

Администрация Мокроусовского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Мокроусовский дом детского творчества»

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
от «31» 08 2023 года  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ»  
10/08 /В.В. Сединкина/  
Приказ от «31» 08 2023 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Волшебная кисточка»

Уровень программы: базовый  
Возрастная категория: 9 – 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Франк Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты .....	5
1.3. Рабочая программа .....	9
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание программы .....	10
1.3.3. Тематическое планирование.....	18

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график .....	27
2.2. Формы контроля/ промежуточной аттестации .....	27
2.3. Материально-техническое обеспечение .....	28
2.4. Информационное обеспечение .....	29
2.5. Кадровое обеспечение .....	30
2.6. Методические материалы .....	30
2.7. Оценочные материалы.....	32
2.8. Список литературы и источников .....	33
2.9. Приложения.....	35

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. Рисование помогает познавать, наблюдать и исследовать окружающий мир, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность образно мыслить. Оно учит познавать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей.

Приобщение детей к изобразительному искусству имеет большое значение для развития их творческих способностей, общего эстетического воспитания. Изобразительное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление.

В программу включены материалы по ранней профориентации учащихся. Дети знакомятся с миром профессий в сфере изобразительного искусства (беседы, викторины, презентации, экскурсии в музеи на выставки изобразительного и прикладного творчества, встречи с художниками и мастерами декоративно-прикладного творчества Зауралья). Благодаря полученным знаниям дети смогут более осознанно сделать свой выбор будущей профессии.

Программа является модифицированной и составлена на основе типовых (примерных, авторских) программ с учетом следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.);
3. Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/Об);
4. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
5. Регионального стандарта (организационно-методических мероприятий) гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, находящихся на территории Курганской области (приказ Департамента образования и науки Курганской области от 9 сентября 2022 г. № 886);
6. Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций (протокол заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 23 июня 2022 г. № 3/22);
7. Проекта плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области;
8. «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.);
9. СанПиНа 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
10. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» данная программа направлена на развитие творческих способностей учащихся и удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в

художественно-эстетическом развитии.

Программа «Волшебная кисточка» актуальна, так как используемые педагогические технологии и методы обучения позволяют не только сделать обучение рисованию увлекательным для учащихся, но, и направлены на развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей. А в условиях современной реальности развитие творческой личности ребенка, способного найти свой оригинальный путь и решение поставленных задач, особенно востребовано. Программа адаптирована для реализации в условиях:

- невозможности посещения занятий (по причине карантина, болезни, погодных явлений);
- удаленности и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в необходимости формирования у учащихся активной и самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Этим обусловлен выбор педагогических технологий и приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности.

**Отличительные особенности программы.** Программа «Волшебная кисточка» построена на разнообразных принципах и методиках преподавания рисования. В программу введены элементы программы педагогов Н.М. Сокольниковой и Б.Н. Неменского (эстетические подходы в преподавании изобразительного искусства), элементы авторской программы «Я вижу мир» педагог Л.И. Карпович, элементы приёмов рисования И.Г. Мосиной, Ф. Уатт, А. Милборна, Р. Диккенса, Я. Маккаферти, Ж. Кастермана.

В основе изучения содержания программы «Волшебная кисточка» лежит изучение двух тематических блоков: основы традиционного изображения (основы рисунка, живописи и композиции) и основы нетрадиционного изображения (нетрадиционные техники рисования) с комплексом развивающих игр и упражнений, рассказов по истории искусств (по творчеству всемирно известных художников и художников Курганской области и истории изобразительного искусства).

В программу включены рассказы о профессиях художественной направленности для формирования ранней профориентации учащихся. В программу включены элементы проектной деятельности, которые формируют у учащихся навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний. Она позволяет развивать аналитические способности, критическое мышление, стимулирует творческую активность учащихся. Развитие у учащихся проектного мышления может пригодиться впоследствии в освоении учебных знаний и при выборе будущей профессии.

Одной из отличительных особенностей данной программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям (по причине карантина, болезни, погодных явлений и др.).

Для поддержки здоровья учащихся в каждое занятие включены физкультминутки и зарядка для глаз (приложение №1, №2). Использование динамических упражнений во время занятий (оздоровительная, пальчиковая, дыхательная и др. гимнастика) хорошо влияют на расслабление различных групп мышц, способствуют лучшему восприятию различной информации, повышают уровень работоспособности.

Программа представляет собой завершённые тематические разделы. Для поддержания интереса учащихся реализация программы идет не по разделам в целом, а путем чередования занятий из разных разделов, учитывая интересы и запросы детей. При необходимости педагог сам может поменять последовательность прохождения тем или заменить одну тему на другую в связи с производственной необходимостью (карантином, отмены занятий в связи с низкой температурой воздуха, дистанционным обучением, желанием учащихся принять участие в выставках и конкурсах различного уровня).

В основе программы лежит пошаговое логическое изучение материала, разработанное с учётом индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащимся.

Занятия нацелены на обучение основным приёмам рисования, на совершенствование и развитие приобретённых навыков через создание творческих работ, как результат – защита

творческой работы. Учебный процесс базируется на обучении основным художественным приемам и техникам выполнения, сочетающим в себе эстетическую направленность и доступность практического исполнения.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся от 9 до 12 лет.

В связи с условиями материально – технического обеспечения, обусловленного базой образовательного учреждения, наполняемость групп составляет – 12 человек.

**Срок освоения программы** - 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 144 часа.

**Формы обучения и виды занятий по программе.** Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» осуществляется в очной форме, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Программа доступна для детей с ОВЗ.

Основной формой обучения является учебное занятие, которое носит, в основном, практический характер. На сообщение теоретических сведений изучаемой темы и повторению материала предыдущего занятия отводится, как правило, 1/3 учебного занятия, остальные 2/3 учебного занятия посвящены выполнению практических работ. Теоретическая часть дается в форме бесед с показом демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Пошагово изучается алгоритм создания рисунка.

**Режим занятий, продолжительность и периодичность: 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа).**

Продолжительность учебного часа очной формы обучения составляет 40 минут. Занятия проводятся с перерывом не менее 10 минут между учебными часами.

Продолжительность непрерывного использования компьютера на занятии и во время дистанционного обучения:

для учащихся 9-10 лет - не более 25 минут,

для учащихся 11-12 лет - не более 30 минут.

Общеобразовательная программа составлена с учётом санитарно-гигиенических требований. Особое внимание уделено использованию здоровьесберегающих технологий: динамические паузы, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, двигательные упражнения и другие.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности. В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам. В таком режиме могут быть проведены занятия, как по отдельным темам, так и по целым блокам дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

## 1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**обучения:**

- обучить правилам организации деятельности и основам безопасного труда при работе с художественными материалами и инструментами;

- формировать знания учащихся в области изобразительной грамоты и изобразительного искусства;

- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению на основе принципа «от простого к сложному»;

- обучить технологии проектирования и создания творческих изобразительных работ;

- формировать умение использовать современные технические средства и ИК технологии (в процессе дистанционного обучения);

**развития:**

- развивать у детей интерес к изобразительной деятельности и изобразительному искусству;

- развивать изобразительные способности, художественный вкус и творческое воображение;
- развивать у детей способность эстетически воспринимать окружающий мир и выражать своё отношение к увиденному или пережитому через рисунок;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через его увлечение изобразительным искусством.
- развить умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развить навык использования социальных сетей в образовательных целях;

***воспитания:***

- формировать у детей любовь к созидательному труду и творчеству, стремление своим трудом доставить окружающим радость и пользу;
- воспитывать терпение и аккуратность в работе;
- воспитывать культуру общения и поведения в реальном и виртуальном (при дистанционном обучении) пространстве;
- создавать атмосферу доверия и заинтересованного общения - условия ситуации успеха для каждого ребёнка;
- воспитывать чувство коллективизма – умения ставить интересы группы выше своих собственных;
- формировать у детей любовь к родному краю, Родине, своему народу и уважение к другим народам России;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, через приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- формировать нравственность через приобщение к изобразительному искусству;
- воспитывать гражданскую ответственность через знакомство с традиционными культурными ценностями российского общества;
- способствовать формированию культуры здорового образа жизни.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

***Личностные планируемые результаты:***

- мотивация к участию в трудовой и творческой деятельности;
- потребность в познании, творчестве, содержательном досуге;
- ответственность за качество выполненной работы;
- способность адекватно воспринимать информацию и замечания педагогов и учащихся;
- ответственное отношение к своему здоровью, Родине, родному краю, труду и его результатам;
- проявление интереса к самовыражению в изобразительной деятельности;
- способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве и творчестве других людей;
- проявление интереса к отечественной и мировой художественной культуре.

***Метапредметные планируемые результаты  
(универсальные учебные действия (УУД))***

**Познавательные УУД:**

- соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ;
- осмысление способов и приёмов выполнения работы;
- поиск и выделение необходимой информации;
- проявление интереса к изобразительному искусству и профессии художник;
- использование компьютера и возможностей информационнокоммуникативных технологий для получения знаний и формирования умений (при дистанционном формате обучения).

