

Отдел образования Администрации Мокроусовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мокроусовский дом детского творчества»

Согласована на заседании
Педагогического совета
От «30» 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ»
В.В. Сединкина
Приказ № 30.08 от 30.08 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Радуга талантов»
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель: Комарова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

с.Мокроусово, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала художественно-эстетической педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность ДООП «Радуга талантов» обусловлена следующей нормативно-правовой базой:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей.

Приказ Министерства просвещения об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27.07.2022г. №629

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2018 – 2025 годы» (Постановление правительства РФ от 26.12.2017 г. №1642

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652 н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Постановление Правительства Курганской области от 30.12.2020 г. № 454 « О государственной программе Курганской области «Развитие образования и реализация государственной молодежной политики на 2021 – 2026 годы».

План работы по реализации концепции развития дополнительного образования детей 1 этап (2022 – 2024 годы) в Курганской области (утвержденный заместителем Губернатора Курганской области по социальной политике 25.07.2022.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и эстраде, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет. Для данного возрастного периода характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность, постоянным стремлением к активной практической деятельности, творчеству. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение.

Сроки реализации и объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, вокала, актерского мастерства и др.

Основными формами проведения занятий являются:

- Беседы.
- Разучивание песен, стихов, танцев и т.д.
- Литературно-музыкальные композиции.
- Праздничные концерты.
- Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театрализованные постановки – все это направлено на приобщение детей к сценическому искусству и мастерству.

Программа включает следующие виды деятельности:

1. Вокал.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы сценической культуры.
5. Работа над концертом.
6. Показ концерта.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии художественной самодеятельности, цикл познавательных бесед об истории различных праздников, юбилейных дат, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята могут постигнуть увлекательную науку сценического искусства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке

дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся пению, выразительному чтению текста, танцам и т.д. Они переносят элементы своих идей, свои представления в сценарий.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением концерта, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о сценическом творчестве знакомят ребят в доступной форме с особенностями художественной самодеятельности; раскрывают общественно-воспитательную роль данного направления. Все это направлено на развитие зрительской культуры школьников.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – репетиции;
- итоговый – открытые выступления перед зрителями.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях, проходящих в ДДТ.

Занятия проводятся в очной форме.

Количество обучающихся в группе: 12.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 часа**, продолжительность одного занятия - **40 мин.** Перерыв между занятиями -10 мин. Большая часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ концертов, подготовка костюмов и т.д. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотров электронных презентаций и видеофильмов, заучивание текстов.

Уровни сложности содержания программы: базовый

1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой

индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

познакомить детей с различными видами сценического искусства.
сформировать творческое мышление;
развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций.

Развивающие:

пробуждать любознательность в области художественной самодеятельности;
развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству актера, художника, дизайнера;
формировать творческие способности, духовную культуру;
развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям.
воспитывать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
сформировать аккуратность в работе и трудолюбие;
развивать уверенность в себе;
развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся научатся

- правилам поведения зрителя, этикет до, во время и после выступления.

Учащиеся получат возможность научиться

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить стихотворный текст в движении и разных позах;
- исполнять музыкальные и танцевальные произведения;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Воспитательные результаты работы по данной программе

дополнительного образования можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-эстетический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

1.3 Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование.

Учебный план

№п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение.	4	2	2	
2	День матери	16	2	14	
3	Новогодние праздники	20	2	18	
4	Январские праздники	14	-	14	
5	23 февраля- День защитника Отечества	14	4	10	
6	Международный женский день	18	2	16	
7	День космонавтики	12	2	10	
8	День Победы	12	-	12	
9	День семьи	10	-	10	
10	День защиты детей	10	-	10	
11	Лето. Каникулы	12	-	12	
12	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческие выступления

Содержание программы.

Раздел 1. Введение- 4 часа (теория-2 часа, практика-2 часа)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с коллективом, программой кружка.

Практика: Стартовая диагностика.

