

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Мокроусовский дом детского творчества»

Нетрадиционные формы создания изображений

Конспекты занятий для работы с детьми с ОВЗ и инвалидами



Методическое пособие для педагогов дополнительного образования

Алябышева С.В.: Нетрадиционные формы создания изображений. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования./ С.В.Алябышева, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ», - с. Мокроусово, 2024 - с. 27

Компьютерная верстка: С.В.Алябышева, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ», - с. Мокроусово,
М.С.Вершинина, методист МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ» с. Мокроусово

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Мокроусовский дом
детского творчества»

СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка.	3
2 Конспекты занятий по созданию изображений в нетрадиционной технике рисования	5
2.1 Кляксография	
- Чудесные превращения кляксы.....	5
- Весёлая клякса.....	7
2.2 Рисование на мокрой бумаге	
- Дождик, дождик пуше!.....	9
- Небо, а какое оно?.....	10
2.3 Рисование пальчиками и ладошками	
- Весёлое лето.....	12
2.4 Набрызг	
- Осень, в гости просим!.....	14
2.5 Печать листьями	
- Осенний вернисаж.....	15
2.6 Рисование ватными палочками	
- Одуванчики.....	17
- Осеннее дерево.....	20
2.7 Ниткография	
- Цветы для мамы.....	22
2.8 Рисование мыльными пузырями	
- Удивительны пузырьки.....	25
3 Список используемой литературы.....	27

1. Пояснительная записка

Творчество – это необходимое условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. Творческая деятельность имеет большое значение и в жизни детей с ОВЗ и инвалидов. В процессе творчества осуществляется коррекция недостатков познавательной деятельности, их наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентации и недостатков развития мелкой моторики рук.

Один из модулей программы «Калейдоскоп творчества» предусматривает изучение нетрадиционных форм создания изображений. **Что такое нетрадиционное рисование?** Это такое творчество, которое не придерживается классических традиций художественного изображения. Рисование в нетрадиционных техниках свободно от канонов академического рисования, оно более упрощенное и доступное для детского восприятия и поэтому восхищает, удивляет и развивает детское воображение.

В нетрадиционном рисовании используются самые различные необычные материалы. *Можно изображать что хочешь, как хочешь и чем хочешь.* Картинки, выполненные любым или сразу несколькими методами, получаются необычными, интересными и сказочными.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально- положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности. Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интереснотем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

1. Конспекты занятий по созданию изображений в нетрадиционной технике рисования

2.1 Кляксография

Кляксография это рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякс ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности - зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем рисовать с одной краской, потом с несколькими.

Тема: «Чудесные превращения кляксы»



Цель: Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования "кляксография" с использованием трубочки.

Задачи:

- Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования трубочкой от сока;
- Вызывать у детей положительные эмоции нетрадиционным способом рисования;
- Расширять кругозор детей, развивать воображение, память, внимание и мышление, стимулировать познавательные процессы;
- Развивать дыхательную систему.

Приём рисования с помощью направленной выдыхаемой струи воздуха полезен для детей. Эта техника также способствует развитию дыхательного аппарата, контролирует силу дыхания. На лист наливается чуть-чуть краски, и дети дуют на капли, управляя их движением. Застенчивым детям такая игра придает уверенность в себе, заставляя капли краски двигаться по бумаге.

Материалы: альбомный лист, гуашь в мисочке разного цвета, трубочка (соломинка для напитков).

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- Дети вы верите в волшебство? (Ответы детей)

- Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете? (ответы детей)

- Где водятся волшебники? В фантазиях твоих! С кем водятся волшебники? А с тем, кто верит в них!

- Сегодня мы с вами будем волшебниками, а трубочка для коктейля будет волшебной палочкой.

- Посмотрите дети, что перед вами на столе лежит? (альбом, баночки с водой, кисточка, краски гуашь разных цветов в баночках и трубочки от сока).

Но сначала нам нужно размять пальчики и сделать **пальчиковую гимнастику**

Весёлый человечек:

Я – веселый человечек,

Я гуляю и пою.

Я – веселый человечек,

Очень я играть люблю. (указательные и средние пальчики обеих рук «шагают» по столу)

Разотру ладошки сильно, (растирают ладони)

Каждый пальчик покручу,

Поздоровуюсь с ним сильно

И вытягивать начну. (охватывают каждый палец у основания и вращательными движениями поднимаются до ногтевой фаланги)

Руки я затем помою, (потирают ладони)

Пальчик к пальчику сложу,

На замочек их закрою

И тепло поберегу. (складывают пальцы в замок)

- Что нужно сделать, чтобы рисунок был красивым? - Нужно очень постараться.

2. Практическая часть:

- Мы будем рисовать различные кляксы с помощью нашей волшебной палочки - трубочки. Сначала мы возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать, чтобы краска растекалась создавая кляксы различной формы. Дети рисуют. Наносят кистью капли разноцветной гуашью на лист бумаги, затем дуют на нее из трубочки, получаются кляксы Самостоятельная деятельность.

3. Итог занятия:

- Вот и готовы наши рисунки, яркие, красивые, давайте посмотрим, что же у нас получилось, на что же похожи наши кляксы?

(все вместе дети рассматривают рисунки).

Ответы детей: салют, камни драгоценные, искры и т.д.

- Что ж ребята, вы сегодня молодцы, постарались и у вас получились очень интересные рисунки. Вам понравилось рисовать с помощью трубочек? (ответы детей).

- Все молодцы, справились с заданием.

Тема: «Весёлые кляксы»



Цель: Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, методом «Монотипия» (отражение), показать её выразительные возможности.

