

Администрация Мокроусовского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Мокроусовский дом детского творчества»

Согласована на заседании  
Педагогического совета  
от «31» 08 2022 г  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ»  
В.В. Сединкина/  
Приказ от «31» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

Художественной направленности

**«Волшебный карандаш»**

Уровень освоения программы: базовый

возраст обучающихся 8-10 лет

срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**

**Питченко Алёна Вячеславовна**

педагог дополнительного образования

Мокроусово

2022

**Пояснительная записка.**

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г., Уставом ОО; Положением о дополнительных общеразвивающих программах МКУ ДО «Мокроусовский ДДТ».

**Актуальность программы.**

Данная программа обусловлена своей практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе в оформлении класса, школы, участвовать в изготовлении открыток ,сувениров ,поделок. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей,умению воплощать свои фантазии, как и умению выражать свои мысли. Данные занятия совершенствуют у ребёнка органы чувств, развивают умение наблюдать,анализировать,запоминать, учат понимать прекрасное.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

**«Волшебный карандаш»** является программой художественной направленности.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися

творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

### **Отличительные особенности**

Данная программа способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, учит видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи.

**Срок освоения программы:**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения– 216 часов, по 72 часа в год. Программа адресована для детей 8-10 лет. В группу могут быть зачислены все желающие.

Предлагается проведение занятий 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 40 мин.

Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги). На занятиях прослеживается связь с музыкой, литературой, окружающим миром и др. Целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Выполненные на уроках художественные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Художественная деятельность учащихся имеет важное значение в воспитательном процессе.

### **Формы обучения:**

1. Коллективное творчество
2. Самостоятельная работа
3. Беседа
4. Занятие – эксперимент (дети экспериментируют с бумагой, тканью и другими материалами).

Для организации учебной деятельности используются различные **методы** обучения: словесные, демонстрационные, практические. Применяются различные технологии: здоровьесберегающие, коммуникативные, игровые

### **Цель программы:**

формирование эмоционально – чувственного внутреннего мира; создание условий для творческого развития личности ребёнка через общение с окружающим миром, овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- учить детей видеть и понимать прекрасное, в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;

### **Развивающие:**

- развивать природные задатки и способности детей;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;- расширять общий и художественный кругозор;

### **Воспитывающие:**

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

### **Программа основана на следующих принципах:**

1. **Коммуникативный принцип** – позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение ( при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
2. **Гуманистический принцип** - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика ( взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. **Принцип культуросообразности** – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.
4. **Принцип патриотической направленности** – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ

эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

5. **Принцип коллективности** - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.
6. **Принцип природосообразности** – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

### **Основными видами деятельности являются:**

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

### **Планируемые результаты:**

#### **1. Личностные универсальные учебные действия:**

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;

- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
- умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задач;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

## **2.Регулятивные универсальные учебные действия:**

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

## **3.Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

#### **4. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

#### **Предметные задачи:**

- освоение детьми основных правил изображения;
- умение работать в различной технике рисования;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Прогнозируемые результаты первого года обучения:**

##### **Личностные результаты**

- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- Формирование духовных и эстетических потребностей;
- Отработка различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

**Предметные результаты** Формирование у детей навыков работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, гуашь, кисточка, трафареты)

- Ознакомление учащихся с терминологией изобразительного искусства;
- Ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Уяснение основных принципов, приемов, способов работы, необходимых для создания декоративной композиции;
- Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, поделок из различного материала.
- Умение работать с различными художественными материалами;
- Умение использовать оригинальные материалы для создания декоративного произведения;
- Умение самостоятельно находить сюжет для творческой работы;
- Участие в различных выставках и конкурсах.

**К концу года обучающиеся должны знать:**

- Жанры в изобразительном искусстве
- Историю искусства
- Основные техники нетрадиционного рисования: «свеча + акварель», «рваная бумага», «рисование ладошкой», «рисование пластилином».
- Знать имена и работы известных русских художников: Иван Шишкин, Виктор Васнецов, Владимир Маковский и др.
- Знать некоторые виды художественной росписи : Хохлома, Гжель, Городецкая роспись и др.
- Правила работы акварелью ,гуашью, простым карандашом.

**Должны уметь:**

- Расписывать предметы посуды.
- Рисовать дымковскую игрушку.
- Владеть навыками работы с пластилином. Рисовать пластилином птиц, животных, явления природы.
- Выполнять различные виды аппликаций: геометрическая, объёмная, сюжетная.
- Рисовать с натуры фрукты, цветы.
- Рисовать музыкальные инструменты.
- Владеть поэтапной методикой рисования

Работать самостоятельно и в коллективе.

**Прогнозируемые результаты второго года обучения:**

**Личностные результаты:**

- Формирование у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;



- Развитие самостоятельности в поисках решения различных изобразительных задач;
- Формирование духовных и эстетических потребностей;
- Отработка различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

**Предметные результаты:**

- Ознакомление учащихся с терминологией изобразительного искусства;
- Ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Уяснение основных принципов, приемов, способов работы, необходимых для создания декоративной композиции;
- Умение использовать основные закономерности декоративной композиции во всех видах и жанрах изобразительного искусства;
- Умение работать с различными художественными материалами;
- Умение использовать оригинальные материалы для создания декоративного произведения;
- Умение самостоятельно находить сюжет для творческой работы;
- Участие в различных выставках и конкурсах.

**К концу второго года обучающиеся должны знать:**

- Что такое орнамент. Виды орнамента.
- Виды аппликаций: геометрическая, объёмная, сюжетная.
- Основные техники нетрадиционного рисования: «свеча + акварель», «рваная бумага», «рисование ладошкой», «рисование пластилином».
- Знать имена и работы известных русских художников: Илья Репин, Виктор Васнецов, Александр Саврасов и др.
- Знать некоторые виды художественной росписи : Хохлома, Гжель, Городецкая роспись и др.
- Правила работы акварелью, гуашью, простым карандашом.

**Должны уметь:**

- **Рисовать** элементы русского национального костюма.
- Украшать предметы интерьера.
- Выполнять аппликацию из круп и семян.
- Рисовать диких и домашних животных.
- Рисовать с натуры ветку сосны.
- Владеть техникой рисования пластилином.