Раздел 2 День матери-16 часов (теория -2 часа, практика-14 часов)

Теория: История праздника, традиции.

Практика: Разучивание песен и стихов о маме, танцев. Подготовка к празднику День матери. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, музыкальный и танцевальный ритмы; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 3 Новогодние праздники 20 часов (теория -2 часа, практика – 18 часов)

Теория: Новый год: история, традиции.

Практика: Знакомство с театральной терминологией. Основы актерского мастерства. Подготовка к Новому году. Разучивание ролей в новогоднем спектакле. Новогодние представления.

Раздел 4 Январские праздники – 14 часов (практика -14 часов)

Практика: Святки: разучивание песен, стихов. Старый Новый год: праздничное представление с играми. Крещение: история и традиции.

Раздел 5 23 февраля- День защитника Отечества. 14 часов (теория -4 часа, практика -10 ч)

Теория: История праздника День защитника Отечества.

Практика: Развитие интонаций, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Разучивание танцев, стихов и песен об армии.

Подготовка к 23 февраля. Концерт к 23 февраля.

Раздел 6. Международный женский день 8 марта 18 часов (теория -2 часа, практика-16 часов)

Теория: Координация движений, вокальные и танцевальные навыки; Индивидуальные творческие способности.

Практика: Подготовка к Международному женскому дню 8 Марта. Праздничный концерт.

Раздел 7 День космонавтики. -12 часов (теория-2 часа, практика-10 часов)

Теория: История праздника День космонавтика.

Практика: Подготовка к празднику. Проведение праздника.

Раздел 8. День Победы. 12 часов (практика-12 часов)

Практика: Разучивание песен, танцев о войне. Работа над выразительностью чтения стихов о войне. Репетиция праздничного концерта к Дню Победы. Концерт ко Дню Победы. Ориентирование в пространстве. Размещение по площадке, диалог с партнером на заданную тему. Развитие основы театрального искусства.

Раздел 9 День семьи 10 часов (практика-10 часов)

Практика: Изучение песен, стихов, танцев. Подготовка к празднику. Проведение концертной программы.

Раздел 10. День защиты детей 10 часов (практика – 10 часов)

Разучивание и подготовка концертных номеров.

Задачи: Развивать координацию движений, вокальные и танцевальные навыки; анализировать проявление детьми индивидуальных творческих способностей; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 11. Лето. Каникулы 12 часов (практика -12 часов)

Практика: Подготовка к Дню учителя.

Разучивание детских песен. Концерт ко Дню учителя.

Задачи. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 12. Итоговое занятие. (2 часа практика)

Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Тематическое планирование.

№	Название раздела	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	Введение		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ И ПБ. Знакомство с коллективом, программой кружка	Беседа	Опрос
2			2	Стартовая диагностика	Тест, беседа	
3	День		4	Речевое дыхание, дикция,	Беседа,	

	матери			интонация, логика речи.	упражнения	
4			2	Музыкальный и танцевальный ритмы	Упражнения	
5			4	Разучивание песен и стихов о маме, танцев.	Практика	
6			4	Подготовка к Дню матери	практика	
7			2	Праздник, посвященный Дню матери.	Праздник	Творческое выступление
8	Новогодние праздники		4	Знакомство с театральной терминологией. Основы актерского мастерства	беседа	
9			2	Новый год: история, традиции	Беседа	
10			12	Подготовка к Новому году. Разучивание ролей в новогоднем спектакле.	практика	
11			2	Новогоднее представление	выступление	Творческое выступление
12	Январские праздники		4	Святки: разучивание песен, стихов	Беседа, практика	
13			4	Старый Новый год: праздничное представление.	практика	
14			6	Крещение: история и традиции	Беседа, просмотр тематических презентаций	Актерская игра
15	23 февраля- День защитника Отечества		2	День защитника Отечества: история праздника.	Беседа	
16			2	Развитие интонаций,	тренинг	