Задачи:

1. Формировать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
2. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
3. Воспитывать интерес к данному виду рисования.

Материалы:

- Альбомный лист, размер А4;
- Дополнительный лист для тренировочного упражнения;
- Гуашь;
- Кисть;
- Салфетка;
- Готовые работы по кляксографии для образца.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

- Ребята, а вы знаете, что такое клякса? (Ответы детей) Клякса – это след, пятно, оставленные краской. Клякса может быть и способом рисования. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

Физкультминутка «Дети любят рисовать»:

Вот мы взяли краски в руки, - кисти рук сцепить в «замок» (вращательные движ. по кругу)

И не стало в доме скуки.

Чтобы было веселей, (хлопки в ладоши)

Яркой краски не желей!

Это правда! Встали (рывки руками перед грудью)

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! (повороты туловища влево-вправо руки на поясе)

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

Это что же за зверюшка (руки на поясе, наклон туловища вперед)

Много ног, одна макушка?

То ли зверь-сороконог, (прыжки на месте)

То ли очередь в ларёк?

Это правда! (хлопки в ладоши)

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! (прыжки на месте)

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне! (хлопки в ладоши) (Э. Успенский)

2. Практическая часть:

- Сложить лист пополам по длинной стороне и тщательно прогладить линию сгиба, раскрыть лист.

- Набрать на кисточку побольше краски любого цвета и капнуть на одну половинку листа.

- Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

- Раскрыть лист, посмотреть, что получилось в результате данных манипуляций.

Педагог обращает внимание на то, что второе получившееся пятно является точной копией первого, симметрично отражаясь на другой половине листа, как в зеркале.

- Прodelать ту же самую операцию с красками другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа. Все это делать быстро, чтобы капли не успели высохнуть.

- Посмотреть, что у кого получилось, и при необходимости дополнить изображение необходимыми деталями с помощью кисти.

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети. Напоминает об аккуратном и правильном пользовании кистью и красками.

3. Итог: Рассматривание рисунков, при необходимости дополнение.

.... Кляксу кисточка для смеха

Нам поставит – вот помеха!

Клякса эта очень злится:

- Кляксой быть мне не годится,

Не буду кляксой – это проза,

Буду ромашкой или розой.

После того, как дети создадут по несколько клякс, предлагаю оживить кляксы превратить их в живых существ или в предметы.

Давайте внимательно рассмотрите свои кляксы, поворачивайте листы бумаги в разные стороны. Вот, например, если посмотреть на эту кляксу, она похожа на человечка, только нужно дорисовать глазки и ротик; а если кляксу перевернуть, она напоминает цветочек, только пририсую стебель и листочки.

А в кого превратятся ваши кляксы? (спрашиваю ребенка о его ассоциациях, замыслах, помогаю нерешительным детям)

Дети выполняют работы, при необходимости дополняют.

Устраивается общая выставка «живых» клякс.

2.2 Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если мы хотим изобразить следующие темы: «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Цветы за занавеской» и т.д. Нужно сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой –рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тема:«Дождик, дождик пуще!»



Цель: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования: на мокрой бумаге кисточкой, красками, клейстером.

Задачи:

1. Учить детей новой техникой рисования: капельки дождя – клейстером с помощью бутылочки, располагая их по всей плоскости листа; упражнять детей рисовании цветных полос кисточками на мокром листе.
2. Развитие воображения, цветовосприятия, эмоций.
3. Воспитывать аккуратность при работе с краской, интерес к нетрадиционной технике рисования.

Способы рисования: на мокрой бумаге; клейстером.

Материалы: белые листы бумаги, краски, кисти, баночки с водой, поролоновые губки, бутылочки с клейстером, влажные салфетки, палитры.

Ходзанятия:

1.Организационный момент:

Загадка:

- "Меня частенько просят, ждут,
А только покажусь,
Так прятаться начнут (ответы детей– дождь)
- Какой бывает дождь? (ответы детей -холодный,теплый,сильный,

грозовой, слепой).

Пальчиковая гимнастика "Солнцеидождик"

Дождик, дождик, веселей! (каждым пальцем правой руки стучат по левой ладошке)

Капай, капай, не жалеи!(каждым пальцем левой руки стучат по правой ладошке)

Только нас не замочи! (изображать "брызги")

Зря в окошко не стучи! (правый кулачек стучит 2 раза по левому, затем меняем руки)

Брызни в поле гуще (изображать "брызги")

Станет травка гуще (скрестить ладошки, пальцы растопырены).

2. Практическая работа:

-Наши художники готовы? Занимаем места в художественной мастерской. Сегодня будем рисовать дождик. Но в начале нарисуем фон. Берем смоченную в воде поролоновую губку и смачиваем ей лист бумаги. Набираем по желанию любую краску на кисточку и проводим горизонтальные полосы, чередуя краску по цвету. Дети рисуют фон. Обращаю внимание на осанку детей, аккуратность в работе с краской и кистью. Пока работы детей подсыхают, предлагаю почитать стихи о дожде. Приступаем к рисованию дождя, дети берут бутылочки. Ребята, бутылочки непростые, они волшебные. В каждой бутылочке живут капельки – "капитошки". Выдавливаем по всему рисунку капельки клейстера. Подсыхая, капельки клейстера, создают иллюзию дождя.

Чтение стихотворения А.Мецгер

Небо грустное с утра, черной тучей хмурится,
Но не боится детвора, вновь бежит на улицу.

Дождик, дождик припусти! звонко раздаётся
По дороге босиком детвора несётся.