**Прогнозируемые результаты третьего года обучения:**

**Личностные результаты:**

- Формирование духовных и эстетических потребностей.

- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- Развитие самостоятельности в поисках решения различных изобразительных задач;
- Отработка различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

**Предметные результаты:**

- Ознакомление учащихся с терминологией изобразительного искусства;
- Ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Уяснение основных принципов, приемов, способов работы, необходимых для создания декоративной композиции;
- Умение использовать основные закономерности декоративной композиции во всех видах и жанрах изобразительного искусства;
- Умение работать с различными художественными материалами;
- Умение использовать оригинальные материалы для создания декоративного произведения;
- Умение самостоятельно находить сюжет для творческой работы;
- Участие в различных выставках и конкурсах.

**К концу третьего года обучающиеся должны знать:**

- Правила составления узора в квадрате, круге, полосе.
- Виды аппликаций: геометрическая, объёмная, сюжетная.
- Основные техники нетрадиционного рисования: «свеча + акварель», «рваная бумага», «рисование ладошкой», «рисование пластилином».
- Знать имена и работы известных русских художников: Исаак Левитан, Илья Репин, Виктор Васнецов, Николай Анохин и др.
- Правила работы акварелью, гуашью, простым карандашом.

**Должны уметь:**

- **Рисовать** узор в квадрате, узор в полосе, узор в круге.
- Рисовать с натуры книгу, будильник, стол.
- Выполнять аппликацию из макаронных изделий.
- Рисовать экзотических животных.
- Рисовать пластилиновыми шариками.
- Рисовать человека.

#### 1.4 Сводный учебно - тематический план

№ п\п	Наименование разделов	Всего часов	В т.ч. по годам обучения		
			1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	6	2	2	2
2.	Рисование акварельными красками.	16	5	5	6
3.	Декоративное рисование	10	4	4	2
4.	Рисование гуашью	15	5	5	5
5.	Творчество великих художников	18	6	6	6
6.	Аппликация	15	5	5	5
7.	Поэтапное рисование	18	6	6	6
8.	Рисование простым карандашом	12	4	4	4
9.	Нетрадиционные техники рисования	70	24	23	23
10.	Рисование с натуры	10	3	3	4
11.	Рисование цветными мелками.	8	2	3	3
12.	Рисование цветными карандашами	9	3	3	3
13.	Рисование восковыми мелками	6	2	2	2
14.	Рисование на свободную тему	3	1	1	1
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 1.4.1 Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие</b> <i>Техника безопасности.</i> Как я провёл лето.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входящая диагностика
2.	<b>Рисование акварельными красками</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<i>Правила работы акварельными красками.</i>		1		
	Комбинированная техника. Осеннее небо.			1	
	Осенний лес.			1	
	Техника «Акварель по-сырому». Журавли улетают на юг.			1	Выставка работ.
	Точечная роспись. Весёлые зонтики.			1	
3.	<b>Декоративное рисование</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<i>Что такое ритм и симметрия? Орнамент.</i>		1		
	Цветочно- лиственный узор. Роспись матрёшки. Роспись посуды. Рисуем дымковскую игрушку.			1 1 1	Беседа.
4.	<b>Рисование гуашью.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<i>Правила работы гуашевыми красками.</i>		1		
	Передача объёма. Светотень. Рисование овощей. Тыква. Капуста. Помидор.			1	
	Гуашевая заливка. Рисование рябины.			1	
	Озеро с лебедями.			1	
	Смешанная техника. Звёздное небо.			1	Тест.
	5.	<b>Творчество великих</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

	<b>художников.</b>				
	<b>Виктор Васнецов «Ковёр-самолёт».</b>		1		
	Цвет и краски в картинах художника. Рисование волшебных предметов.			1	
	<b>Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу».</b>		1		
	Учимся рисовать медвежонка.			1	
	<b>Владимир Маковский «В сельской школе».</b>		1		
	Рисуем нашу школу.			1	
					Устный опрос.
6.	<b>Аппликация.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<b>Правила работы с ножницами и клеем.</b>		1		
	Геометрическая аппликация. Ёлочка.			1	
	Аппликация из салфеток. Цыплёнок.			1	
	Объёмная аппликация. Слононок.			1	
	Сюжетная аппликация. Маша и медведь.			1	Выставка работ.
7.	<b>Поэтапное рисование.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	Пропорции. Симметрия. Учимся рисовать автобус.			1	
	Техника контурных линий. Учимся рисовать корабль.			1	
	Учимся рисовать паровоз.			1	
	Линия и пятно. Учимся рисовать лягушку.			1	
	Пропорции. Учимся рисовать корову.			1	
	Сочетание цвета. Учимся рисовать пингвина.			1	Индивидуальный альбом.
8.	<b>Рисование простым карандашом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<b>Какие бывают линии.</b>		1		

	Техника изогнутых линий .Учимся рисовать дятла.			1	
	Учимся рисовать сову.			1	
	Техника контурных линий. Учимся рисовать синицу.			1	
9.	<b>Рисование с натуры</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	
	Определение размеров предмета. Яблоки. Виноград. Правила построения композиции. Ваза с цветами.			1 1 1	Тест.
10.	<b>Рисование цветными мелками.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	Красная Шапочка			1	
	Буратино			1	
11.	<b>Рисование цветными карандашами музыкальных инструментов</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	
	Техника изогнутых линий. Балалайка.			<b>1</b>	
	Гитара.			<b>1</b>	
	Баян.			<b>1</b>	Викторина.
12.	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
	1 техника: <i>Свеча + акварель</i>		<b>1</b>		
	Снежинка.			1	
	Подснежник.			1	
13.	2 техника: <i>Рисование пластилином. Знакомство с техникой рисования пластилином</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	Техника размазывания пластилином. Радуга. Рисование шариками из пластилина. Белочка Бабочка. Снегирь.			1 1 1 1	
14.	<b>3 техника: <i>Роспись по ткани.</i></b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