				выражающих разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито и др).		
17			8	Разучивание танцев, стихов, песен. Подготовка к 23 февраля.	практика	
18			2	Концерт к 23 февраля.	концерт	Творч.выступлени е
19	Международный женский день 8 марта		4	Координация движений, вокальные и танцевальные навыки. Индивидуальные творческие способности.	тренинг	
20			12	Подготовка к Международному женскому дню 8 Марта.	практика	
21			2	Праздничный концерт.	Концерт	
22	День космонавтики		2	История праздника День космонавтики	беседа	
23			10	Подготовка праздника. Поведение праздника.	праздник	Практ.ра бота
24						
25	День Победы		4	Разучивание песен, танцев, стихов о войне.	практика	
26			2	Инсценирование военных песен.	практика	Актерска я игра
27			2	Работа над выразительностью чтения стихов о войне.	тренинг	
28			2	Репетиция праздничного концерта к Дню Победы.	Репетици я	
29			2	Концерт к Дню Победы.	концерт	Творч.выступлени е
30	День семьи		8	Изучение песен, стихов, танцев. Подготовка к празднику	практика	
31			2	Проведение праздника	праздник	Творч.выступл. е

32	День защиты детей		2	Координация движений. Вокальные и танцевальные данные.	тренинг	
33			6	Подготовка ко дню защиты детей.	практика	
34			2	Развлекательная программа «Ура! Зажигает детвора!»	игра	Практ.ра бота
35	Лето. Каникулы.		6	Разучивание песен, стихов о лете.	практика	Актерская игра
36			6	Постановка спектаклей.		Творч.выступл.
37			2	Итоговое занятие.		

2 Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарно-учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 01.09.2023-29.12.2024
Второе полугодие	С 09.01.2024-31.05.2024
Итоговая аттестация	27.05.2024

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- Ноутбук.
- Музыкальная фонотека.
- Звуковая аппаратура.
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием образов.
- Сценарии, пьесы, книги.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование средне-специальное или высшее педагогическое

Формы аттестации

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве вводного контроля проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей. Текущий контроль проводится на каждом занятии

в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы. Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах.

Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы. Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры-путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Школьный театр». Цель – проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года. В содержании программы прописаны контрольные средства по каждому занятию. Аттестации, обучающегося проводится 3 раза в учебном году: - в 1-м полугодии; во 2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе включать в себя: вопросы викторин; творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа; тестовые задания. Промежуточная аттестация включает в себя: тестовые задания; вопросы викторин; творческие задания и показы репетиции, театральный этюд, концертная программа; концертные программы и т.д. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний.

Формы подведения итогов Формы контроля продвижения обучающихся по освоению программы. Программой предусмотрены общие и дифференцированные формы контроля. Дифференциация форм обусловлена учетом индивидуального темпа освоения программы. В программе предусмотрено «ядро», базовый спектр, т.е. необходимый минимум знаний, умений, навыков и компетенций, который осваивают все учащиеся.

Для одаренных и продвинутых учеников предусмотрен расширенный и содержательно обогащенный вариант программы.

В качестве основных форм контроля выступают:

- контрольные прослушивания (внутренние, для родителей);
 - концерты, конкурсы, фестивали, культурно – просветительские мероприятия и акции;
 - проектная деятельность (участие в творческих, социальных проектах);
 - исследовательская деятельность (участие в конференциях, семинарах).
- Все обучающиеся принимают участие в театрально – музыкальных постановках, спектаклях, представлениях ансамбля, реализации сетевых творческих проектов в форме праздников, фестивалей. Это позволяет привлечь к продуктивной деятельности детей с различных уровнем способностей, оптимизировать мотивационную основу деятельности. Это позволяет также осуществить контроль продвижения учащегося через мониторинг качества его продуктивной деятельности.

