
9.	26.02 12.03	2	Гигиена певческого голоса.	Теоретическое занятие (1ч.), практическое занятие (1ч.)	Диагностические задания
10.	15.03 19.03 18.03 22.03 26.03 02.04 05.04 16.04 18.04 23.04 30.04 14.05 17.05 24.05	14	Сценическая культура и сценический образ.	Теоретическое занятие (1ч.), практические занятия (13ч.)	Групповые практические задания

01.10	15	Концертно-исполнительская деятельность	1.Выступление на концерте, посвященном Дню пожилого человека.	МСОШ№1	Концертные выступления
05.10			2.Выступление на концерте, посвященном Дню учителя.	МСОШ№1	
25.11			3.Выступление, посвященном Дню матери.	МСОШ№1 ДДТ	
24.12 27.12			4.Выступления на новогодних праздниках.	МСОШ№1 ДДТ	
06.02			5.Выступление на вечере встречи выпускников.	МСОШ№1	
22.02			6.Выступление на конференции отцов.	МСОШ№1	
01.03			7.Видеозапись выступления для участия в региональном форуме	МСОШ№1	
05.03. 09.03			«Зеленая планета».	МСОШ№1 ДДТ	
09.04.			8.Выступления на концертах, посвященных 8 марта.	МСОШ№1	
22.04			9.Выступление, празднике, посвященном Дню космонавтики.	МСОШ№1	
		10.Выступление в концерте агитбригады, посвященной Дню земли.	МСОШ№1		

06.05	10.Выступление на концерте, посвященном 9Мая.	МСОШ№1
20.05	11.Выступление на балу отличников.	ДДТ
28.05	12.Итоговый концерт.	

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09	1	Введение	Беседа	МСОШ№1	Диагностические задания
2.	07.09 09.09 14.09 16.09 21.09	5	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Теория 2ч.), практические занятия (3ч.)	МСОШ№1	Диагностические задания
3.	23.09 28.09 30.09	3	Певческая установка. Дыхание	Теоретическое занятие (1ч.), Практические занятия (2ч.)	МСОШ№1	Групповые практические задания
4.	07.10 12.10 14.10 19.10 21.10	5	Распевание.	Практические занятия		Групповые практические задания
5.	26.10 28.10 02.11 09.11 11.11 16.11	6	Дикция. Артикуляция.	Теоретическое занятие (1ч.), Практические занятия (5ч.)		Групповые практические задания
6.	18.11 23.11 30.11 02.12 07.12 09.12	6	Основы нотной грамоты.	Теоретическое занятие (3ч.), Практические занятия (3ч.)		Диагностические задания
7.	14.12	8	Импровизация.	Практические		Индивидуальны

	16.12 21.12 30.12 12.01 14.01 11.01 19.01			занятия		е и групповые творческие. практические задания
8.	21.01 26.01. 28.01 02.02 04.02 11.02 16.02	7	Манера исполнения.	Практические занятия		Индивидуальные и групповые творческие. практические задания
9.	25.02 11.03	2	Гигиена певческого голоса.	Теоретическое занятие (1ч.), практическое занятие (1ч.)		Диагностические задания
10.	16.03 18.03 23.03 25.03 30.03 01.04 06.04 13.04 15.04 20.04 27.04 13.05 18.05 25.05	14	Сценическая культура и сценический образ.	Теоретическое занятие (1ч.), практические занятия (13ч.)		Групповые практические задания
	30.09	15	Концертно-исполнительская деятельность	1.Выступление на концерте, посвященном Дню пожилого человека.	МСОШ№1	Концертные выступления
	05.10	2.Выступление на концерте, посвященном Дню учителя.		МСОШ№1		
	25.11	3.Выступление, посвященном Дню матери.		МСОШ№1 ДДТ		
	23.12 28.12	4.Выступления на новогодних праздниках.		МСОШ№1 ДДТ		
	06.02	5.Выступление		МСОШ№1		

	на вечере встречи выпускников.	
18.02	6.Выступление на конференции отцов.	МСОШ№1
02.03		МСОШ№1
04.03. 09.03	7.Видеозапись выступления для участия в региональном форуме «Зеленая планета».	МСОШ№1 ДДТ
09.04.	8.Выступления на концертах, посвященных 8 марта.	МСОШ№1
22.04	9.Выступление, празднике, посвященном Дню космонавтики.	МСОШ№1
06.05	10.Выступлени е в концерте агитбригады, посвященной Дню земли.	МСОШ№1
20.05	10.Выступлени е на концерте, посвященном 9Мая.	МСОШ№1
27.05	11.Выступлени е на балу отличников.	ДДТ
	12.Итоговый концерт.	

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vo kale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.