	<b>Инструктаж по ТБ при работе с материалом, красками, кистями.</b>		1		
	Сказочный цветок. Дождик.			1 1	Карточки.
15.	<b>4 техника: Рисование ладошкой.</b>	<b>5</b>	1	<b>4</b>	
	<b>Техника рисования ладошкой.</b>		1		
	Ёжик. Павлин. Снеговик. Колокольчик.			1 1 1 1	
16.	<b>5 техника: Рисование песком</b>	<b>4</b>	1	<b>3</b>	
	<b>Техника рисования песком.</b>		1		
	Золотая рыбка. Лодочка. Ночное небо.			1 1 1	
17.	<b>6 техника: Рисование нитками</b>	<b>2</b>	1	<b>1</b>	
	<b>Техника рисования нитками</b>		1		
	Улитка.			<b>1</b>	<b>Выставка работ.</b>
18.	<b>7 техника: Рисование полосками картона</b>	<b>2</b>	1	<b>1</b>	
	<b>Знакомство с новой техникой рисованием картоном</b>		1		
	Зебра.			<b>1</b>	
19.	<b>Рисование восковыми мелками</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	Иллюстрируем русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди»			1 1	Итоговая диагностика.
20.	<b>Рисование на свободную тему</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
21.	<b>Выставка лучших работ</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## **1.4.2. Содержание программы первого года обучения**

### **1. Введение- 2 часа**

**Теория -1ч.:**Содержание программы. Режим работы. Цель и задачи объединения. Организация рабочего места. Правила ТБ и личной гигиены при работе с ножницами, клеем, красками.

**Практика- 1ч.** Рисование по памяти.

### **2. Рисование акварельными красками. 5ч**

**Теория - 1 ч.**Правила работы акварельными красками. Свойства акварели. Знакомство с комбинированной техникой.

**Практика - 4 ч. :**Изображение осеннего неба, осеннего леса с помощью красок. Передача пропорций. Изображение журавлей. Украшение зонтиков.

### **3. Декоративное рисование. 4ч**

**Теория - 1 ч.:** Знакомство с понятиями: **ритм, симметрия.**

**Практика - 3ч.:** Особенности дымковской игрушки. Роспись матрёшки, посуды. Цветочно-лиственный узор.

### **4. Рисование гуашью. 5ч**

**Теория:1 ч**

**Правила работы гуашевыми красками.**

**Знакомство со смешанной техникой. Передача объёма.**

**Практика –4ч.** Изображение овощей: тыквы, капусты, помидора. Рисование рябины. Изображение озера с лебедями. Звёздное небо.

### **5. Творчество великих художников. 6ч**

**Теория – 3ч.:** Просмотр картин художников. Краткий анализ. Выбор цвета в картине.

**Практика – 3ч ч.:** **Беседа о знаменитых художниках: И.Шишкине, В.Васнецове, В. Маковском.**

Изображение сказочных предметов. Рисование медвежонка с помощью красок.

### **6. Промежуточная диагностика – 2 часа**

**Теория - 1 ч.:** **Диагностика ЗУН** приобретённых за полугодие помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

**Практика - 1 ч.:** **Мини-выставка выполненных работ**

### **7. Работа над аппликацией. 5ч**



**Теория - 1 ч.: Знакомство с видами аппликаций:** *геометрическая, объёмная, сюжетная.*

**Практика - 4 ч.:** Составление аппликации из геометрических фигур. Ёлочка. Выполнение аппликации из салфеток. Цыплёнок. Работа над сюжетной аппликацией «Маша и медведь».

## **8. Поэтапное рисование. 6ч**

**Теория-0. Практика: 6ч**

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг. Рисование автобуса, паровоза, корабля по этапам. Изображение животных: лягушки, коровы, пингвина.

## **9. Рисование простым карандашом. 5ч**

**Теория – 1 ч.:** Техника изогнутых линий. Техника контурных линий.

**Практика –4ч** Изображение птиц: дятла, совы, синицы. Работа над мелкими деталями.

## **10. Рисование с натуры. 3ч**

**Теория –0ч**

**Практика - 3 ч.:** Определение размеров предмета. Правила построения композиции. Яблоко. Виноград. Ваза с цветами.

## **11. Рисование цветными мелками 2ч**

**Теория - 0 ч.:**

**Практика - 2 ч:** Изображение сказочных героев: Буратино и Красная Шапочка.

## **12. Работа с цветными карандашами.**

**Теория –0ч**

**Практика: 3ч**

Знакомство с техникой изогнутых линий. Изображение музыкальных инструментов. Балалайка. Гитара. Баян.

## **13. Нетрадиционные техники рисования. 24 часа.**

**Теория - 7 часов. Знакомство с новыми техниками рисования:**

*1)свеча +акварель*

*2)рисование пластилином*

*3)ропись по ткани*

*4)техника рисования ладошкой*

*5)рисование песком*

*6)рисование нитками*

### ***7)рисование полосками картона***

**Практика -17 часов.**

Отработка навыков творческой деятельности учащихся с различными материалами: пластилином, песком, свечой, нитками, полосками картона.

#### **14.Рисование восковыми мелками. 2ч**

**Теория-0ч.**

**Практика-2ч.** Изображение противоположных по характеру сказочных героев.

#### **15.Рисование на свободную тему -1ч.**

**Теория: 0ч**

**Практика:1ч.** Умение рисовать на свободную тему.

### **16. Подготовка и проведение выставки**

**Практика - 1 час:** Подготовка рисунков для тематических и итоговых выставок.

#### 1.4.4 Учебно - тематический план(второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	всего	Теория	Практика	Формы контроля.
1	<b>Вводное занятие</b> <i>Техника безопасности.</i>	<b>2</b>	1	1	Входящая диагностика.
2	<b>Рисование акварельными красками</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<i>Изобразительные приёмы.</i>		1		
	Акварельные разводы. Осень в звуках и красках. В сентябре у рябины именины. Мокрая акварель. Красота осенних деревьев. С чего начинается Родина?			1 1 1 1	Викторина.
3	<b>Декоративное рисование</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<i>Что такое орнамент?</i> <i>Виды орнамента.</i>		1		
	Упражнение в рисовании сложных элементов. Русский сарафан. Русская рубашка. Композиционный приём : Чередование. Украшение разделочной доски.			1 1 1	
4	<b>Рисование гуашью.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<i>Правила работы гуашевыми красками.</i>		1		
	Гуашевая заливка с переходом цвета. Образ дождя. Листопад. Смешанная техника. Рисование осеннего неба. Мухоморы.			1 1 1 1	Выставка.
5	<b>Творчество великих художников.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<i>Виктор Васнецов « Богатыри». «Иван-Царевич на сером волке»</i>		1		
	<b>Многофигурная композиция.</b>			1	