### **Коммуникативные УУД:**

- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать совместной продуктивной деятельности;
- умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- умение работать дистанционно в команде, коллективе и индивидуально;
- умение публично представлять свою работу.

### **Регулятивные УУД:**

- соблюдение норм и правил безопасного труда;
- умение организовать рабочее место;
- умение выполнять задание в соответствии с поставленной педагогом целью;
- умение регулировать действия поведения в зависимости от потребностей коллектива и установок педагога.

### ***Предметные планируемые результаты***

#### **Учащиеся узнают:**

- правила организации рабочего места и основы безопасного труда при работе с художественными материалами и инструментами;
- способы и приёмы работы художественными материалами и инструментами: простым карандашом, углём, сангиной, мелом, соусом, восковыми мелками, гуашью, акварелью;
- виды изобразительного искусства (графика, живопись);
- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- основные графические понятия: линия, штрих, тон;
- основные живописные понятия: пятно, мазок, спектр;
- основы цветоведения: спектр, цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, основные и составные, тёплые и холодные, сближенные и контрастные;
- основные композиционные понятия: формат листа, компоновка, композиция, эскиз;
- основные способы передачи пространства (перспектива): «ближе –ниже», «ближе - больше», «дальше – выше», «дальше – меньше»;
- название нетрадиционных техник изображения и их особенности (выдувание, набрызг, монотипия, силуэт, акварель с солью и спиртом, рисование мятой бумагой и на мятой бумаге);
- возможности технических средств, компьютерных программ и платформ при дистанционной форме обучения.

#### **Учащиеся научатся:**

- соблюдать правила техники безопасности, уметь организовать рабочее место и ухаживать за художественными материалами и инструментами;
- узнавать произведения графики, живописи;
- узнавать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- изображать при помощи графических средств выразительности (линию, штрих, пятно) художественный замысел;
- применять законы цветоведения, используя знания о цветовом круге;
- работать разнообразными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, углём, сангиной, мелом, соусом, восковыми мелками);
- смешивать основные цвета, получая три дополнительных цвета (зелёный, оранжевый, фиолетовый, уметь получать оттенки серого цвета);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;
- работать в заданной цветовой гамме (ахроматической, тёплой, холодной и используя сочетание дополнительных цветов);
- передавать в рисунке перспективные изменения, показывая первый и второй план (далеко-маленькое, близко-большое);
- выполнять рисунок, используя нетрадиционное изображение по образцу;
- выразить задуманный замысел на бумаге;
- использовать технические средства, компьютерные программы и платформы при

дистанционной форме обучения.

**Учащиеся приобретут опыт:**

- создания графических и живописных рисунков, используя различные художественные материалы;
- создания творческих работ, используя нетрадиционные техники изображения;
- создания собственного творческого проекта;
- презентации и анализа собственной работы;
- анализа произведений изобразительного искусства;
- участия в выставочно - конкурсной деятельности;
- взаимодействия со сверстниками и детьми старше и младше по возрасту;
- самоорганизации и самообразования при очной и дистанционной формах обучения.

<b>К концу обучения учащиеся будут знать:</b>	<b>К концу обучения учащиеся будут уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства, правила организации рабочего места;</li><li>- понятие художественные материалы и инструменты, иметь представление о карандаше, угле, сангине, соусе, меле, гуаши, фломастерах, маркер, карандашах;</li><li>- виды изо искусства: графика, живопись;</li><li>- представления о жанрах изо искусства: натюрморт, пейзаж, портрет;</li><li>- понятия: точка, линия, штрих, пятно, тон, мазок;</li><li>- цвета спектра;</li><li>- отличие работы гуашью и акварелью;</li><li>- основные группы цветов: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, сближенные;</li><li>- как получаются дополнительные цвета (зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый, серый, розовый, голубой);</li><li>- основные композиционные понятия: формат листа, компоновка, композиция, эскиз;</li><li>- способы выделения композиционного центра – при помощи цвета и размера;</li><li>- о перспективных изменениях: линия горизонта, первый и второй план, (близко-далеко, большое - маленькое);</li><li>-основные правила построения композиции: асимметрия и симметрия, статика и динамика, сгущение и разряжение, ритм;</li><li>- нетрадиционные техники изображения: монотипия, выдувание, набрызг, силуэт, трафарет, пуантилизм, акварель с солью и спиртом, рисование мятой бумагой;</li><li>- иметь представление о профессиях художника, художника-живописца, художника-графика, художника-иллюстратора, художника-анималиста, художника-скульптора, художника</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- соблюдать правила техники безопасности, уметь организовать рабочее место;</li><li>- рисовать простым карандашом, углём, сангиной, мелом, гуашью, фломастером, маркером, карандашами;</li><li>- узнавать произведения графики, живописи; - узнавать натюрморт, портрет, пейзаж;</li><li>- изображать на листе точку, линию, штрих, пятно, мазок;</li><li>- изображать 6-цветный цветовой круг;</li><li>- рисовать гуашью и акварелью;</li><li>- работать в заданной цветовой гамме: ахроматической, тёплой, холодной, сближенной, используя сочетание дополнительных цветов;</li><li>- смешивать дополнительные цвета (зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый, серый, розовый, голубой);</li><li>- работать над сюжетной композицией, используя основные композиционные понятия;</li><li>- уметь выделять композиционный центр в рисунке – при помощи цвета и размера;</li><li>- передавать в рисунке перспективные изменения, показывая первый и второй план (далеко-маленькое, близкобольшое);</li><li>- выполнять рисунок, учитывая основные правила построения композиции (асимметрия и симметрия, статика и динамика, сгущение и разряжение, ритм) используя образец педагога;</li><li>- выполнять рисунок, используя нетрадиционное изображение по образцу;</li><li>- узнавать работы профессии художника, художника-живописца, художника-графика, художника-иллюстратора, художника-анималиста, художника-скульптора т.д.;</li><li>- использовать технические средства обучения (компьютер, ноутбук, интерактивная доска, колонки), компьютерные программы (Word, Power Point) и обучающие платформы.</li></ul>



по свету; - узнают технические средства обучения (компьютер, ноутбук, интерактивная доска, колонки), компьютерные программы (Word, Power Point) и обучающие платформы.	
<b>К концу обучения учащиеся приобретут опыт:</b>	
- создания графических работ мягкими графическими материалами живописных творческих работ гуашью и акварелью; - создания рисунков используя нетрадиционные техники; - восприятия произведений изобразительного искусства; - участия в выставочной деятельности; - взаимодействия со сверстниками и детьми старше и младше по возрасту; - участие в дистанционном обучении с использованием технических средств обучения, компьютерных программ и обучающих платформ; - работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - использовать социальные сети в образовательных целях.	

### 1.3. Рабочая программа 1.3.1. Учебный план

№ раздела	Название раздела программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>опрос по технике безопасности/ опрос в форме интерактивной игры</b>
<b>2.</b>	<b>Основы художественного изображения</b>	<b>116</b>	<b>29</b>	<b>87</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	<b>контрольный опрос/ электронный контрольный опрос</b>
2.1.1.	Линия	4	1	3	
2.1.2.	Линия и пятно	2	0,5	1,5	
2.1.3.	Линия и форма	4	1	3	
2.1.4.	Тон и форма	4	1	3	
<b>2.2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>контрольный опрос/ электронный контрольный опрос</b>
2.2.1.	Ахроматические и хроматические цвета	4	1	3	
2.2.2.	Цветовой круг	4	1	3	
2.2.3.	Теплые и холодные цвета	8	2	6	
2.2.4.	Дополнительные цвета	4	1	3	
2.2.5.	Сближенные цвета	4	1	3	
<b>2.3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>78</b>	<b>21</b>	<b>57</b>	<b>контрольный опрос/ электронный контрольный опрос</b>

2.3.1.	Перспектива	4	1	3	
2.3.2.	Сюжетно-композиционный центр	8	2	6	
2.3.3.	Симметрия и асимметрия	4	1	3	
2.3.4.	Динамика и статика	4	1	3	
2.3.5.	Ритм	4	1	3	
2.3.6.	Сгущение и разряжение	4	1	3	
2.3.7.	Сюжетно-тематическая композиция	12	3	9	
2.3.8.	Композиция на основе впечатлений	8	2	6	
2.3.9.	Композиция-слово	4	1	3	
2.3.10.	Портрет	8	2	6	
2.3.11	«Учимся у мастера»	8	2	6	
2.3.12	Декоративная композиция	10	3	7	
<b>3.</b>	<b>Основы нетрадиционного изображения</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
3.1	Монотипия	2	0,5	1,5	
3.2	Кляксография	2	0,5	1,5	
3.3	Набрызг	4	1	3	
3.4	Пуантилизм	4	1	3	
3.5	Силуэт	4	1	3	
3.6	Акварель по сырому	2	0,5	1,5	
3.7	Отпечаток мятой бумагой	2	0,5	1,5	
<b>4.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>опрос/ электронный опрос</b>
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>тестирование, итоговое контрольное задание, итоговая выставка/ электронное тестирование, итоговое контрольное задание</b>
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа: теор. - 1 час, 1 час – практ.)**

*Теория.* Правила внутреннего распорядка и правилами техники безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности, по антитеррористической безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам поведения в общественных местах, правила поведения на занятиях.