Небо хмурится сперва, но не удержалось
И сквозь тучи, облака вдруг заулыбалось.

3.Итог занятия: Работы выставляются на стенде, дети любят свое творение. Анализ работ.

Тема:"Небо, а какое, оно



Цель: Развитие творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник рисования "по мокрому фону".

Задачи:

1. Учить детей рисовать небо, используя технику "по мокрому фону"; обратить внимание на то, что небо бывает разным: черное, алое, синее, красное.
2. Развивать творческие способности детей, мелкую моторику.

3. Любознательность, художественный вкус, аккуратность.

Материалы: листы белой бумаги, акварельные краски: синяя, желтая и красная; баночки с водой, кисти, поролоновые губки, влажные салфетки, палитры.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Загадывается загадка:

"Это что за потолок? То он низок, то высок,
То он сер, то беловат, то чуть–чуть голубоват,
А порой такой красивый,

Кружевной и синий–синий (ответы детей – небо)

Бесконечное, глубокое и такое далекое небо. Дотянуться до него мечтает каждый. Все любят восторгаться красивыми рассветами и закатами, убегающим вдаль горизонтом и безбрежной глубиной синевы.

Физкультминутка

Солнце спит и небо спит (ладони -к левой и правой щекам)

Даже ветер не шумит (качаем поднятыми вверх руками вправо и влево)

Рано утром солнце встало (подняли руки вверх, потянулись)

Вдруг повеял ветерок (поднимаем руки вверх и опускаем вниз)

Небо тучей заволок (закрываем руками лицо)

И деревья раскачал (наклоны туловища вправо и влево)

Дождь по крышам застучал (прыжки на месте)

Барабанит дождь по крыше (хлопки в ладоши)

Солнце клонится все ниже (наклоны туловища вперед)

Вот и спряталось за тучи (присели)

Ни один не виден лучик (встали, руки спрятали за спину)

2. Практическая часть:

Предлагаю художникам занять места в художественной мастерской. Сегодня мы будем учиться рисовать небо, способом "помокрому фону" поэтапно. Будьте очень внимательны. Смочите бумагу мокрой губкой и подождите, пока вода впитается. Нанесите несколько больших мазков желтой краской, разведенной водой, старайтесь проводить легкие линии. Наберите на кисточку достаточное количество разведенной водой синюю краску и начинайте рисовать верхний контур облаков. Чтобы мазки получались легкими и естественными, используйте лучше плоскую сторону кисти. Продолжайте рисовать голубое небо, обозначая нижний контур облаков, а также изображая отдаленные облака и линии горизонта. Сейчас, когда бумага в области облаков еще влажная, можно прорисовать некоторые тени. Для этого сделайте несколько легких мазков, смешивая два цвета: синий и красный. Оказываю помощь советом, как правильно держать кисть, смочить бумагу, соблюдать аккуратность при рисовании.

Стихотворение Т.Гегге

До чего же глубока Неба синяя река!

Но по ней плывут отважно Птицы, солнце, облака...

Не решаюсь я одна... Говорят, никто на свете

У нее невидел дна!

3. Подводим итог: молодцы все постарались, но от вашего настроения небо получилось разное (грустное, веселое, темное, светлое), как у настоящих художников. Анализ работ.

2.3 Рисование пальчиками и ладошкой

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Самое простое упражнение для такого рисования – это рисование листочков и ягод.

Тема: "Веселое лето»



Цель: Развитие творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Учить детей отражать в рисунке признаки лета, используя нетрадиционную технику рисования (пальчиками и печатать ладошками).

2. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, мелкую моторику.

3. Воспитывать любовь к природе, доводить работу до конца.

Материалы: краска гуашь, листы бумаги, баночки с водой, салфетки.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Загадка:

Солнце печет

Липа цветет

Рожь поспекает

Когда это бывает? (ответы детей – летом)

Правильно – летом. Где вы были летом? (ответы детей – в деревне, на море, на даче). Что вы делали летом? (ответы детей – загорали, купались в реке, море, на велосипеде катались, ягоду собирали). Какие приметы характерны для лета?

(жаркое солнце, птицы песни поют, насекомых, цветов, зелени много, идут теплые дожди, часто бывают грозы). Лето особенное время года. В это время художники пишут свои картины на природе и о природе.

Подвижная игра "Солнце и дождь".

Подготовим пальчики к рисованию.

Пальчиковая гимнастика "Солнышко"

Свети, свети, солнышко (скрестили руки)

На зеленое полюшко(загибание пальцев по одному)

На высокую пшеницу,

На чистую водицу,

На наш садочек,

На аленький цветочек.

2. Практическая работа:

Руки подготовили, можно занять места в художественной мастерской. Дети– (художники), вы должны нарисовать запоминающие события летнего отдыха. Рисовать будете пальцами и ладошками. Напоминаю, что рабочее место содержать в чистоте. Если возникнет необходимость подрисовать, то можно пользоваться ватными палочками. Не забывать при смене краски, мыть руки в тазике или протирать влажными салфетками.

3. В конце занятия подводим итог. Как здорово было летом!

Чтение стихотворения "Я рисую лето"

Я рисую лето – а какого цвета?

Красной краской– солнце,

На газонах розы,

А зеленой–поле, на лугах покосы.

Синей краской–небо и ручей певучий,

А какую краску я оставлю туче?

Я рисую лето –

Очень трудно это. Молодцы! Какие замечательные получились рисунки! Что понравилось на занятии? А что показалось трудным? Наше занятие подошло к концу, я вами очень довольна. Давайте сделаем выставку ваших работ!