	Животные – герои русских народных сказок.				
	<i>Илья Репин «Лучший друг человека».</i>		1		
	Цветовой контраст. Домашние животные.			1	
	<i>Алексей Саврасов «Грачи прилетели».</i>		1		
	<i>Кормушка для птиц.</i>			1	Тест.
8	<b>Рисование пластилином.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	Рисование шариками из пластилина. Ёжик с яблоком.		1		
	Светофор.			1	
	Отпечатки из пластилина. Герои мультфильмов.			1	Промежуточная диагностика
	Дельфины.			1	
	<b>Роспись по ткани.</b>	<b>2</b>	1	1	
	Котёнок.				
	Белочка.				
	<b>Геометрическая аппликация. Рыбки.</b>	<b>4</b>		4	
	<b>Аппликация из круп и семян.</b>				
	Чебурашка.				
	Винни-Пух.				
	Сюжетная аппликация «Три поросёнка».				
					Контрольное занятие
9	<b>Рисование простым карандашом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<i>Техника изогнутых линий.</i>		1		
	Учимся рисовать розу.			1	
	Учимся рисовать колокольчик.			1	
	Учимся рисовать подсолнух.			1	Создание проекта: «Цветочная

					поляна».
10	<b>Рисование с натуры</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	
	Определение размеров предмета. Воздушные шары.			1	
	Ветка сосны.			1	
	Определение местоположения предмета. Посуда.			1	
11	<b>Рисование цветными мелками.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	Город будущего.			1	
	Путешествие по Земному шару.			1	
12	<b>Рисование цветными карандашами</b>	<b>3</b>	1	<b>2</b>	
	Изменение оттенка. Народные праздники.		1		
	Масленица.			1	
	Ярмарка.			1	Викторина.
13	<b>Нетрадиционные техники рисования.</b>	<b>3</b>	1	<b>2</b>	
	<b>1 техника:</b> Рисование двумя красками.		1		
	Фейерверк.			1	
	Сказочные цветы.			1	
14	<b>2 техника: <i>Роспись по ткани.</i></b>	<b>3</b>	1	<b>2</b>	
	<b><i>Инструктаж по ТБ при работе с материалом, красками, кистями.</i></b>		1		<b>Промежуточная диагностика</b>
	Котёнок. Белочка.			1 1	
15	<b>3 техника: <i>Рисование ладошкой.</i></b>	<b>5</b>	1	<b>4</b>	
	<b><i>Техника рисования ладошкой.</i></b>		1		
	Кактус. Осьминог. Солнышко. Петух.			1 1 1 1	Выставка рисунков.
16	<b>4 техника: <i>Рисование</i></b>	<b>3</b>	1	<b>2</b>	

	<i>песком</i>				
	<b>Техника рисования песком.</b>		1		
	Попугай. Сорока.			1 1	
	Фантастические животные.				
	<b>5 техника: Рисование нитками</b>	<b>2</b>	1	<b>1</b>	
	<b>Техника рисования нитками</b>		1		
	Змейка.			<b>1</b>	
17	<b>7 техника: Рисование полосками картона</b>	<b>2</b>	1	<b>1</b>	
	<i>Знакомство с новой техникой</i>		1		
	Рысь.			<b>1</b>	
18	<b>Рисование акварельными красками.</b> Комбинированная техника. Моя любимая книга.	<b>4</b>	1	<b>3</b>	
	Космическое путешествие.			<b>1</b>	
	Мой друг Марсианин.			<b>1</b>	
19	Космический корабль.				<b>Контрольное занятие.</b>
	Многослойная акварель. Природа весной.	<b>3</b>		<b>3</b>	
	Скворечник.				
	Деревья проснулись.				
20	<b>Здравствуй, Лето!</b> <b>Выставка работ.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	
					<b>Итоговая диагностика</b>

#### **1.4.4. Содержание программы второго года обучения**

**1. Введение- 2 часа** Организация рабочего места. Правила ТБ и личной гигиены при работе с ножницами, клеем, красками.

**Практика- 1ч.** Рисование по памяти.

#### **2. Рисование акварельными красками. 5ч**

**Теория - 1 ч.** Правила работы акварельными красками. Свойства акварели. Знакомство с техникой «мокрая акварель», «акварельные разводки».

**Практика - 4 ч.** Изображение осеннего дерева, Передача формы. Изображение осеннего пейзажа.

#### **3. Декоративное рисование. 4ч**

**Теория - 1 ч.:** Знакомство с видами орнамента. Рисование сложных элементов. Композиционный приём. Чередование.

**Практика - 3ч.:** Составление национального узора. Украшение сарафана, разделочной доски.

#### **4. Рисование гуашью. 5ч**

**Теория:1 ч**

**Гуашевая заливка с переходом цвета.** Знакомство со смешанной техникой.

**Практика –4ч.** Изображение дождя, листопада. Изображение грибов.

#### **5. Творчество великих художников. 6ч**

**Теория – 3ч.:** Просмотр картин художников. Краткий анализ. Цветовой контраст в картине.

**Практика – 3ч ч.:** Беседа о знаменитых художниках: **В.Васнецове, И.Репине, А. Саврасове.**

Изображение животных. Кормушка для птиц.

#### **6. Промежуточная диагностика – 2 часа**

**Теория - 1 ч.:** Диагностика ЗУН приобретённых за полугодие помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

**Практика - 1 ч.:** Мини-выставка выполненных работ

#### **7. Рисование пластилином. 5ч**

**Теория - 1 ч.:** Знакомство с техникой: Отпечатки из пластилина.

**Практика - 4 ч.:** Герои мультфильмов. Лепка дельфинов.

## **8. Роспись по ткани . 2ч**

**Теория-0. Практика:** Работа с красками и тканью. Изображение котёнка, белочки.

## **9. Выполнение различных аппликаций. 4ч**

**Теория -0.**

**Практика: 4ч**

**Знакомство с различными видами аппликаций:** *Геометрическая, сюжетная, аппликация из круп и семян. Отработка навыков работы с ножницами и бумагой.*

## **10. Рисование простым карандашом. 4ч**

**Теория – 1 ч.:** Техника изогнутых линий. Техника контурных линий.  
**Практика –4ч** Изображение цветов: роза, колокольчик, подсолнух.