Демонстрация работ прошлых лет.

Профориентационный марафон «Профессия художник».

Дайджест «Творчество художников Кургана»: картины Г. Травникова, И. Щетинина, А. Садова и др.

*Физкультминутка:* «Начинаем подготовку! Выходи на тренировку!» (прил.2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа:* экскурсия по учреждению, игра на знакомство и сближение. Ознакомление с программой работы на год. Рисунок «Дары земли».

*Материалы:* фломастеры, бумага.

## **Раздел 2 .Основы художественного изображения (116 часов)**

### **2.1. Рисунок (14 часов)**

#### **2.1.1. Линия. «Пейзаж». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория.* Линия. Линия в пространстве - приближающаяся, удаляющаяся. Линия в природе. Линейные способы изображения деревьев. Штрих. Виды штрихов. Графические художественные материалы: графический карандаш, цветные карандаши, цветные фломастеры, тушь, перо. Схемы изображения листьев. Примеры картин русских художников - графиков.

Беседа-визуализация «Удивительные пейзажи России, Зауралья».

*Физкультминутка:* «Прогулка» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.*

1. Изображение листьев разных пород деревьев с натуры. Наброски деревьев с натуры (уголь, сангина, мягкий простой карандаш, альбом) из окна, возможна работа на пленэре.

2. Изображение пейзажа (трёх-четырёх деревьев с учётом перспективы – ближнее дерево рисуем толстой линией высоким, по мере удаления дерева становятся меньше и нажим на карандаш слабее). Передача характерных особенностей деревьев (берёзы, дуба, клёна).

Возможно изображение пейзажа с помощью линий черным или цветными маркерами.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, фломастеры или маркеры, на усмотрение педагога.

#### **2.1.2 Линия и пятно. «Изображение пятнистых животных». (2 часа: теор. - 0,5 часа, 1,5 часа – практ.)**

*Теория.* Линия. Пятно. Взаимодействие линии и пятна. Красота линии и пятна в природе.

Беседа-обсуждение «Экология животного мира».

*Физкультминутка:* «Письмо носом», «Шея и плечи» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Линейное изображение животного и его заполнение пятнами разных форм (рысь, олень, ирбис, жираф, гепард, и т.д.).

*Материалы:* мягкий графический материал (уголь, мел, соус, сангина, пастель), бумага А3, маркер, тушь, гуашь, фломастер.

#### **2.1.3. Линия и форма. «Плоскостные предметы». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория:* Плоские геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник. Плоские предметы. Сравнение с другими сходными формами, природными формами.

Проориентационный марафон «Профессия художник-флорист».

Использование различных художественных материалов для выполнения творческих работ.

*Физкультминутка:* «Раз, два, три, четыре, пять! Все умеем мы считать» (прил. 2)

*Развивающие игры* (прил. 3)

*Практическая работа.*

1.Рисование плоских фигур - квадрат, прямоугольник, круг, овал. Дорисовывать геометрические фигуры до конкретного образа.

2. Создание рисунка с изображением предмета, состоящего из геометрических фигур, создание образа-предмета «Лейка с цветами».

*Материалы:* бумага формата А 4 для первого занятия, бумага формата А3 для второго занятия, цветные фломастеры, карандаши, лайнер (использование разных художественных материалов для выполнения творческих работ), возможно выполнение рисунка на тонированной бумаге.

#### **2.1.4. Тон и форма. «Натюрморт». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория:* Тон. Определение и передача тональных отношений. Свет, полутень, тень. Изображение предметов с натуры. Закрепление знаний о натюрморте – жанре изобразительного

искусства. Знакомство с жанром натюрморта на основе лучших образцов мирового искусства. Экологическая беседа «Мы все соседи по планете».

*Физкультминутка:* «Наклоняемся с хлопком» (прил. 2)

*Развивающие игры* (прил. 3)

*Практическая работа.*

1. Изображение натюрморта из бытовых предметов несложной формы с веткой листьев или комнатное растение с крупными или средними листьями в горшке, подбирая контрастные по тону предметы (мягкие материалы: уголь, сангина, соус).

2. Изображение животных мягкими графическими материалами («Обезьянки на ветке», «Панда»).

*Материалы:* бумага, уголь, мел, сангина.

## **2.2. Живопись (24 часа)**

### **2.2.1. Ахроматические и хроматические цвета. «Черно-белая композиция». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория.* Общие сведения о живописи. Знакомство с художественными материалами: бумага белая, краски гуашь и акварель, кисти, палитра. Ахроматические и хроматические цвета. Разница между ахроматическими и хроматическими цветами. Ахроматические: чёрный, белый и серые цвета. Картины известных художников в технике гризайль. З. Серебрякова, А. Остроумова-Лебедева. Беседа-путешествие «Страна опытов и экспериментов».

*Физкультминутка:* «Осенний дождик», «Белые ёлочки» (прил. 2)

*Развивающие игры* (прил. 3)

*Материалы:* бумага, кисти, белая и чёрная гуашь, палитра.

*Практическая работа.*

1. Упражнение на получение оттенков серого цвета – не менее 3 оттенков серого.

2. Изображение композиции из жизни природы используя ахроматические цвета (белый, чёрный и оттенки серого цвета) примерная работа «Коты», «Зебры» и т.п.

### **2.2.2. Цветовой круг. «Хамелеон». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория.* Цвет. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Проект. Выбор цели и определение сущности проекта. Мозговой штурм. «Банк идей». Звёздочка обдумывания.

*Физкультминутка:* «Радуга-дуга!» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.*

1. Изображение цветового круга из 6 цветов (получение составных цветов путём смешивания основных). Разработка идей для проекта.

2. Изображение хамелеона с радужной расцветкой. Рисование на основе выбранной идеи. *Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

3. Упражнение на оптимизацию эмоционального благополучия «Я раскрашу целый свет в самый свой любимый цвет».

### **2.2.3. Тёплые и холодные цвета. «День и ночь». (8 часов: теор. - 2 часа, 6 часов - практ.)**

*Теория.* Основные группы цветов. Тёплые и холодные цвета. Беседа-обсуждение «Цветовая температура работ курганских художников».

*Физкультминутка:* «Семейная зарядка» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.*

1. Создание сюжетных композиций в теплой и холодной цветовой гамме («День» и «Ночь», небесные композиции) 2 рисунка.

2. Пейзажи Зауралья в теплой и холодной цветовой гамме. 2 рисунка.

*Материалы:* бумага, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти.

#### **2.2.4. Дополнительные цвета. «Павлин». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория:* Основные группы цветов. Цветовой контраст. Пары дополнительных цветов. Профориентационный марафон «Художник-декоратор». М. Врубель.

*Физкультминутка:* «Серебряные корабли», «Голубой аэроплан», «Апельсин» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Создание образа птицы с ярким оперением.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

#### **2.2.5. Сближенные цвета. «Динозаврик». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория.* Основные группы цветов. Сближенные цвета. Нахождение в цветовом круге. Знакомство с творчеством художника Клода Моне и его картиной «Кувшинки».

*Физкультминутка:* «Мы рисовали и устали» (прил. 2)

*Развивающая игра:* «Мои друзья» (прил.4)

*Практическая работа.* 1. Смешение красок для получения большого количества оттенков зелёного цвета. 2. Создание образа животного в жёлто-сине-зелёной цветовой гамме («Динозаврик», «Лягушонок», «Крокодилчик» и т.п.)

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти. 3. Практикум «Страна опытов и экспериментов».

### **2.3. Композиция (78 часов)**

#### **2.3.1. Перспектива. «Изображение дороги». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория.* Общие сведения о композиции. Понятие о линейной перспективе. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Загораживание. Использование белой гуаши для удаляющихся предметов. Дайджест «Творчество художников России»: картины Николая Рериха. Профориентационный марафон «Ландшафтный художник».

*Физкультминутка:* «На разминку становись!» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Рассматривание репродукций Н Рериха. Создание композиции на тему «Дорога, уходящая вдаль» (линейная перспектива).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

#### **2.3.2. Сюжетно-композиционный центр. (8 часов: теор. - 2 часа, 6 часов - практ.)**

*Теория.* Сюжетно-композиционный центр. Главное в композиции - доминанта. Способы выделения главного. Выделение главного с помощью укрупнения. Выделение главного с помощью цвета. Выделение композиционного центра с помощью более яркого цвета.

*Физкультминутка:* «Волны плещут в океане» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.*

1. Создание композиции «Арбуз и яблоки» с выделением сюжетнокомпозиционного центра за счет более крупного предмета по сравнению с остальными.