2.4 Набрызг «Набрызг» – простой, интересный в исполнении метод рисования, подразумевающий разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тема: "Осень в гости просим"



Цель: Развитие творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник рисования - набрызг, отражая в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам.

Задачи:

1. Упражнять детей рисовать дерево, учить разбрызгивать капли краски с помощью зубной щетки и стеки.
2. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение.
3. Воспитывать чувство красоты осеннего пейзажа; доводить начатую работу до конца.

Предварительная работа: чтение стихов русских поэтов; рассматривание репродукций И.Левитана "Золотая осень"; В.Паленова "Золотая осень"; слушание музыки П.И.Чайковского "Времена года"; наблюдения на прогулке листопада.

Материалы: листы бумаги, краски, зубные щетки, стеки, кисточки, баночки с водой, влажные салфетки.

Ход занятия:

1.Организационный момент: Вместе с детьми рассматриваем картину И. Левитана "Осень золотая" Что изобразил на своей картине художник

Обращаю внимание детей на передний план картины. Какими красками нарисовал художник деревья? Листья? Какая цветовая гамма подобрана теплая или холодная? Осень имеет свой характер, каждый день меняет настроение: осень волнуется, ласкается, хмурится, радуется, плачет, нехотя прощается с теплым летом. Художник – человек наблюдательный, он отражает капризы природы в своих пейзажах.

Сейчас вы превратились в художников. Займите свои места в художественной мастерской и подготовим руки для работы.

Пальчиковая гимнастика:

Ветер по лесу летал (Дети делают кистями плавные движения вперед –к груди)

Ветер листики считал:

Вот дубовый (поочередно загибаем пальчики)

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки–золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер сбросил на тропинку.(Встряхивают кистями рук)

Ребята, как вы изобразите дуновение ветра? Листопад? (ответы детей)

2. Практическая работа: Для изображения листопада можно попробовать интересный способ – набрызг: делаю показ. Дети рисуют деревья разными способами. Затем методом набрызга рисуют листву и листопад. В процессе деятельности обращаю внимание на осанку, оказываю помощь советом, делаю дополнительный показ.

Физкультминутка:

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле!(Потягивания - руки в стороны.)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется.(Потягивания—руки вверх.)

Вот подул весёлый ветер,

Закачались тут же ветки,(Дети машут руками.)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли.(Наклоны вперёд.)

Вправо-влево, взад-вперёд —

Так деревья ветер гнёт.(Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем.)

3.Итог занятия: По окончании все осенние пейзажи объединяем в один в общий, получается осенний лес. После занятия дети рассматривают репродукции картин И. Грабаря "Осенний день", В. Бальницкого–Бируля "Осенний ветер", И. Горлова "Осень" и сравнивают со своими осенними пейзажами. Анализ работ.

2.5 Печать листьями(отпечатки)

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тема: «Осенний вернисаж»



Цели: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – печать листьев;
Задачи:

- развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции;
- вызвать интерес к осенним явлениям природы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

Материалы:

- листья деревьев;
- 2 альбомных листа;
- набор гуашевых красок;
- 2 кисти (тонкая и толстая);
- стаканчик с водой;
- влажные салфетки;
- бумажные салфетки;

Предварительная работа:

Наблюдение за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, рисование картин об осени.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Минутка эмоционального настроения:

Возьмемся за руки, друзья!

Друг другу улыбнемся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем «Здравствуй, солнце!»

Послушайте стихотворение:

Распустила косы королева Осень,

И решила землю всю позолотить,

Все чего касалась - золотым казалось

Видно ей хотелось солнцу угодить.

Ребята, посмотрите, что у меня в руках? (ответы детей). Смотрите, какие тут яркие, солнечные цвета! – Назовите, какого цвета листья? (ответы детей).

- Осень и правда все позолотила! Поэтому осень называют (какая осень)?

- Дети: Золотая.

- Ребята, нравится вам золотая осень? (ответы детей).

Многие художники очень любят рисовать осеннюю природу, когда в природе встречаются одновременно много ярких красок. Так и хочется любоваться этими пейзажами (видео).

На столах у вас лежат листья, возьмите один из них, рассмотрите.

- На что похож листок? (на маленькое дерево)

- В середине листа проходит большая прожилка, как вы думаете что это? (ствол)

- От ствола в разные стороны проходят маленькие прожилки, с чем их можно сравнить? (с ветками)

- А сам листок, что напоминает? (крону дерева)

Пальчиковая гимнастика.

"Собираем листочки"

Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики, начиная с большого)

Будем листья собирать. (сжимаем и разжимаем кулачки)

Листья березы (загибаем пальчики, начиная с большого)

Листья рябины

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберём,

Маме осенний букет отнесём. («шагаем» по столу средним и указательным пальцем)

2. Практическая часть.

Сегодня мы будем рисовать осенний пейзаж необычным способом, в этом нам помогут наши листочки – мы будем ими печатать (Образец).

Но прежде чем приступить к созданию картины, я вам расскажу последовательность работы:

- нужно взять листок, положить его на белый лист бумаги, на обратную сторону листа, где прожилки с помощью кисточки нанести густую краску, не оставляя пустых мест;
- взять листок за черенок и окрашенной стороной положить на тонированный лист, прижать его, стараясь не сдвигать с места. Сверху накладываем салфетку и придавливаем;
- затем, снимаем салфетку, лист берем за черенок, осторожно снимаем с основы и откладываем в сторону;
- берем следующий листок красим в другой цвет, и делаем отпечаток в другом месте композиции;
- когда рисунок заполнится отпечатками, нужно дорисовать стволы деревьев тонкой кистью, а под деревьями нарисовать опавшие листья и птиц улетающих в теплые края.