## **10. Рисование с натуры. 3ч**

**Теория –0ч**

**Практика - 3ч.:** Определение размеров предмета. Местоположение предмета. Воздушные шары. Ветка сосны. Посуда.

## **11. Рисование цветными мелками 2ч**

**Теория - 0 ч.:**

**Практика - 2 ч:** Город будущего. Путешествие по Земному шару.

## **12. Работа с цветными карандашами.**

**Теория –0ч**

**Практика: 3ч**

Изменение оттенка. Народные праздники. Масленица. Ярмарка. Отразить в рисунке русские традиции.

## **13. Нетрадиционные техники рисования. 18 часов**

**Теория - 7 часов. Знакомство с новыми техниками рисования:**

*1)рисование двумя красками*

*2)роспись по ткани*

*3)техника рисования ладошкой*

*4)рисование песком*

*5)рисование нитками*

*6)рисование полосками картона*

**Практика -11 часов.**

Отработка навыков творческой деятельности учащихся с различными материалами: пластилином, песком, свечой, нитками, полосками картона.



#### **14.Рисование акварельными красками 2ч**

**Теория-0ч.**

**Практика-2ч.** Знакомство с комбинированной техникой. Изображение мира космоса.

#### **16. Многослойная акварель. 3ч**

**Теория: 0ч**

**Практика:3ч.** Знакомство с новой техникой. Изображение природы весной. Изображение скворечника, деревьев.

#### **16. Подготовка и проведение выставки «Здравствуй,Лето!»**

**Практика - 1 час:** Подготовка рисунков для тематических и итоговых выставок.

### 1.4.5 Учебно- тематический план (третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие</b> <i>Техника безопасности.</i> <i>Инструктаж ТБ</i>	<b>2</b>	1	1	Входящая диагностика
2	<b>Рисование акварельными красками</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>	
	Смешивание цветов. Осенний букет. Кленовые листья. Разбрызгивание. Ветка рябины. Однослойная акварель. Осенняя одежда. Осенняя обувь.			1 1 1 1 1	Выставка работ
3	<b>Декоративное рисование</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	Знакомство с новыми элементами. <i>Узор в квадрате.</i>			1	
	<i>Узор в полосе.</i>			1	
	<i>Узор из цветов.</i>			1	
	Цветочно-лиственный узор. <i>Косынка для матрёшки.</i>			1	
					анкетирование
4	<b>Рисование гуашью.</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
	Смешанная техника. Мы в цирке. Весёлый клоун – грустный клоун. Обезьянка танцует. Мишка на мотоцикле. Весёлый пудель.			1 1 1 1 1	Практический контроль
5	<b>Творчество великих художников.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Исаак Левитан</b> «Сумерки. Луна». «Осень. Охотник.» Понятия: тон, часть и целое.		1		
				1	

	Учимся рисовать луну.				
	<b>Илья Репин «Садко».</b>		1		
	Многофигурная композиция. Рисуем подводный мир.			1	
	<b>Николай Анохин Цветовая гамма. «Русская зима».</b>		1		
	Снежные забавы.			1	
					Тест.
8	<b>Аппликация.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<i>Правила работы с ножницами и клеем.</i>		1		
	<b>Геометрическая аппликация.</b> Сказочные домики. <b>Аппликация из макаронных изделий.</b> Колоски пшеницы. <b>Аппликация из макаронных изделий.</b> Барашек. <b>Сюжетная аппликация.</b> «Дюймовочка».			1 1 1 1	Выставка работ
9	<b>Поэтапное рисование.</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
	Выражение характера изображаемых животных. Учимся рисовать обезьянку.			1	
	Учимся рисовать слона.			1	
	Учимся рисовать жирафа.			1	
	Ритм пятен как средство выражения. Учимся рисовать льва.			1	
	Учимся рисовать тигра.				
					<b>беседа</b>
10	<b>Рисование простым карандашом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	<i>Техника контурных линий.</i>		1		
	Учимся рисовать лицо			1	

	человека.				
	Учимся рисовать фигуру человека.			1	
	Учимся рисовать ребёнка.			1	
12	<b>Рисование с натуры</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	
	Определение местоположения предмета. Пропорции. Книга.			1	
	Будильник.			1	
	Стакан с карандашами.			1	
13	<b>Рисование цветными мелками.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	Моё село.			<b>1</b>	
	Фантастические животные.			<b>1</b>	
15	<b>Рисование цветными карандашами</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	
	Полировка. Природа в опасности.			<b>1</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>
	Лекарственные растения.			<b>1</b>	
	Редкие растения.			<b>1</b>	
16	<b>Нетрадиционные техники рисования. 1 техника:</b>	<b>3</b>	1	<b>2</b>	
	<b>Рисование двумя красками.</b>		1		
	Птицы в лесу. Морские обитатели.			<b>1</b> <b>1</b>	<b>карточки</b>
	<b>2 техника: Рисование пластилином</b>	<b>5</b>	1	<b>4</b>	
	<b>Знакомство с техникой рисования пластилином. Рисование шариками из пластилина.</b>		1		
	Репка. Долька арбуза. Крокодил. Жираф.			1 1 1 1	
	<b>3 техника: Роспись по</b>	<b>3</b>	1	<b>2</b>	