2. Создание композиции «Зонтики» с выделением композиционного центра цветом.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти, простой карандаш.

#### **2.3.3. Симметрия и асимметрия. «Пейзаж». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория.* Правила построения. Симметричная и асимметричная композиция. Законы симметрии в природе. Изображение симметричного и ассиметричного пейзажа на основе фото изображения. Познавательная беседа «Удивительный симметричный мир: растения, животные, насекомые, снежинки».

*Физкультминутка:* «Симметричный человек!» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Изображение двух композиций на симметрию и асимметрию: симметричного пейзажа «Отражение в воде» (применяя сгибание листа пополам) и ассиметричного пейзажа, возможно выполнение по образцу.

*Материалы:* бумага, восковые мелки (или масляная пастель), кисти, палитра, акварель, гуашь.

#### **2.3.4. Динамика и статика. «Водопад и горное озеро». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория:* Динамика и статика. Правила построения динамичной и статичной композиции. Дайджест «Творчество художников мира»: работы Кацусика Хокусай «Большая волна в Канагаве», И. Айвазовского.

*Физкультминутка:* «Упражнения для нормализации осанки» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Изображение статичной (Горное озеро) и динамичной композиции (Водопад). Композиция по образцу (возможно дополнение собственных элементов композиции).

*Материалы:* гуашь или акварель, бумага, кисти. Подвижная игра на развитие эмоциональной сферы «Море волнуется раз...».

#### **2.3.5. Ритм. «Ритмы города». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория:* Ритм. Ритм в композиции. Правила рисования ритмичных композиций. Просмотр презентации на тему «Ритм». Беседа-визуализация «Ритмы города Кургана в творчестве художника А. Садова».

*Физкультминутка:* «Пальминг» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Создание композиции на тему «Ритмы города».

*Материалы:* Бумага А3, гуашь, кисти.

#### **2.3.6. Сгущение и разряжение. «Стая птиц». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория:* Учить выделять композиционный центр, используя прием сгущения и разряжения. Закрепить понятие «композиционный центр» и способы его выделения. Познакомить с понятиями «сгущение», «разряжение». Профориентационный марафон «Художник-мультипликатор».

*Физкультминутка:* «Скачет шустрая синица» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Создание эскиза и творческой работы с изображением птиц Зауралья, выделяя центр композиции при помощи приема «сгущения» или «разряжения».

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти. Экологический кроссворд «Птицы нашего края».

#### **2.3.7. Сюжетно-тематическая композиция. (12 часов: теор. - 3 часа, 9 часов - практ.)**

**1. Теория.** Основной замысел композиции – сюжет. Композиционный поиск. Эскизы и зарисовки. Выделение главного. Разбор формы тела выбранного животного с помощью простых геометрических тел. Музыкальная беседа о бережном отношении к животным. «Мы в ответе за тех, кого приручили!».

*Физкультминутка:* «Вглядываемся в темноту», «Зарядка» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* **Создание композиции на тему «Домашний любимец» (4 часа: теор.- 1 час, 3 часа - практ.)**

*Материалы:* бумага А3, пастель, карандаш, ластик.

**2. Теория.** Изображение человеческой фигуры. Пропорции человеческой фигуры. Изображение космоса с помощью нетрадиционных техник изобразительного искусства (поролонные губки, набрызг). Беседа-визуализация «Космос глазами космонавта и художника А. Леонова».

*Физкультминутка:* «Упражнения для мобилизации внимания», «Созвездия», «Подготовка к полёту в космос».

*Развивающая игра:* «Рисунок поролонными губками» (прил. 3)

*Практическая работа. Создание композиции на тему «Космос». (4 часа: 1 час - теор., 3 часа - практ.)*

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти, поролоновые губки, зубная щётка.

**3. Теория.** Основы рисования портрета. Анализ строения лица, их пропорции. Изображение портрета героя, передача характерных черт лица, формы, (оружия, если имеется на фото). Работа с фотографиями. Портрет героя Великой Отечественной войны, снайпера - Людмилы Павличенко. Беседы-обсуждения «Под салютом великой Победы» (о Великой Отечественной войне), «Ты герой, солдат отважный» (об участниках войны и их подвигах).

*Физкультминутка:* «Солдаты» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа. Создание композиции на тему «Победа» (4 часа: 1 час - теор., 3 часа - практ.)*

*Материалы:* акварель или гуашь, бумага, кисти. Создание проекта на тему «Победа». Цель. Задачи. Адресат. Результат. План. Материалы. Сроки.

### **2.3.8. Композиция на основе впечатлений. (8 часов: теор. - 2 часа, 6 часов - практ.)**

**1. Теория.** Основной замысел композиции. Сюжет. Способы передачи людей в движении. Передача впечатлений от события через цвет, форму, линию. Дайджест «Творчество русских художников»: картины В. Сурикова «Взятие снежного городка», Б. Кустодиева «Масленица», А. Моравова «Зимний спорт».

*Физкультминутка:* «Вновь у нас физкультминутка» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа. Создание композиции на тему «Наши зимние забавы» (4 часа: теор.-1 час, 3 часа - практ.)* Наброски и зарисовки людей.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти. Викторина о традиционных русских зимних забавах: игра в снежки, взятие снежного городка, царь горы, катание на санках.

**2. Теория.** Основной замысел композиции. Передача впечатления от события через цвет, форму, линию. Изображение цветов на картинах русских художников. Дайджест «Творчество русских художников»: П. Кончаловский «Сирень», С. Тутунов «Подснежники», «Одуванчики».

*Физкультминутка:* Гимнастика для глаз (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа. Создание композиции на тему «Букет весны» (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)* («Одуванчики», «Сирень»).

**Материалы:** бумага А3, ватные палочки, кисти, гуашь.

### **2.3.9. Композиция-слово. «Вежливые слова». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

**Теория.** Композиция-слово. Образ буквы и слова. Способы создания образа слова. Беседа-диспут «История и значение вежливых слов. Хорошее и плохое слово. Влияние слов на человека». Профориентационный марафон «Художник - оформитель».

*Физкультминутка:* «Движения-ассоциации» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Создание художественного образа слова. «Вежливые слова – Спасибо, здравствуйте, пожалуйста, благодарю».

*Материалы:* цветные карандаши и фломастеры, гуашь, малярный скотч, любимые наклейки или наклейки, рассказывающие о своём характере или своём имени.

### **2.3.10. Портрет. (8 часов: теор. - 2 часа, 6 часов - практ.)**

**1. Теория.** Портрет. Пропорции человеческого лица. Дайджест «Творчество русских художников»: образ мамы на картинах художников Г. Травников «Ночной рейс», К. Петров-Водкин «Мать и дитя», В. Нагорнов «Русская красавица», И. Глазунов «В каргапольском

костюме». Определение сроков проекта. («Когда сдавать?») Ожидание результата и действительное достижение цели.

*Физкультминутка:* «Гимнастика для глаз по схемам», «Сводим лопатки», «Поднимаем и опускаем плечи» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* «**Мамочка любимая моя!**». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.) Изображение портрета мамы в образе русской красавицы (в кокошнике и сарафане).

*Материалы:* бумага А3 (возможно тонированная), пастель, карандаш, ластик.

**2. Теория.** Портрет. Пропорции человеческого лица. Дайджест «Творчество русских художников»: образ богатыря в картинах русских и советских художников. Н. Рерих, В. Васнецов, И. Билибин.

*Физкультминутка:* «Вглядываемся в темноту», «Шея и плечи» (прил. 2)

*Развивающая игра:* (прил. 3)

*Практическая работа.* «**Богатырь**». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.) Изображение портрета папы в образе богатыря.

*Материалы:* бумага А3 (возможно тонированная), пастель, карандаш, ластик.

### **2.3.11. Учимся у мастера. (8 часов: теор. - 2 часа, 6 часов - практ.)**

*Теория.* Творчество французского художника Анри Матисса и русского художника Марка Шагала. Обсуждение картин «Красные рыбки» и «Над городом». Профорориентационный марафон «Художник-реставратор» (с использованием фрагментов фильма «Тайны картин Третьяковской галереи» о реставрации картин). Определение выполнения проекта. (Получили то, что хотели?) Критерии оценивания, выполнен ли проект согласно задумке. Какими результатами учащиеся будут удовлетворены, и что им доставит удовольствие от проделанной работы.

*Физкультминутка:* «Упражнения общего воздействия для разных групп мышц» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа:*

1. Создание композиции на основе картины А. Матисса «Красные рыбки».

2. Создание композиции на основе картины М. Шагала «Над городом» с необычным композиционным построением.

*Материалы:* гуашь, акварель, кисти, или цветные карандаши (по выбору ученика), бумага.