3. Итог занятия: Ребята, у вас получились очень красивые картины. А чтобы их все смогли рассмотреть представим на выставку, которая называется «Осенний вернисаж»

Спасибо большое!

2.6 Рисование ватными палочками

Одним из видов нетрадиционных техник рисование является рисование ватными палочками. Ватные палочки, оказывается, можно использовать не только по их прямому назначению. С их помощью можно еще и рисовать, а в процессе творчества развивать детей. Этот метод очень прост. Нужно всего лишь макнуть ватную палочку в гуашь и сделать оттиск на бумаге. Можно придумать любой узор и методом «тычка» создать необычайно красивую картину. Дети очень любят этот метод рисования.



Тема: «Одуванчики».

Цель. Создать условия для творческой самореализации детей средствами изобразительной деятельности, используя нетрадиционную технику рисования ватными палочками.

Задачи.

Образовательные:

- закрепить умения работать в нетрадиционной технике рисования ватными палочками;
- учить детей правильно передавать строение цветка;
- учить рисовать цветы новым способом изображения.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- совершенствовать композиционные навыки, чувство цвета;
- развивать интерес к экспериментированию с материалами и средствами изображения;
- развивать сенсорные умения – координацию руки и глаза при рисовании, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение давать оценку своим работам и работам других;
- формировать навыки доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать любовь к природе;
- вызывать положительные эмоции от проделанной работы.

Материалы и оборудование:

- иллюстрации с изображением одуванчиков,
- альбомные листы,
- гуашь,
- кисти,
- ватные палочки,
- палитра,
- банка-непроливайка,
- салфетки.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- Ребята! Какое сейчас время года?

Дети. Весна.

- По каким приметам узнали, что сейчас весна?

(ответы детей)

- А какие весенние цветы вы знаете?

Дети. Подснежники, мать-и-мачеха, одуванчики.

Загадка:

На лужайке возле леса,

Расцвели цветочки.

Желтые, как солнышко.

На зеленой ножке.

(Одуванчики)

Стихотворение.

Золотой и молодой

За неделю стал седой.

А денечка через два

Облысела голова.

(иллюстрации с изображениями одуванчиков)

- Ребята, чем же этот цветок похож на солнце?

(ответы детей)

- Правильно, молодцы. Но не всегда одуванчики желтые, похожие на солнышко.

Приходит время, и желтые лепестки сменяют белые пушинки. Одуванчик – очень правильный цветок. Просыпается и ложится спать вместе с солнышком. В пасмурную, дождливую погоду одуванчик не раскрывает свои лепестки, держит их закрытыми. А ещё одуванчики очень любят насекомые. Шмели и бабочки пьют одуванчиковый сладкий нектар. Пчелы кушают цветочную пыльцу, нектар и делают одуванчиковый мед – густой и ароматный.

- Посмотрите, пожалуйста, на картинку, из каких частей состоит этот цветок?

Дети. Стебель, листья, цветок, корень.

- А какую форму напоминает цветок одуванчика?

Дети. Форму круга.

- Правильно, молодцы.

2. Практическая часть.

- Давайте теперь нарисуем одуванчики необычным способом, при помощи ватных палочек (методом «тычка»). Как нужно рисовать, я буду показывать на шаблоне.

Повторяйте за мной:

1. Рисуем фон в технике «по сырому». Для этого лист акварельной бумаги покрываем белой гуашью, сверху, пока краска не высохла, наносим синюю гуашь в верхнюю часть листа. В нижнюю часть листа наносим зелёную краску, широкими мазками, снизу вверх.

2. На зелёном фоне тонкой кистью рисуем траву и стебли одуванчиков.

3. Рисуем чашечки и чашелистики будущих одуванчиков.

4. Берём ватные палочки (много), связанные в пучок, и рисуем ими методом «тычка». Белую гуашь предварительно разводим на палитре.

5. Ставим отпечатки ватными палочками вокруг нарисованных чашечек одуванчиков.

Дети рисуют одуванчики, педагог помогает, ещё раз показывая, как рисовать на своем листе.

Пока работы сохнут, проводится физкультминутка.

Физкультминутка.

Одуванчик, одуванчик! (Приседают, потом медленно поднимаются)

Стебель тоненький, как пальчик.

Если ветер быстрый-быстрый (Разбегаются в разные стороны)

На поляну налетит,
Все вокруг зашелестит. (Говорят «ш-ш-ш-ш-ш»)
Одуванчика тычинки
Разлетятся хороводом (Берутся за руки и идут по кругу)
И сольются с небосводом.

3.Итог занятия:

Молодцы! Какие замечательные получились цветы. Когда мы сложим одуванчики вместе - у нас получится целая поляна волшебных одуванчиков.

Ребята, давайте вспомним, как называется техника рисования, которую мы

Что вам понравилось на занятии?(ответы детей)

А что показалось трудным?(ответы детей)

Наше занятие подошло к концу, я вами очень довольна.

Давайте сделаем выставку ваших работ!

До свидания, ребята!

Тема: «Осеннее дерево»



Цель: Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования (*рисование ватными палочками*).