	<i>ткани.</i>				
	<i>Инструктаж по ТБ при работе с материалом, красками, кистями.</i>		1		
	Ягоды.			1	<b>выставка</b>
	Фрукты.			1	
	<b>4 техника: Рисование ладошкой.</b>	<b>5</b>	1	<b>4</b>	
	<i>Техника рисования ладошкой.</i>		1		
	Павлин.			1	
	Голубь.			1	
	Дерево.			1	
	Стрекоза.			1	
	<b>5 техника: Рисование песком</b>	<b>3</b>	1	<b>2</b>	
	<i>Техника рисования песком.</i>		1		
	Корабль.			1	
	Ракета.			1	<b>Письменный опрос</b>
17	<b>6 техника: Рисование нитками</b>	<b>2</b>	1	<b>1</b>	
	<i>Техника рисования нитками</i>		1		
	Солнышко.			1	
18	<b>7 техника: Рисование полосками картона</b>	<b>2</b>	1	<b>1</b>	
	<i>Знакомство с новой техникой</i>		1		
	Берёзка.			1	
19	<b>Рисование восковыми мелками</b>	<b>2</b>	-		
	Построение композиции. В стране цветов. В стране игрушек.			1 1	<b>Итоговая диагностика</b>
20	<b>Выставка лучших работ.</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### **1.4.7. Содержание программы третьего года обучения**

**1. Введение- 2 часа** Организация рабочего места. Правила ТБ и личной гигиены при работе с ножницами, клеем, красками.

**Практика- 1ч.** Мои летние впечатления.

#### **2. Рисование акварельными красками. 5ч**

**Теория - 1 ч.** Знакомство с новыми техниками: *смешивание цветов, разбрызгивание.*

**Практика - 4 ч.** Рисование кленовых листьев, ветки рябины, осенней одежды, осенней обуви.

#### **3. Декоративное рисование. 4ч**

**Теория - 1 ч.:** Знакомство с видами орнамента. Рисование сложных элементов. Композиционный приём. Чередование.

**Практика - 3ч.:** Составление узора в квадрате, узора в полосе.

#### **4. Рисование гуашью. 5ч**

**Теория:1 ч**

Знакомство со смешанной техникой.

**Практика –4ч.** Изображение клоуна, медведя на мотоцикле, других цирковых артистов.

#### **5. Творчество великих художников. 6ч**

**Теория – 3ч.:** Просмотр картин художников И.Левитана, И.Репина, Н.Антохина. Краткий анализ. Цветовая гамма.

**Практика – 3ч ч.:** Изображение природных явлений.

#### **6. Поэтапное рисование. 5ч**

**Теория - 1 ч.:** Выражение характера изображаемых животных. Техника изогнутых линий.

**Практика - 4 ч.:** Учимся рисовать лицо человека, фигуру человека, ребёнка.

#### **7. Рисование с натуры 3ч**

**Теория-0. Практика:** Определение местоположения предмета. Тень.

Книга. Будильник. Стакан с карандашами.

#### **8. Рисование цветными мелками. 2ч**

**Теория -0.**

**Практика: 2ч** Изображение домов, магазинов, улиц.

### **9. Рисование цветными карандашами.**

**Теория – 1 ч.:** Техника изогнутых линий. **Полировка.**

**Практика –4ч** Изображение природного ландшафта.

### **10. Нетрадиционные техники рисования. 23ч**

**Теория –9ч**

**Практика –14ч**

*1)рисование двумя красками*

*2)роспись по ткани*

*3)техника рисования ладошкой*

*4)рисование песком*

*5)рисование нитками*

*б)рисование полосками картона*

Отработка навыков творческой деятельности учащихся с различными материалами: пластилином, песком, свечой, нитками, полосками картона.

### **11. Рисование восковыми мелками 2ч**

**Теория - 0 ч.:**

**Практика - 2 ч:**

### **12. Подготовка и проведение выставки «Здравствуй,Лето!»**

**Практика - 1 час:** Подготовка рисунков для тематических и итоговых выставок.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо предусмотреть, что занятия проводятся в помещении, которое хорошо проветривается, имеет нормальное освещение. Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета. Кабинет оснащён учебно-наглядными пособиями, методической литературой, журналами и книгами по рисованию, технологическими картами.

В процессе обучения должны строго соблюдаться правила техники безопасности труда. Правила ТБ вывешены на видном месте.

Помещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам, нормам противопожарной безопасности. Это всё способствует выполнению всех разделов программы.

### **2.2 Материально – техническое и информационное обеспечение**

Для реализации программы необходимо предусмотреть, что занятия проводятся в помещении, которое хорошо проветривается, имеет нормальное освещение. Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета. Кабинет оснащён учебно-наглядными пособиями, методической литературой, журналами и книгами по рисованию, технологическими картами. Кабинет оборудован столами, стульями, учебной доской, шкапами для хранения материалов и пр. оборудованием. На стендах постоянно оформляются сменные выставки участников объединения. Помещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам, нормам противопожарной безопасности. Это всё способствует выполнению всех разделов программы. В процессе обучения должны строго соблюдаться правила техники безопасности труда.

Материально-техническое и информационное обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующего оборудования, средств, предметов, инструментов:

#### **1. Оборудование:**

2. мультимедиа проектор;
3. экран;
4. ноутбук;
5. видеокамера;
6. фотоаппарат;
7. свободный доступ к интернету



### 2.3 Принципы, методы, формы обучения

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы обучения:**

принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободно **Программа основана на следующих принципах:**

1. **Коммуникативный принцип** – позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение ( при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
2. **Гуманистический принцип** - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика ( взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. **Принцип культуросообразности** – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.
4. **Принцип патриотической направленности** – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).
5. **Принцип коллективности** - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.
6. **Принцип природосообразности** – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

#### **Основными видами деятельности являются:**

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на

освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

## **2.4 Формы аттестации/контроля**

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов рисования, творческий подход к выполнению рисунка. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных техник рисования, узоров и орнаментов.

Критерием оценки умений может также считаться выполнение индивидуальных альбомов с образцами, а также участие в конкурсах и выставках на уровне Дома детского творчества, района и области.

Формой итогового контроля может быть выставка творческих работ.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться приз.

### **Формы и методы контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале	Определение уровня развития детей,	Беседа, опрос,

учебного года	их творческих способностей	тестирование, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, практический контроль
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения</p>	Выставка, конкурс, творческая работа, тестирование, анкетирование, контрольное занятие
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Выставка, конкурс, творческая работ, открытое занятие, итоговое занятие

Результаты контрольных срезов оформляются в сводную ведомость.