### **2.3.12. Декоративная композиция. «Поздравительные открытки». (10 часов: теор. - 3 часа, 7 часов - практ.)**

*Теория.* Декор, декоративное изображение. Стилизация. Открытка. Виды открыток. Способы создания несложных открыток из картона и бумаги. Беседа-интервью «Душевный обычай дарения подарков и сувениров к праздникам». Профорориентационный марафон «Художник-полиграфист». Формулировка задач проекта и определение конечного потребителя. (Для чего мы это делаем? Для кого мы это делаем?)

*Физкультминутка:* «В лесу» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Выполнение декоративных открыток и сувениров к праздникам (Новый год, День Отца, 9 мая, День Защитника Отечества, День Матери)

*Материалы:* по выбору.

## **Раздел 3. Основы нетрадиционного изображения (20 часов)**

### **3.1. Монотипия. «Пернатые друзья». (2 часа: теор. - 0,5 часа, 1,5 часа - практ.)**

*Теория.* Понятие монотипии. Принцип техники выполнения. Известные художники, использовавшие технику – монотипия. Планирование этапов выполнения проекта. («С чего начать и что делать потом?») На данном этапе дети решают, что предстоит сделать, чтобы реализовать задумку. Составляют план работы и распределяют обязанности. Участвуют в групповом анализе и



оценке объема предстоящих работ. Сторителлинг (рассказывание историй) «Бережное отношение к братьям нашим меньшим».

*Физкультминутка:* «Скачет шустрая синица», «Про птиц» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Создание композиции в нетрадиционной технике – монотипия «Пернатые друзья». Возможно создание образа животного.

*Материалы:* гуашь, кисти, лист А4 (альбом для рисования), простой карандаш, ластик.

### **3.2. Кляксография. «Деревья – призраки». (2 часа: теор. - 0,5 часа, 1,5 часа - практ.)**

*Теория.* Нетрадиционная техника рисования. Приёмы выполнения рисунка в технике кляксография (выдувание). Профориентационный марафон «Художник-иллюстратор».

Иллюстрации к сказкам Эрика Булатова и Олега Васильева.

*Физкультминутка:* «Прогулка» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Создание композиции в технике «кляксография» (1. Тонирование фона акварельными красками (закат или красивое красочное небо). 2. Выдувание деревьев и других элементов природы.)

*Материалы:* бумага, кисти, акварель, широкая соломинка для коктейля, тушь, гуашь.

Упражнение на оптимизацию эмоционального благополучия «Весёлые кляксы»

### **3.3. Набрызг. «Осенний букет». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория.* Трафарет и шаблон. Шаблон из растительных материалов. «Осенний букет», натюрморт. Аудиокнига стихотворений «Красота осенней природы, осенних форм и красок».

*Физкультминутка:* «Упражнения для снятия напряжения с мышц кистей рук» (прил. 2)  
*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Изображение осеннего букета в технике «набрызг» с использованием природных материалов (листья, трава, веточки, ягоды, цветы).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, осенние листья, цветы, зубная щётка, картон, ножницы.

### **3.4. Пуантилизм. «Сказочная змейка». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория.* Пуантилизм. Точка. Создание узора с помощью точек. Примеры точечной росписи. Способ выполнения рисунка в точечной технике пуантилизм. Определение ресурсов проекта. («Что нам нужно?») В процессе группового обсуждения, учащиеся определяют имеющиеся и недостающие ресурсы. Беседа - обсуждение «Мастерство - это не только дар, но и упорный труд».

*Физкультминутка:* «Отдых для глаз» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Создание декоративной композиции в технике пуантилизм (пример: «Сказочная змейка», «Весёлый краб», ящерица и т.д.), декорирование тарелочки. Возможно декорирование деревянных заготовок в стиле точечной росписи.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь, ватные палочки.

### **3.5. Силуэт. «Посмотрите – это мы!». (4 часа: теор. - 1 час, 3 часа - практ.)**

*Теория.* Силуэт – контрастное изображение. Силуэт в природе и изобразительном искусстве. Силуэт – тень. Особенности силуэтного изображения. Дайджест «Творчество русских художников-иллюстраторов»: Е.М. Бём., Ф.П. Толстой. Познавательная беседа «Искусства мира: теневой китайский театр».

*Физкультминутка:* Разминка для расслабления мышц плечевого пояса и шеи (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Изображение автопортрета в технике силуэт в овальной или круглой раме. Выставка автопортретов «Посмотрите – это мы!».

*Материалы:* бумага А 3, гуашь, ватные палочки, кисть.

### **3.6. Акварель по - сырому. «Цветы». (2 часа: теор. - 0,5 часа, 1,5 часа - практи.)**

*Теория.* Способ рисования акварелью по - сырому – красота изображение в расплывчивости вливание красок друг в друга. Создание фактурного фона при помощи соли и спирта. Дайджест «Творчество художников-акварелистов»: работы А. Фонвизина, Г. Травникова.

*Физкультминутка:* «На лугу», «Подсолнух» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Создание цветочной композиции в технике посырому, создавая фактуру при помощи соли, спирта.

*Материалы:* акварель, соль, спирт. Путешествие-практикум «Опыты и эксперименты».

### **3.7. Отпечаток мятой бумагой. «Маковое поле». (2 часа: теор. - 0,5 часа, 1,5 часа - практи.)**

*Теория.* Знакомство с новой техникой. Материалы. Способы и этапы рисования мятой бумагой, воздушными шариками.

*Физкультминутка:* «Пальчиковая гимнастика «Мак», «Цветы» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Заливка фона кистью, проработка фона мятой бумагой. Изображение маков на поле мятой бумагой. Проработка травы и сердцевинки маков кистью.

*Материалы:* гуашь или акварель, бумага, кисти, газета или тонкая бумага, маленькие воздушные шары 2-3 штуки. Экологическая викторина «Растения Красной книги Курганской области».

### **Раздел 4. Экскурсии (4 часа: теор. - 0,5 часа, 3,5 часа - практи.)**

Посещение детского выставочного зала, художественный музей и другие музеи города, а также мировых музеев виртуально. Знакомство с творчеством известных и юных художников в залах музейного пространства в очном и виртуальном формате. Обсуждение экспозиций.

### **Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа: теор. - 0,5 часа, 1,5 часа - практи.)**

*Теория.* Подготовка и оформление итоговой выставки для детей и родителей. Подведение работы объединения за год. Использование новых современных форматов проведения выставки: мультимедийная выставка, для крепления работ использование веревок, прищепок, зажимов, подцветка в виде гирлянд, использование сеток, коробок, гофрокартона, папок с рисунками, мольбертов и т.п.

*Физкультминутка:* «Вот так!» (прил. 2)

*Развивающая игра* (прил. 3)

*Практическая работа.* Художественное оформление работ. Оформление выставки. Игровая программа. Награждение обучающихся детей.

### **1.3.3. Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела программы</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Сентябрь	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, игры на сближение. Рассказ о профессии «художник»	Опрос по технике безопасности, анкетирование

2.	Основы художественного изображения. Рисунок	Сентябрь	2	Рисунок. Линия.	Консультация, практическая работа	Анализ работ
3.		Сентябрь	2	Рисунок. Линия.	Беседа, практическая работа	Анализ рисунков
4.	Основы нетрадиционного изображения	Сентябрь	2	Основы нетрадиционного изображения. Кляксография.	Консультация, знакомство с профессией художник-иллюстратор. Практическая работа	Выставка
5.	Основы художественного изображения. Композиция	Сентябрь	2	Композиция. Симметрия и Асимметрия.	Консультация, практическая работа, беседа о красоте симметричных изображений	Наблюдение
6.		Сентябрь	2	Композиция. Симметрия и асимметрия.	Беседа, практическая работа	Выставка
7.	Основы художественного изображения. Рисунок	Сентябрь	2	Рисунок. Линия и пятно.	Беседа, практическая работа	Выставка
8.		Сентябрь	2	Рисунок. Линия и форма.	Беседа, практическая работа, знакомство с профессией художника-флориста	Наблюдение
9.		Сентябрь	2	Рисунок. Линия и форма.	Беседа, практическая работа, знакомство с профессией художника-флориста	Выставка
10.		Октябрь	2	Рисунок. Тон и форма.	Консультация, практическая работа	Наблюдение
11.		Октябрь	2	Рисунок. Тон и форма.	Практическая работа	Контрольный опрос, выставка
12.	Основы художественного изображения. Композиция	Октябрь	2	Композиция. Сюжетнокомпозиционный центр.	Консультация, практическая работа	Наблюдение
13.		Октябрь	2	Композиция. Сюжетнокомпозиционный центр.	Практическая работа	Выставка