Задачи:

1. Познакомить детей с техникой рисования ватными палочками.
2. Закреплять умение узнавать и называть цвета (красный, желтый).
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Формировать познавательный интерес.
5. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

Материалы и оборудование:

Готовые силуэты осенних деревьев на альбомных листах формата А5, листья желтого и красного цвета, гуашь желтая и красная, салфетки, ватные палочки, тарелочки для использованных палочек, иллюстрация готовой работы, аудиозапись П.И. Чайковского «Времена года. Осень»

Ход работы:

1. Организационный момент: Ребята, а вы заметили как тихо стало на улице... слышно только как птицы поют, и листочки шелестят на деревьях. Слышите? Как они шелестят на ветру: «Ш-ш-ш».

(Дети повторяют за воспитателем, как листочки шелестят:«Ш-ш-ш».)

"А это значит, что наступила? (Ответы детей.) Правильно, осень. Заметили ли Вы как красиво Осень украсила все вокруг? Все стало ярким, золотым.

«Осень золотая»

В яркие наряды деревья одевает.

В теплые края птиц отправляет.

Спелыми фруктами всех угощает».

Осень-волшебница краски взяла,

Листья раскрасила в разные цвета.

Ребята, как изменилась природа? Какие цвета взяла Осень для раскрашивания листьев? (Берут листья в руки рассматривают, ответы детей.)

Стихотворение:

«Падают, падают листья-

В нашем саду листопад...

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят».

(Дети выполняют движения с листочками: качают листочками над головой, кружатся на месте, совершают волнообразные движения руками. При слове «летят» подбрасывают листочки вверх.)

- А теперь давайте соберем листья в букеты-красный и желтый.

Молодцы ребята, справились с заданием. Но посмотрите, что же это? Ветер озорник, пока мы играли, сорвал все листочки с деревьев.

И теперь они стали скучными и не красивыми. Как же быть?

Ответы детей. (Нарисовать листочки.)

- И правда, надо всем вместе помочь Осени вернуть деревьям их яркие наряды. Но как мы это сделаем? Чем будем рисовать?

Ответы детей: (фломастерами, кисточками, красками).

-Правильно. Да только ни фломастеров, ни карандашей, ни кисточек у нас нет, похоже ветер –проказник вместе с листочками и их унес. Но не время расстраиваться. Я покажу Вам другой способ рисования.

2. Практическая работа: Сегодня мы будем заниматься необычным рисованием.

Вместо кисточек мы возьмем ватные палочки. Обмакнем палочку в краску и прижмем ее к бумаге в верхней части листа рядом со стволом. Посмотрите, остается отпечаток. Это и будут листочки.

Педагог берет палочку, окунает ее в краску и заполняет отпечатками всю крону дерева. Показывает, что можно использовать два цвета. Для этого нужно

пользоваться двумя палочками – одну макать в красный, другую в желтый цвет.

Дети выполняют самостоятельную работу.

Воспитатель помогает тем, кто не справился с заданием.

- Вы не устали? Очень кропотливая у Осени работа.

Давайте немного разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Листопад»:

Листопад, листопад!

Листья по ветру летят: *Руки поднять вверх. Покачивая кистями из стороны в сторону, медленно опускать руки (листья опадают).*

С клёна – кленовый, *Пальцы выпрямить и максимально развести в стороны.*
С дуба – дубовый, *Пальцы выпрямить и плотно прижать друг к другу.*
С осины – осиновый, *Указательный и большой пальцы соединить в виде колечка.*
С рябины- рябиновый. *Пальцы выпрямить и слегка развести в стороны.*

Полны листьев лес и сад

То-то радость для ребят! *Хлопки в ладоши.*

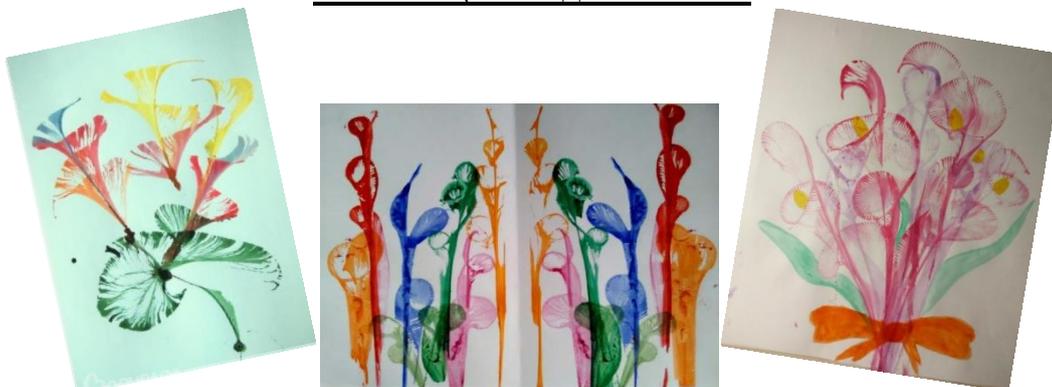
3. Итог занятия:

- Кому мы сегодня помогали? А что для этого сделали? Чем рисовали? Какие цвета мы использовали? Ребята, вы молодцы. У вас красивые, разноцветные листья получились. Мне очень понравились деревья (имена детей). Какие молодцы (имена детей) старались, порадовали своей работой (ответом) и т.д. А Осень за Ваши старания прислала гостинцы (воспитатель показывает корзину с фруктами).

2.7 Ниткография

Ниткография – удивительная техника рисования, другими словами - «рисование нитками». С помощью этой техники можно создавать яркие картины без использования кисточек и красок, лишь с помощью нитей и клея. Рисование нитями позволяет реализовать человеку свой художественный талант в более простой форме. Благодаря своей малозатратности, ниткография стала обретать популярность в наше время. Изображение, выполненное в этой технике, получается объемным, фактурным, завораживающим и кажется «живым», в отличие от обычных контурных изображений. Ниткография является замечательным способом совершенствования пальчиковой моторики детей. Это способствует развитию у детей зрительного восприятия, воображения, зрительно-моторной координации,

Тема: “Цветы для мамы”



Цель: с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности.