Организационно – педагогические условия

Реализация программы осуществляется в следующих условиях:

- на базе студии учреждения дополнительного образования, при наличии коллектива обучающихся, в специально приспособленном помещении, оснащённом необходимым оборудованием и инвентарем (музыкальные инструменты, костюмы, предметы традиционного быта, аудио- виде-аппаратура, учебно – методическая, нотная литература);
- в нормативно – правовом поле, регламентирующем права и обязанности субъектов образовательного процесса, с соблюдением основных санитарно – гигиенических норм, правил техники безопасности, этических норм;
- на основе сочетания традиционных и инновационных педагогических подходов, идей и концепций, определяющих совокупность методических и дидактических принципов, выбора форм и методов организации образовательного процесса;
- на основе диалога субъектов образовательного процесса (администрации, педагога, родителей, обучающихся) с принятием соответствующих обязанностей и реализацией прав;
- на безвозмездной для обучающихся основе.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» ;
7. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
8. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту

"Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

13. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»

Список литературы:

1. Аникин В.П. Теория фольклора М., 1996

2. Афанасьев А.Н. Древо жизни М., 1983

3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект М., 1997

4. Баженова И.Н. Педагогический поиск М., 1990

5. Бондаренко Э.Б. Праздники христианской Руси К., 1995
78

6. Бордюг Н.Д. Обрядовый фольклор Нижегородской области Н.Новгород, 1995

7. Бражников М. Статьи о древнерусской музыке М., 1975

8. Зеленин В.К. Восточнославянская этнография М., 1999

9. Зимняя И.А. Педагогическая психология, Ростов-на-Дону, 1996

10. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор М., «Флинта», 2003

11. Зыкова М.Н. Воздействие ритма на личность (на примере анализа русского фольклора) // Мир психологии. Научно-методический журнал № 3, М. -

Воронеж, 2002 г. - с. 128 - 138.

12. Зыкова М.Н. Обряд в традиционной культуре. //Семья в 21 веке. Сборник докладов, Калининград, 2004 г.

13. Зыкова М.Н. Обряд как фактор структурирования семейной жизни. // Семья вчера, сегодня, завтра. Сборник докладов. Выпуск 1. Издательский центр

общественного движения в защиту семьи «Медиана». М., 2003. - с.85 - 98.

14. Зыкова М.Н. Психолого – педагогическое воздействие фольклора на личность учащегося. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук.

15. Зыкова М.Н. Психолого-педагогическое воздействие фольклора на

- формирование исследовательской позиции учащегося. // Развитие учебно - исследовательской деятельности в системе дополнительной образовательной деятельности, часть 2 (доклады и сообщения). Калининград, КГУ, 2001.- с.7-9 - 0,
14 п. л.
16. Зыкова М.Н. Психотерапевтическая помощь детям средствами фольклоротерапии // Развивающаяся психология - основа гуманизации образования
Т.2 Материалы первой Всероссийской научно-методической конференции. М.,
1998.- с.84-85 - 0, 15 п. л.
17. Зыкова М.Н. Социальная реализация психолого-педагогического воздействия: фольклор и формирование этнической идентичности. // Актуальные проблемы психологического знания. Сборник научных трудов. М., 2006 г.
18. Зыкова М.Н. Фольклор как метод и средство реализации задач в рамках социологической модели психотерапии. // Научные труды Московского Открытого
Социального Университета. Выпуск 1. М., 2005.- с. 231 - 244
19. Зыкова М.Н. Фольклор как социально -психологический феномен (на примере свадебного обряда). Монография. М., 2005.- 98 стр.
20. Зыкова М.Н. Фольклор как средство психолого-педагогического воздействия на развитие самосознания и формирование самоидентификации школьника. // Мир психологии. Научно -методический журнал № 3 (39), М. - Воронеж, 2004. - с.72 - 86.
21. Зыкова М.Н. Фольклор как средство решения психологических проблем. // Личность на пороге 21 века. Тезисы международной конференции психологов,
педагогов, историков, философов, культурологов. М., 2001.-с.91-95 - 0, 25 п.л.
22. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия в практической психологии // Практическая подготовка психологов в системе высшего образования. Материалы
Межвузовской научно-практической конференции. М., МОСУ, 1998. - с. 147 - 148 -
0,1 п.л.
79
23. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия как метод психотерапевтической работы в контексте традиционной народной культуры. //Семья 21 века. Материалы международной научно - практической конференции. Калининград, 2004. - с. 276-
280.
24. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия. Учебное пособие рекомендовано редакционно - издательским Советом РАН. М.- Воронеж, 2004. - 156 стр.

25. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: специфика обрядового воздействия. // Социальные исследования молодых ученых. Сборник научных трудов студентов и аспирантов. М., 2002. - с. 30 - 33.
26. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд. Учебное пособие рекомендовано редакционно-издательским советом РАН. М.- Воронеж, 2006
27. Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства М., 1989
28. История русской музыки (под ред. Кандинского)
29. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество М., 1990
30. Кошмина И.В. Русская духовная музыка М., “Владос”, 2001
31. Лихачев Б.Т. Методологические проблемы современной педагогики, М., 2002
32. Материалы фольклорных экспедиций МГАК М., 1999 – 2005
33. Материалы фольклорных экспедиций МГМПИ им. Гнесиных, 1993
34. Материалы фольклорных экспедиций Нижегородской консерватории 1991-1997
35. Обряды, обычаи, традиции: преемственность и развитие (сб. статей) М., 1993
36. Поликарпов В.С. История нравов России М., 1995
37. Русская народная культура М.-Воронеж “МОДЭК”, 2001
38. Русская обрядовая поэзия (сост. Шаповалова, Лаврентьева) - СПб, 1998
39. Русский народ. Его обычаи. / Сост. Забылин. – М., 1998.
40. Русский фольклор: от прибаутки до былины СПб, 2002
41. Русское народное поэтическое творчество (под. Ред. А.М. Новиковой,) - М., 1989
42. Русское народное поэтическое творчество –хрестоматия М., 1999
43. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1986
44. Ситько Т., Родионова Н. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы». – Калуга.
45. Слестенин А.Н. Педагогика М., Воронеж, 2001
46. Со Балтийского возморья. Сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области / Сост. Дом учителя. – Калининград, 2003.
47. Сценарии фольклорных праздников. Сборник. – Калининград, 2001.
48. Теория и практика воспитания под ред. Л.А. Байковой и др. Рязань, 1997
49. Традиции фольклора юга Нижегородской области. – Н. Новгород, 1996.
50. Шангина И.И. Русские дети и их игры СПб, 2000
51. Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях - СПб, 1898– М., 1998
- 80
52. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. Тула, 1987
53. Шмаков С.А. Народная культура (учебная программа) М., 2002

54. Шульга Р.П. Искусство и ценностные ориентации личности. Киев, 1989
55. Юдин А.В. Русская народная духовная культура – М.: Высшая школа, 1999

Список литературы для обучающихся:

1. «Былины и старины», сб.
2. «Ладушки»: припевки, потешки, загадки, скороговорки
3. «Мифология славян», сб.
4. «Народный театр», сб.
5. «От прибаутки до былины», хрестоматия серия «Библиотека школьника»
6. «Припевки и частушки», сб.
7. «Славянские предания и легенды», хрестоматия серия «Библиотека школьника»
8. «Слово о полку Игореве»
9. «Стихи духовные», сб. серия «Наследие Отечества»
10. Алмазов Б.А. «Казачьи сказы»
11. Афанасьев «Сказки»
12. Даль В.И. «Пословицы и поговорки русского народа»
13. Даль В.И. «Словарь живого великорусского языка»
14. Забылин М. «Русский народ: его предания, обычаи, традиции и песни»
15. Лаврентьева С.А. «Жили – были...»
16. Панкеев И.В. «Народные игры»
17. Пропп В.Я. «Поэтика фольклора»
18. Сборники русских и славянских сказок
19. Сборники фольклорных экспедиций РАМН им. Гнесиных, МГУКИ, ЛГУКИ, Нижегородской ГК им. Глинки и др.
20. Терещенко Б.Т. «Энциклопедия русского народа»
21. Энциклопедия «Русские»