14.	Основы нетрадиционного изображения	Октябрь	2	Основы нетрадиционного изображения. Силуэт.	Консультация, практическая работа, знакомство с русскими художниками – иллюстраторами Е.М. Бём., Ф.П. Толстым	Наблюдение
15.		Октябрь	2	Основы нетрадиционного изображения. Силуэт.	Консультация, практическая работа, теневой китайский театр	Выставка
16.	Основы художественного изображения	Октябрь	2	Живопись. Ахроматические и хроматические цвета.	Беседа, практическая работа, знакомство с творчеством З. Серебряковой, А. Остроумовой-Лебедевой	Наблюдение
17.		Октябрь	2	Живопись. Ахроматические и хроматические цвета.	Практическая работа, знакомство с творчеством З. Серебряковой, А. Остроумовой-Лебедевой	Выставка
		Ноябрь		Посещение экскурсии в выставочном зале Мокроусовского музея.	Знакомство с творчеством известных художников в залах музея	
18.	Основы художественного изображения. Живопись	Ноябрь	2	Живопись. Цветовой круг.	Консультация, практическая работа	Наблюдение
19.		Ноябрь	2	Живопись. Цветовой круг.	Консультация, практическая работа	Выставка
20.		Ноябрь	2	Живопись. Теплые и холодные цвета.	Консультация, практическая работа, просмотр	Наблюдение

					курганских художников в теплой и холодной цветовой гамме	
21.		Ноябрь	2	Живопись. Теплые и холодные цвета.	Консультация, практическая работа, просмотр курганских художников в теплой и холодной цветовой гамме	Выставка
22.	Основы художественного изображения. Композиция	Ноябрь	2	Декоративная композиция.	Консультация, практическая работа, знакомство с обычаем дарения подарков и сувениров к праздникам	Самоанализ
23.	Основы художественного изображения. Живопись	Ноябрь	2	Живопись. Теплые и холодные цвета.	Консультация, практическая работа, просмотр курганских художников в теплой и холодной цветовой гамме	Наблюдение
24.		Ноябрь	2	Живопись. Теплые и холодные цвета.	Консультация, практическая работа, просмотр курганских художников в теплой и холодной цветовой гамме	Выставка
25.	Основы художественного изображения. Композиция	Ноябрь	2	Декоративная композиция.	Беседа, практическая работа, знакомство с обычаем дарения	Взаимный анализ

					подарков и сувениров к праздникам	
26.	Основы художественного изображения. Живопись	Декабрь	2	Живопись. Дополнительные цвета.	Консультация, практическая работа	Наблюдение
27.		Декабрь	2	Живопись. Дополнительные цвета	Практическая работа	Выставка
28.		Декабрь	2	Живопись. Сближенные цвета.	Консультация, практическая работа, знакомство с творчеством Клода Моне	Наблюдение
29.		Декабрь	2	Живопись. Сближенные цвета.	Практическая работа	Контрольный опрос, выставка
30.	Основы художественного изображения. Композиция	Декабрь	2	Композиция. Динамика и статика.	Консультация, практическая работа, беседа о мировых художниках-маринистах: Кацусика Хокусай и о И. Айвазовском	Наблюдение
31.		Декабрь	2	Композиция. Динамика и статика.	Практическая работа, беседа о мировых художниках-маринистах: Кацусика Хокусай и о И. Айвазовском	Выставка
32.		Декабрь	2	Декоративная композиция.	Практическая работа, знакомство с обычаем дарения подарков и сувениров к праздникам	Самоанализ
33.		Декабрь	2	Композиция. Учимся у мастера.	Практическая работа	Наблюдение
34.		Декабрь	2	Композиция. Учимся у мастера.	Консультация, практическая работа	Выставка

35.	Основы нетрадиционного изображения	Январь	2	Основы нетрадиционного изображения. Монотипия.	Практическая работа, беседа о бережном отношении к братьям нашим меньшим	Выставка
36.	Основы нетрадиционного изображения. Композиция	Январь	2	Композиция на основе впечатлений.	Консультация, практическая работа, диалоги о традиционных русских зимних забавах	Наблюдение
37.		Январь	2	Композиция на основе впечатлений.	Практическая работа, знакомство с произведениями русских художников, изображающих цветы	Выставка
38.	Основы нетрадиционного изображения	Январь	2	Основы нетрадиционного изображения. Пуантилизм.	Консультация, практическая работа, беседа об аккуратности	Наблюдение
39.		Январь	2	Основы нетрадиционного изображения. Пуантилизм.	Консультация, практическая работа, беседа об аккуратности	Выставка
40.	Основы художественного изображения. Композиция	Январь	2	Композиция. Понятие о перспективе.	Консультация, практическая работа. Знакомство с творчеством Н. Рериха	Наблюдение
41.		Февраль	2	Композиция. Понятие о перспективе.	Практическая работа. Понятие «ландшафтный художник»	Выставка
42.		Февраль	2	Композиция. Учимся у мастера.	Консультация, практическая работа	Наблюдение
43.		Февраль	2	Композиция. Учимся у мастера.	Консультация, практическая работа. Знакомство с	Выставка

					профессией художник-реставратор	
44.		Февраль	2	Композиция. Портрет.	Консультация, практическая работа, беседа о мужественных образах в картинах русских художников	Наблюдение
45.		Февраль	2	Композиция. Портрет.	Консультация, практическая работа, беседа о мужественных образах в картинах русских художников	Выставка
46.	Основы нетрадиционного изображения	Февраль	2	Основы нетрадиционного изображения. Набрызг.	Консультация, практическая работа, беседа о красоте природы	Наблюдение
47.		Февраль	2	Основы нетрадиционного изображения. Набрызг.	Консультация, практическая работа, беседа о красоте природы	Выставка
48.	Экскурсии	Март	2	Экскурсия	Консультация о поведении в общественных местах, знакомство с творчеством известных художников в залах музея в очном и виртуальном формате	Наблюдение
49.	Основы нетрадиционного изображения. Композиция	Март	2	Композиция. Портрет.	Консультация, практическая работа, просмотр картин русских художников с образами	Наблюдение



					женщин и матерей	
50.	Март	2	Композиция. Портрет.	Консультация, практическая работа	Выставка	
51.	Март	2	Композиция. Сюжетно-композиционный центр.	Консультация, практическая работа	Наблюдение	
52.		2	Композиция. Сюжетно-композиционный центр.	Практическая работа	Выставка	
53.	Март	2	Композиция слова. Образ слова.	Консультация, практическая работа	Наблюдение	
54.	Март	2	Композиция слова. Образ слова.	Практическая работа	Выставка	
55.	Март	2	Композиция на основе впечатлений.	Консультация	Наблюдение	
56.	Март	2	Композиция на основе впечатлений «Букет весны»	Консультация, практическая работа	Выставка	
57.	Апрель	2	Композиция. Сгущение, разряжение.	Практическая работа	Выставка	
58.	Апрель	2	Декоративная композиция.	Консультация, практическая работа	Самоанализ	
59.	Апрель	2	Композиция. Сюжетно-тематическая композиция.	Консультация, знакомство с картинами Леонова	Наблюдение	
60.	Апрель	2	Композиция. Сюжетно-тематическая композиция.	Консультация, знакомство с картинами Леонова	Выставка	
61.	Апрель	2	Композиция. Ритм.	Консультация, практическая работа, беседа о курганском художнике А. Садове	Наблюдение	
62.	Апрель	2	Композиция. Ритм.	Консультация, практическая работа, беседа о курганском художнике А.	Выставка	

					Садовые	
63.		Апрель	2	Сюжетно-тематическая композиция.	Консультация, практическая работа, беседа о бережном отношении к животным	Наблюдение
64.		Апрель	2	Сюжетно-тематическая композиция.	Консультация, практическая работа, беседа о бережном отношении к животным	Выставка
65.		Май	2	Декоративная композиция. Практика. Выполнение декоративных открыток и сувениров к празднику.	Практическая работа, знакомство с обычаями дарения подарков и сувениров к празднику	Взаимоанализ
66.	Основы нетрадиционного изображения	Май	2	Основы нетрадиционного изображения. Акварель по сырому, соль, спирт.	Консультация, практическая работа, просмотр репродукций художников-акварелистов А. Фонвизина, Г. Травникова	Выставка
67.		Май	2	Основы нетрадиционного изображения. Отпечаток мятой бумагой.	Консультация, практическая работа, беседа о бережном отношении к растениям. Растения, занесенные в Красную книгу	Контрольный опрос, выставка
68.	Основы художественного изображения	Май	2	Композиция. Сгущение и разряжение.	Консультация, практическая работа, презентация с изображением птиц Зауралья	Наблюдение
69.		Май	2	Композиция. Сюжетно-тематическая композиция.	Консультация, практическая работа, рассказ о ВОВ, о роли	Контрольный опрос, наблюдение

					советского народа (патриотизм, героизм, самоотверженность)	
70.		Май	2	Композиция. Сюжетно-тематическая композиция.	Практическая работа, рассказ о ВОВ, о роли советского народа (патриотизм, героизм, самоотверженность)	Тестирование (промежуточный контроль), итоговое контрольное задание
71.	Экскурсии	Май	2	Экскурсия.	Беседа о поведении в музее, знакомство с творчеством известных художников	Опрос, наблюдение
72.	Итоговое занятие	Май	2	Итоговое занятие.	Беседа, преобразование выставочного пространства	Итоговая выставка, наблюдение

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	01.09.2023 по 29.12.2023, 17 учебных недель
Каникулы	30.12.2023- 08.01.2024
Второе полугодие	с 09.01.2024 - 31. 05. 2024, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Май 2024 года

### 2.2. Формы контроля/аттестации

С целью определения уровня усвоения образовательной программы «Волшебная кисточка», а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится контроль/аттестация учащихся в течение всего периода обучения и в конце обучения.