Задачи:

- Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному весеннему настроению.
- Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.
- Закреплять ранее полученные навыки.
- Систематизировать и закреплять знания детей о весне.
- Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Материалы: шерстяные нитки, альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисточки, по одному карандашу на каждого ребенка, емкости с водой на каждый стол, мокрые тканевые салфетки для рук.

Ход работы:

- 1. Организационный момент:** -Ребята, какого цвета весна? (Дети перечисляют яркие краски, присущие теплой, радостной, звонкой весне)
- Весна – это время ярких красок, журчания ручьев, щебетания птичек.
 - Весна – это сезон пробуждения красоты, она дарит нам яркие краски мимоз и тюльпанов. Весна хороша еще тем, что все мамы, бабушки отмечают красивый женский праздник «День 8марта». В этот день принято дарить цветы, но они не всегда бывают рядом с нами.
 - А каких вы знаете цветы? (Ромашка, подснежник, одуванчик, розы и т.д.)
 - Я думаю, что каждый из вас хочет подарить своему самому дорогому и близкому человеку необычный цветок, которого нет в природе. И создадите вы его сами, своими руками. А я вам помогу. Давайте и мы сегодня с вами создадим самые необычные цветы, которых мы видели на нашем участке.
 - Вы хотите их нарисовать? Тогда занимайте места за столами и отгадайте, пожалуйста, загадку:
Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь;
Солнце, горы, сосны, пляж,
Что же это? (карандаш).
 - Правильно, ребята! А чем еще можно рисовать? (Фломастерами, мелом, кисточками и красками)
 - А что помогает нам рисовать всеми этими и другими предметами? (С помощью наводящих вопросов, если дети не ответят сразу, добиться правильного ответа – рука и пальцы).
 - Скажите, а чтобы быть готовыми к длинному, интересному дню, почувствовать себя бодрыми и веселыми, что мы делаем по утрам? Чем занимаемся? (зарядкой).
 - Правильно! Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.
- Пальчиковая игра “Пять и пять”.**
- Пять и пять пошли гулять,(*Руки перед собой, ладошки широко раскрыты*).
 - Вместе весело играть, (*Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются*).
 - Повернулись,(*Вращение кистей рук*).
 - Улыбнулись, (^ *Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук “растягиваются в улыбке”, показывая ее*).
 - В кулачек вот так свернулись. (*Пальцы рук сжаты несильно в кулачки*).
 - Вот такие молодцы! (*Стучат кулачок о кулачок*).
- (*Упражнение повторить 2 раза*)
- Молодцы! А теперь возьмите карандаш в обе руки между ладонями, зажмите его и покатайте. Поднесите к правому уху (к левому уху).
 - Что вы слышите?

- Какой звук издает карандаш? (Он шуршит)
- Правильно он шуршит. Потрите еще карандаш между ладонями и послушайте. А теперь положите карандаш и потрогайте свои ладошки. Какими они стали? Приложите их к щекам, ко лбу. Что вы чувствуете? (Ладошки стали теплыми)
- Правильно! Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Сегодня я предлагаю вам необычный способ рисования. Вы никогда так раньше не рисовали. Хотите попробовать и научиться? Он называется “ниткография”.
(Показывается прием рисования)

2. Практическая работа:

- Берем нитку, а теперь круговыми движениями от центра по спирали выкладываем нить на лист бумаги. Теперь нитку нужно окунуть в выбранную краску, держась за конец нитки аккуратно помогая кисточкой, сворачиваем нить на листок по спирали, как это делали сухой ниткой. Конец сухой нити направляем вниз, держа ее в правой руке, а ладошкой левой руки, слегка придавливая, медленно вытягиваем нить из-под ладошки. Происходит волшебство!
- Хотите попробовать сами? Для начала разбудите ваши краски, но не все, а лишь те из них, которые подходят для вашего необычного цветка.
- Пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу)

В ходе выполнения детьми задания восхищаюсь выбранными ими яркими красками и удачным проявлением их волшебного умения, а пока они подсыхают, самим превратиться в цветы и немножко поиграть.

Физкультминутка “Цветы”

Наши алые цветки

Распускают лепестки. (*Плавно раскрывают пальцы*).

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колыхет. (*Помахивают руками перед собой*).

Наши алые цветки

Закрывают лепестки. (*Плотно закрывают пальцы*).

Тихо засыпают. (*Плавно опускают их на стол*).

Головой качают. (*Упражнение повторить 2 раза*)

3. Итог занятия:

- Ребята, пока мы отдыхали, наши разрисованные необычным способом цветы подсохли, и мы можем их дорисовать, нарисуйте к ним листочки (Дети доводят работу до конца, а пока подсыхают работы, с помощью влажных салфеток протираем руки и столы, наводим порядок на рабочем месте)
- Ну вот, ваши цветы совсем готовы и можно их подарить вашим мамам.

Рисование мыльными пузырями

Рисование мыльными пузырями — занятие увлекательное. Однако знают о нем не все. Поэтому дети порой упускают возможность реализовать свои художественные навыки. Детям понравятся картины, так как они всегда интересные, необычные. Рисование оказывает положительное влияние на любого человека. Оно снимает напряжение, помогает развивать творческие способности, формирует эстетический вкус, учит смотреть на привычные вещи по-новому. А

нетрадиционные его техники еще и открывают новые таланты. К таковым относится и рисование мыльными пузырями. Это не только необычно, но также весело и интересно.