Кроме того, оформляются тематические выставки и отчётная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Результатами обучения по данной программе могут являться положительные психические изменения (развитие памяти, внимания, мышления, моторики рук), развитие творческих способностей, профессиональное самоопределение учащихся, а также повышение престижа объединения.

## 2.5 Оценочные материалы

Работу по подведению итогов необходимо построить так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии педагог подчёркивает достижения каждого обучающегося и обязательно должен похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу.

#### **Критерии оценки:**

- оценивается качество исполнения работы, аккуратность, степень самостоятельности, эстетический уровень;
- оценивается знание техники безопасности при работе с инструментами
- оценивается свободное владение техническими приёмами;
- оценивается умение организовать рабочее место;
- оценивается устойчивость теоретических знаний;
- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- оценивается умение доводить начатое дело до конца;
- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

#### **Оценочные формы детских работ:**

- оценка педагога;
- оценка учащихся;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки.

#### **Диагностика результативности выполнения образовательных программ**

Диагностика по программе включает в себя организацию контроля знаний, умений, навыков и делится на *входящую, текущую и итоговую*. Результаты оцениваются по уровню освоения материала (выделяются низкий, средний и высокий уровни освоения материала).

**1. Вводный контроль** - это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческие объединения.

**2. Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательных программ, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

В конце второго и последующих годов обучения отслеживаем творческий потенциал обучающихся, проводим диагностику общей одаренности, уровень развития познавательных потребностей, самооценку. Кроме того, применяем диагностику сформированности детских коллективов, изучаем микроклимат в коллективах, выявляем уровень развития самоуправления в группах.

**3. Итоговый контроль** - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательным программам, для перевода

обучающихся с одного этапа обучения на следующий и сертификация выпускников ДДТ. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько реализованы поставленные задачи, достигнуты результаты обучения каждым ребенком.

## 2.6. Методические материалы

### 1. Методическое обеспечение:

- наличие утверждённой программы;
- методическая литература (журналы, книги, пособия).

### 2. Дидактическое обеспечение:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы (иллюстрации, репродукции, классификационные схемы, технологические карты);
- инструкционные карты.

### **Перечень материалов, инструментов и приспособлений**

№ п\п	Наглядно-иллюстрационные и дидактические	Материалы	Инструменты и приспособления
1.	- схемы поэтапного построения; - репродукции; - образцы рисунков; - инструкционные карты; - дидактические карточки; - журналы по рисованию;	- альбомы; - карандаши художественные; - цветные карандаши; - клей ПВА; - цветная бумага; - цветные ручки.	- щетки и расчески; - перья; - непроливайки; - кисточки; - ластик; - трубочки; - губки.

### **Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:**

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

3 Диагностическая карта «Оценка освоения программы»

### **Педагогические технологии**

- Технология личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);

- Технология группового способа обучения.
- Технологии исследовательского (проблемного) обучения;
- Педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- Технология проблемного обучения;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Коммуникативная технология;
- Технология проектного обучения;
- Игровые технологии;
- Технологии развивающего обучения;

#### **Методы обучения:**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

1. Словесный (беседа, рассказ, объяснение)
2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов выполнения)
3. Практический (все виды практических работ)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

1. Объяснительно - иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:*

1. Фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
2. Коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми)
3. Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий)

#### **Перечень информационных ресурсов, используемых в образовательной деятельности:**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru/>
2. «Российское образование» федеральный портал <http://www.edu.ru/db/portal/sites/schoolpage.htm>
3. «Российский образовательный портал» <http://www.school.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://www.vidod.edu.ru>
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru;>

6. . Сайт для детей и подростков <http://www.klepa.ru/> Портал детской безопасности <http://www.spas-extreme.ru/>
7. 19. Образовательный проект для преподавателей. Видеоуроки. <http://naukomania.tv/>
8. 20. Сеть творческих учителей. Содержит материалы и ресурсы, связанные с использованием ИКТ в учебном процессе. <http://www.it-n/>
9. Виртуальный компьютерный музей <http://www.computer-museum.ru>
10. Детская энциклопедия: обо всём на свете <http://www.sci.aha.ru/>
11. Детский развлекательно-развивающий сайт <http://koshki-mishki.ru/>
12. «Детская площадка» <http://www.detplo.narod.ru/>

• **Нормативно - правовое обеспечение программы**

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.

**2.5. Список литературы и источников.**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной.-М: Издательство Лист,1999.
- 2.Акуненко Т.С. Использование во внеурочной деятельности приемов нетрадиционного рисования //-2010 - №18
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми младшего школьного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в начальной школе. - Москва.2007.
8. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в школе.. Планирование, конспекты занятий: Пособие для учителей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
- 10.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в школе.. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- 11.Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности.- Москва.



# Приложения.

## Приложение №1

### Критерий оценки:

#### 1. Точность рисунка:

- 2 балла – верное расположение на листе;
- 1 балл – не точное расположение на листе;

#### 2. Соблюдение пропорций:

- 2 балла – верные пропорции;
- 1 балл - не точные пропорции;

#### 3. Подбор цветовой гаммы:

- 2 балла – яркая, точно подобранная цветовая гамма;
- 1 балл – не яркая или не верно подобранная;

#### 4. Аккуратность:

- 2 балла – чисто и аккуратно раскрашено;
- 1 балл - помарки или выход за пределы рисунка.

#### Уровень оценки:

- «Высокий уровень» - «5» 7-8 баллов
- «Хороший уровень» - «4» 5-6 баллов
- «Средний уровень» - «3» 3-4 балла
- «Низкий уровень» - «2» 2 и ниже балла

№	Ф.И. ребенка	Вопросы, задания, баллы				Всего баллов
1.						
2.						

Количество детей	Высокий уровень	Хороший уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Процентное соотношение
					% высокий % хороший % средний % низкий

## Приложение №2.

### **Диагностика изобразительности детей 7 – 10 лет.**

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

### **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

#### **1. Содержание изображения (полнота изображения образа )**

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

#### **2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### **3. Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### **6. Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;

- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

**7.Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

**1.Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2.Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

**3.Уровень самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4.Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так,

если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

**Сводная таблица оценок, полученных детьми  
по каждому критерию и показателю.**

№	Ф.И. ребёнка	фор- ма	строе ние	пропо рции	Компози ция		передача движения	цвет		Общее кол-во баллов
Итого бал- лов по кри- тери- ям										
возмо жное выс- шее число										

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов  
(от высшего числа к низшему).