#### Формы и виды контроля/аттестации

Вид контроля/ аттестации	Контрольные измерительные материалы (что проверяется)	Форма контроля/ аттестации
Текущий контроль	Теоретические знания по основным блокам программы	Контрольный опрос

Промежуточная аттестация	Теоретические знания по программе за весь период обучения	Тестирование
	Практические умения и навыки за год обучения	Контрольное практическое задание (рисунок), итоговая выставка

В процессе реализации данной программы используются следующие виды контроля/аттестации:

- входной контроль при зачислении в творческое объединение не проводится, так как дети поступают в объединение на добровольной основе;

- текущий контроль проводится после прохождения темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировки умений и знаний (устный опрос или письменный опрос, контрольное практическое задание);

- промежуточная аттестация проводится в конце обучения с целью определения уровня компетентности учащихся.

Для учащихся, желающих продолжить обучение рисованию, разрабатываются индивидуальные исследовательские программы.

В течение года проводятся выставки в рамках объединения, на которых представляются работы детей и проходит их обсуждение.

Для контроля/оценки уровня воспитанности учащихся проводится мониторинг с использованием методов педагогического наблюдения и анкетирования. Одной из форм подведения итогов реализации программы является учет участия учащихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Для такого учёта используется следующая таблица:

Творческие достижения учащихся, занимающихся по программе «Волшебная кисточка»

Дата	ФИО учащегося	Группа	Возраст	Название конкурса, выставки или др. мероприятие	Название работы	Результат

### 2.3. Материально-техническое обеспечение:

*Оборудование учебного кабинета:*

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- осветительная аппаратура (лампы для освещения постановок для рисования);
- компьютер;
- периферийное оборудование (мышь, микрофон, веб-камера; монитор, колонки, принтер; флеш-накопитель);
- программное обеспечение;
- доступ к сети Интернет.

*Место проведения учебных занятий:* в очном формате занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для проведения занятий по изобразительному искусству. При дистанционной форме обучения используются ЭО и ДОТ.

Рабочее место учащегося при освоении программы в период дистанционного обучения должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

Перечень художественных материалов и инструментов, необходимых для реализации программы, на *одного учащегося* на весь учебный год:

Название художественного материала или инструмента	Количество
Гуашь художественная	1 набор не менее 10-12 цветов
Гуашь белая	1-2 шт. по мере необходимости
Акварель	1 набор не менее 10-12 цветов
Фломастеры цветные	1 набор не менее 10-12 цветов
Карандаш простой HB (ТМ) и М (В)	2 шт.
Папка для рисования или акварели с плотной бумагой (формат А3)	8 шт.
Альбом для рисования	1 шт. 24 листа
Кисти нейлон	№ 3, 5
Кисти пони или белка	№ 3, 5
Палитра пластиковая	1 шт.
Ластик (белый, мягкий)	2 шт.
Большая пластиковая емкость для промывания кистей (стакан или банка из плотного пластика)	1 шт.

Перечень художественных материалов и инструментов, необходимых для реализации программы, на *учебную группу* на учебный год:

Название художественного материала или инструмента	Количество
Художественная пастель	1 набор 10-12 шт.
Бумага для пастели формата А3	1 набор 15 шт.
Уголь для художественных работ	1 набор
Мел белый	1 набор
Сепия или соус	1 набор
Бумага для эскизов формата А3 тонированная	1 набор 30 шт.
Тушь черная для чертежных работ	1 баночка
Перья металлические для черчения №1 с ручкой	15 шт.
Листы ватмана для оформления учебных и выставочных работ	По мере необходимости
Клей «Момент» для оформления учебных и выставочных работ	1-2 шт.
Молоко 2,5% - 3,5%	3 пакета
Пластиковые тарелки большого диаметра	15 шт.

#### 2.4. Информационное обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утверждённой программы;
- использование дидактических материалов (инструкционные карты, образцы работ, подготовленные и разработанные педагогом объединения, работы учащихся и бывших учеников объединения, вопросы и задания для устного и 90 письменного опроса, тесты, практические

задания, упражнения и др.). Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии);
- плакат по технике безопасности, плакат «Цветоведение», плакат «Цветовой круг», плакат «Смешай краски»;
- репродукции по разделам «Пейзаж», «Портрет», «Сюжетная композиция» наборы открыток-репродукций, детские работы;
- папки с фото - изображениями по темам «Пейзаж», «Животные», «Птицы», «Растения», «Город, транспорт»;
- натюрмортный фонд предметы быта (посуда), растения (живые цветы, ветки деревьев), муляжи фруктов и овощей, макеты геометрических фигур, шаблоны;
- наборы шаблонов, рисунки, поэтапное выполнение работы;
- специальная литература (журналы, пособия, книги для педагога и детей).

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в беседе Whats App, в социальной сети ВК. Используются электронные ресурсы: ссылки на мастер-классы и видеозанятия, онлайн-экскурсии и т.д. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## 2.5. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу могут педагоги, имеющие соответствующую подготовку в области изобразительного искусства, знающие психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с учащимися.

## 2.6. Методические материалы

В программе «Волшебная кисточка» применяются разнообразные методы обучения, которые соответствуют:

- целям и задачам обучения;
- специфике вида деятельности;
- возрастным особенностям учащихся.

<b>Методы обучение</b>	<p><i>Словесные</i> (рассказ, объяснение, беседа, консультация).</p> <p><i>Наглядные</i> (демонстрация наглядных пособий, картин, иллюстрация, репродукция, фотографий, таблиц).</p> <p><i>Практические</i> (упражнение в выполнении трудовых приемов и операций).</p> <p><i>Аналитические</i> (наблюдение, сравнение с готовыми работами, анкетирование, повторение пройденного материала, анализ выполненных работ).</p> <p><i>Метод игры</i> (дидактические и развивающие игры, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения).</p> <p><i>Проектные</i> (создание творческих работ).</p>
<b>Методы и приемы воспитания</b>	<p><i>Убеждение</i> (рассказ, беседа, инструктаж, диалог, игра).</p> <p><i>Требование</i> (совет, намек, одобрение, приучение, рекомендации).</p> <p><i>Стимулирование</i> (поощрение, замечание, соревнование).</p> <p><i>Мотивация</i> (презентация, просмотр, настрой).</p> <p><i>Коррекция поведения</i> (пример, воспитывающие ситуации).</p>
<b>Форма организации образовательного процесса</b>	Групповая, индивидуальная, парная, фронтальная.

<b>Формы организации занятий</b>	Практическое занятие, беседа, игра, выставка, защита творческой работы, видео – уроки, онлайн – беседа, виртуальная выставка, экскурсия, самостоятельная работа, мастер – класс.
<b>Формы воспитательной работы</b>	Виртуальное путешествие, учебные проекты, викторина, игра, встреча с мастерами, мастер – класс, акция, экскурсия, беседа, профессиональный марафон.
<b>Педагогические технологии</b>	Индивидуализация обучения, групповое обучение, драмогерменевтика, здоровьесберегающая, ИКТ, игровая деятельность.
<b>Дидактические материалы</b>	Таблица основных и дополнительных цветов, таблицы с пропорциями фигуры и лица человека, карты с поэтапным изображением животных, карточки с изображением фруктов и овощей и др.

При реализации программы используются методики, основанные на постепенном изучении приёмов рисования. Реализация каждой темы имеет определённую повторяющуюся структуру: введение в тему, практическое задание, развивающие игры и упражнения, которые усиливают внимание к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию.

Отбор содержания программы осуществляется на основе следующих принципов обучения:

- *принцип учета возрастных особенностей.* Содержание и методика работы ориентированы на детей младшего и среднего школьного возраста, поэтому широко используется индивидуальный подход к выполнению заданий и к темпу освоения материала с использованием игровых методик.

- *принцип доступности и последовательности.* Простота изложения материала. Задания даются по мере усложнения тем - «от простого к сложному».

- *принцип наглядности.* Широкое использование наглядных и дидактических пособий. Работа над выполнением творческих заданий основана на демонстрации иллюстраций и дидактических пособий, презентаций, показе техник и приемов рисования, анализе работ учащихся.

- *принцип связи теории с практикой.* Сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков, возможность использования полученных знаний на практике.

- *принцип результативности.* Мотивация ребенка на участие в конкурсах и выставках различного уровня.

- *принцип ранней профориентации.* Воспитание трудолюбие, уважительное отношение к человеку труда, к творческой личности. В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с разными профессиями и получают первоначальные сведения о профессиях художника в различных областях деятельности.