Тема: Удивительные пузырьки



Цель: Создать для детей условия для наиболее полного и свободного раскрытия их творческих способностей с помощью средств нетрадиционного рисования; активизировать коммуникативные умения и навыки детей.

Задачи:

- Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями;
- Закрепить умения дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами;
- Развивать воображение, фантазию, творческие способности;
- Поощрять детское творчество, инициативу.

Материалы:

- Альбомные листы.
- Трубочки для коктейля.
- Восковые мелки, пастельные мелки, карандаши, фломастеры.
- Разноцветный мыльный раствор в баночках..
- Готовые работы по данной технике изображения.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

- Ребята, вы очень любите сказки, я угадала? Сказки дарят чудеса! А хотели бы вы сегодня попасть в одну чудесную сказку, где сможете превратиться в добрых волшебников и своими руками сотворить чудо? Я помогу вам в этом:

«В одном волшебном государстве, сказочном королевстве жила Волшебница - повелительница мыльных пузырей. Всему миру дарила она свое волшебство. Взмахнет волшебной палочкой и по всему свету разлетаются разноцветные мыльные пузыри»

- А вы умеете пускать мыльные пузыри?

(ответы детей)

- Сейчас проверим. У меня в руках красивая коробочка, это подарок Волшебницы, в ней мыльные пузыри.

- Давайте сейчас вспомним, как пускаются пузыри. Делаем глубокий вдох через нос,

и медленно выдуваем пузыри, стараемся дуть как можно дольше, чтобы они получились большими.

(дети дуют)

«Летая по всему свету, мыльные пузыри превращались в чудеса, даря людям радость, хорошее настроение: когда они летели по небу, то превращались в птичек, в воздушные шарики, в облака. Подлетая к лесу, они превращались в животных, опускаясь в воду – в рыбок и морских обитателей, оказавшись на полянке – в прекрасные цветы, бабочек, насекомых»

(звучит красивая, спокойная музыка)

- Слышите, это Волшебница манит нас в свою сказку, обещая чудо.

- А для того, чтобы совершить чудо, нам надо самим превратиться в добрых волшебников, необходимо срочно раздобыть волшебные палочки. Но где же нам их взять? Вот что послужит нам волшебными палочками – палочки для коктейля. С их помощью можно тоже творить волшебство. Скажу вам по секрету, я уже попробовала их волшебную силу и посмотрите, что у меня получилось.

(рассматривание готовых работ с техникой изображений мыльными пузырями)

- Хотите попробовать, а я вам немножко помогу, ведь вы пока только учитесь волшебству.

Показ приема изображения мыльными пузырями:

- Раздувание мыльных пузырей.
- Прикладывание альбомного листа к пене из воздушных пузырей.
- Рассматривание и дорисовывание изображения.

2. Практическая работа:

Деятельность детей:

- Палочки скорей возьмите, много мыльных пузырей надуйте,

Листик сверху приложите, что получится, скажите! Раздувание мыльных пузырей. (На данном этапе происходит отработка более глубокого вдоха через нос и более длительного выдоха через рот).

- Начинаем колдовать, в чудеса все превращать!

- Дорисовывание деталей изображения. Дети используют материал по желанию.

Одновременно задаются наводящие вопросы: На что это похоже? Что или кто бывает розовым, желтым и т.д.? Как ты думаешь, что это может быть? И т.д.

- Вот и получилось у нас настоящее волшебство, настоящее чудо – Сказка мыльных пузырей!

- Ребята, давайте оформим выставку наших работ и назовем ее «Сказка мыльных пузырей».

3. Итог работы: Рассказывание детьми по очереди о своем изображении.

Молодцы, вы такие замечательные волшебники, такие чудесные рисунки у вас получились. Что было для вас самым интересным? Трудным? Легким? Во что превратились ваши мыльные пузыри? В следующий раз нас с вами ждет еще одно путешествие в сказку.

3 Список используемой литературы

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I, II – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
- 4.Белобрыкина О.А.Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. – Новосибирск: Изд-во НГПИ,1993.-63 с.
- 5.Давыдова Г.Н.Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2007.-80 с.
- 6.Давыдова Г.Н.Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-72 с
- 7.Денисова М.Ю.Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования/М.Ю.Денисова– Мозырь: Белый ветер,2011.-45,[3] с.:ил.;4 л. цв. вкл.
8. Казакова Р.Г., Сагайнова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В.Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера,2006.-128 с.(Серия «Вместе с детьми»).
- 9.Казакова Т.Г.Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», Педагогика и методика дошк.образования»/Т.Г.Казакова – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС,2006.-255 с.:16 с. ил.-(Педагогика и воспитание).
- 10.Ковалько В.И.Школа физкультминуток (1-4 классы):Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. – М.:ВАКО,2007.-208 с.- (Мастерская учителя).
- 11.Кожохина С.К.Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности–М.:ТЦ Сфера,2002.-192 с.
- 12.Майорова Ю.А.Необычное рисование для детей. Рисование ладошками. – Специальный выпуск газеты «Солнечный зайчик».-2009. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед.уч-щ по спец.03.08 «Дошк.воспитание»/Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова и др.; Под ред. Т.С.Комаровой.- 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение,1991.-256 с.: ил.
- 13.Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/авт.-сост. М.В.Кудейко.2-е изд. – Мозырь:Содействие,2007.-52 с.
- 14.Фатеева А.А.Рисуем без кисточкиА.А.Фатеева; худож. А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития,2007.-96 с.: ил.-(Детский сад: день за днём. Практическое приложение).