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1.		
20.		
Наивысшее число баллов		21
Низшее число баллов		7

## Приложение №3

### Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма провед.	Место провед.	Форма контроля
	сентябрь					
1.		2	Вводное занятие Техника безопасности.	Лекция, беседа	школа	анкетирование
2.		5	<u>Рисование акварельными красками.</u>	Объяснение, практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
		4	Декоративное рисование.	Объяснение, практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
	октябрь					
3.		5	Рисование гуашью.	Объяснение, практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
4.		6	Творчество великих художников.	Объяснение, практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
5.		5	Аппликация. Геометрическая. Объёмная. Сюжетная.	Объяснение, практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
	ноябрь					
6.		6	<u>Поэтапное рисование.</u> <u>Автобус.Корабль.</u> <u>Паровоз.</u>	Объяснение, практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
7.		4	<u>Рисование простым карандашом.</u> <u>Дятел.Сова.Синица.</u>	Объяснение, практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
	декабрь					
		3	Рисование с натуры. Яблоки. Виноград.Ваза с цветами.	Практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
8.		2	Рисование цветными	Беседа	школа	Опрос,



			мелками.			собеседование, тестирование
9.		3	<u>Рисование цветными карандашами.</u> <u>Балалайка. Гитара. Баян.</u>	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
10.		24	Нетрадиционные техники рисования. Свеча + акварель Рисование пластилином Рисование ладошкой Рисование песком Рисование нитками Рисование полосками картонами.	Практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
11.		1	Рисование на свободную тему.	практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
12.		1	Выставка работ.			
	итого	72ч				

**Приложение №4**  
**Календарный учебный график 2 год обучения.**

№ п/п	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма провед.	Место провед.	Форма контроля
<b>сентябрь</b>						
1.		2	Вводное занятие Техника безопасности.	Лекция, беседа	школа	анкетирование
2.		5	<u>Рисование акварельными</u> красками. Изобразительные приёмы. Осень в звуках и красках.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
		4	Декоративное рисование. Виды орнамента. Русский сарафан. Русская рубашка.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
<b>октябрь</b>						
3.		5	Рисование гуашью. Листопад. Мухоморы.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
4.		6	Творчество великих художников.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
5.		5	Рисование пластилином.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
<b>ноябрь</b>						
6.		2	Роспись по ткани.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
7.		4	Аппликация.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
<b>декабрь</b>						
		4	Рисование простым карандашом. Техника изогнутых линий.	Практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
8.		3	Рисование с натуры. 50	Беседа	школа	Опрос, собеседование, тестирование

9.		2	Рисование цветными мелками.	Объяснение, практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
	январь					
10.		3	Рисование цветными карандашами. Народные праздники.	практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
11.		3	Нетрадиционные техники рисования. Рисование двумя красками.	практическая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
	февраль	3	Роспись по ткани. Котёнок. Белочка.	практическая работа	школа	Конкурс на лучшую работу.
		5	Рисунок ладошкой. Кактус. Осьминог.	практическая работа	школа	Практическая работа
	март	3	Рисование песком.	практическая работа	школа	Практическая работа
		2	Рисование нитками.	беседа	школа	Тест.
	апрель	2	Рисование полосками картона.	практическая работа	школа	Выставка работ.
		4	Рисование акварельными красками.	практическая работа	школа	Практическая работа.
12.	май	1	Выставка работ. Здравствуй, Лето!		школа	Выставка работ.
	итого	72ч				

## Календарный учебный график 3 год обучения.

№ п/п	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма провед.	Место провед.	Форма контроля
сентябрь						
1.		2	Вводное занятие Техника безопасности.	Лекция, беседа	школа	анкетирование
2.		5	<u>Рисование акварельными</u> красками. Осенний букет. Кленовые листья.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
3		4	Декоративное рисование. Узор в квадрате. Узор в полосе. Косынка для матрёшки.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
октябрь						
4.		5	Рисование гуашью. Мы в цирке. Весёлый клоун – грустный клоун. Обезьянка танцует.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
5.		5	Творчество великих художников. Исаак Левитан, Илья Репин, Николай Анохин.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
6.		5	Аппликация. Геометрическая. Аппликация из макаронных изделий.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
ноябрь						
7.		5	Поэтапное рисование. Слон. Жираф. Лев. Тигр.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
8.		4	Аппликация.	Объясне- ние, практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
декабрь						
9.		4	Рисование простым карандашом. Техника контурных линий.	Практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
10.		3	Рисование с натуры. Книга. Будильник. 52 Стакан с карандашами.	Беседа	школа	Опрос, собеседование, тестирование
11.		2	Рисование цветными	Объясне-	школа	Педагогическое

			мелками. Моё село.	ние, практичес- кая работа		наблюдение, текущий контроль
	январь					
12.		3	Рисование цветными карандашами. Природа в опасности.	практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль, самоанализ
13.		25	Нетрадиционные техники рисования. Рисование двумя красками.	практичес- кая работа	школа	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
14.	февра ль		Рисование пластилином. Репка. Долька арбуза.	практичес- кая работа	школа	Конкурс на лучшую работу.
15.			Рисунок ладошкой. Павлин. Голубь. Дерево.	практичес- кая работа	школа	Практическая работа
16.	март		Рисование песком. Корабль. Ракета.	практичес- кая работа	школа	Практическая работа
17.			Рисование нитками. Солнышко.	беседа	школа	Тест.
18.	апрел ь		Рисование полосками картона. Берёзка.	практичес- кая работа	школа	Выставка работ.
19.			Рисование восковыми мелками. В стране цветов. В стране игрушек.	практичес- кая работа	школа	Практическая работа.
20.	май	1	Выставка работ. Здравствуй, Лето!		школа	Выставка работ.
	итого	72ч				