- *здоровьесберегающий принцип.* Строится на основе использования здоровьесберегающих технологий на занятиях изобразительной деятельностью (физкультминутки, гимнастика для глаз, организация смены видов деятельности, соблюдение правил работы в кабинете изобразительного искусства).

- *принцип воспитывающего обучения.* Ориентация на воспитание духовности, нравственно-эстетического восприятия мира, экологической культуры, социальной адаптации ребенка.

Для поддержания интереса обучающихся детей к изобразительному искусству используются средства активизации детского творчества:

- смена видов изобразительной деятельности;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- использование нетрадиционных форм организации обучения и развивающих художественно-дидактических игр и упражнений;
- участие в выставочно - конкурсной деятельности.

*Педагогические технологии:* технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология

дифференцированного и информационного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего и проблемного обучения, технология исследовательской и проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, драмогерменевтика и другие.

*Воспитательная работа:* воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Учебно – воспитательная работа проводится как в процессе занятий, так и в форме праздников и игровых программ с детьми, либо совместно с родителями, проводимых в Мокроусовском доме детского творчества, где работают педагоги, реализующие программу.

## 2.7. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных знаний и умений, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебная кисточка» проводится на различных этапах усвоения материала при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- наблюдение,
- опрос,
- контрольные задания,
- практические задания,
- тестирование.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в процессе промежуточной аттестации и аттестации по итогам реализации программы с помощью тестирования, итоговой творческой работы, итоговой выставки. Контроль знаний умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени в виде проверки самостоятельной работы учащихся, обсуждения этапов работы, в виде творческого просмотра по разделам программы. Входной контроль не проводится, так как принимаются все желающие дети, специального отбора нет.

Виды аттестации и критерии оценки по программе:

№ п/п	ФИО	Тестирование	Итоговая практическая работа			
		Точность ответа	Тональное или цветовое решение	Композиционное решение	Образное решение	Аккуратность
1.						
2.						
3.						
Промежуточная аттестация по итогам реализации программы						
1.						
2.						

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- *высокий уровень* (в) – задание выполнено без ошибок или с 1 ошибкой - полнота и качество раскрытия параметра;

- *средний уровень* (с) – задание выполнено с 2-3 ошибками - присутствуют незначительные недостатки;

- *низкий уровень* (н) – задание выполнено с 4 и более ошибками - присутствуют серьезные недостатки.



## 2.8. Список литературы и источников Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ.
3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обучающихся» от 5 апреля 2021 № 85-ФЗ.
4. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 14 июля 2022 года № 295-ФЗ.
5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400).
6. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809).
7. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06).
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г.).
13. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
14. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
15. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (протокол заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 23 июня 2022 г. № 3/22).
16. Государственная программа Курганской области «Патриотическое воспитание граждан, допризывная подготовка молодёжи и развитие добровольчества (волонтерства)» (постановление Правительства Курганской области от 8 апреля 2021 г. № 80).
17. Региональный стандарт (организационно-методические мероприятия) гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, находящихся на территории Курганской области (приказ Департамента образования и науки Курганской области от 9 сентября 2022 г. № 886).
18. Проект плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области.
19. «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г.).

20. Локальные акты МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ» (Устав; должностные инструкции; Положение о дополнительных общеобразовательных программах, Правила по технике безопасности, пожарной безопасности; инструкция по охране жизни и здоровья детей и др.)

### Литература для педагога

1. Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе» - М.: Выпуск №6, 2006. -С.50-73.
2. Мосин, И.Г. Рисование/ И.Г. Мосин. Екатеринбург. М.: У. Фактория, 2000.117 с.
3. Мосин, И.Г. Рисование – 2/ И.Г. Мосин. Екатеринбург. М.: У. Фактория, 2000.120 с.
4. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Лабораторный практикум. Просвещение, 1981.- 75 с. [Электронный ресурс] / Распознавание и форматирование — БК-МТГК, 2018 г. – М.: Интернет-портал sheba.spb.ru — Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/shkola/metodika-izo-1991.html> , свободный — Загл. с экрана.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественноэстетического цикла. Просвещение, 1994.-125с. [Электронный ресурс]– М.: Интернет-портал Яндекс Репетитор. Режим доступа: [https://www.academiamoscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_16361.pdf](https://yandex.ru/tutor/search/docs/?text=Программы%20общеобразовательных%20учреждений.%20Изобразительное%20искусство.%20Основы%20народного%20и%20декоративноприкладного%20искусства%20для%20классов%20с%20углубленным%20изучением%20предметов%20художественно-эстетического%20цикла.%20–%20М.%3A%20Просвещение%2C%201994.125с, свободный — Загл. с экрана.</a></li><li>6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. Академия, 1999. – 368 с. [Электронный ресурс]– М.: Интернет-портал Методика. Режим доступа: <a href=) , свободный — Загл. с экрана.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи/ Н.М. Сокольникова. Обнинск. М.: Титул, 2001.- 80 с. [Электронный ресурс]– М.: Интернет-портал RuLit.Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/osnovyzhivopisi-uchebnik-dlya-uch-5-8-kl-read-203726-1.html> , свободный — Загл. с экрана.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции/ Н.М. Сокольникова. Обнинск. М.: Титул, 1999. – 80 с. [Электронный ресурс]– М.: Интернет-портал pokrov.ekb.muzkult.ru. [Электронный ресурс]– М.: Интернет-портал loughschool38.ucoz.ru. Режим доступа: [https://pokrov.ekb.muzkult.ru/media/2018/12/10/1211848651/N.M.Sokolnikova\\_Osnovy\\_kompozicii\\_5-8\\_kl.\\_razd.1.pdf](https://pokrov.ekb.muzkult.ru/media/2018/12/10/1211848651/N.M.Sokolnikova_Osnovy_kompozicii_5-8_kl._razd.1.pdf) , свободный – Загл. с экрана.
9. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство. [Электронный ресурс]– М.: Просвещение, 1988. - 137 с. Режим доступа: [http://loughschool38.ucoz.com/metodrekom/izo\\_metodicheskie\\_rekomendacii\\_16-17.pdf](http://loughschool38.ucoz.com/metodrekom/izo_metodicheskie_rekomendacii_16-17.pdf) , свободный – Загл. с экрана.

### Литература для учащихся

1. Большой самоучитель рисования/пер. с англ. / О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2006. – 192 с.
2. Гибсон, Р. Большая книга увлекательных занятий для детей / Р. Гибсон/ пер. с англ. Л. Я. Гальперштейна, О. Н. Солодовниковой/ пер. с фр. О.Гульш. - М.: РОСМЕН-ПРЕСС. 2005. - 192 с.
3. Кастерман, Ж. Живопись: Рисуй и самовыражайся/ Ж. Кастерман. М.: Астрель, 2002.- 287 с. [Электронный ресурс]– М.: Интернет-источник Журнал «Искусство». Режим доступа: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=201000109>
4. Солга, К. Лети с приветом/ К. Солга. - М.: «Интер Дайджест», 1997. – 48 с.
5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых/ Ф. Уатт/ пер. с англ. М. Д. Лахути.- М.: РОСМЕН- ИЗДАТ, 2000.- 95 с.

#### КОМПЛЕКСЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГЛАЗ

*Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.*

##### **Вариант 1**

1. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1 - 4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.
2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1 - 4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.
3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1 - 4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1 - 6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3 - 4 раза.
4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1 - 6; затем налево вверх направо вниз и посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.

##### **Вариант 2**

1. Закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1 - 4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.
2. Посмотреть на кончик носа, на счет 1 - 4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.
3. Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону: вверх-влево-вниз-вправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.
4. При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счет 1 - 4 вверх, на счет 1 - 6 прямо; после чего аналогичным образом вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо. Прodelать движение по диагонали в одну и другую стороны с переводом глаз прямо на счет 1 - 6. Повторить 3 - 4 раза.

##### **Вариант 3**

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10 - 15.
2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, посмотреть направо на счет 1 - 4, затем налево на счет 1 - 4 и прямо на счет 1 - 6. Поднять глаза вверх на счет 1 - 4, опустить вниз на счет 1 - 4 и перевести взгляд прямо на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.
3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25 - 30 см, на счет 1 - 4, потом перевести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.
4. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 - 2 раза.

## ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ НА ЗАНЯТИЯХ

### 1. Начинаем подготовку!

Выходи на тренировку!  
 В путь пойдем мы спозаранку,  
 Не забудем про осанку.  
 Три, четыре, раз, два.  
 Я хожу с осанкой гордой,  
 Прямо голову держу,  
 Никуда я не спешу.  
 Раз, два, три, четыре,  
 Три, четыре, раз, два.  
 Я могу и поклониться,  
 И присесть, и наклониться,  
 Повернусь туда-сюда!  
 Ох, прямешенька спина!  
 Раз, два, три, четыре,  
 Три, четыре, раз, два!

### 2. Раз – два – три – четыре – пять –

В лес отправимся гулять. (Обычная ходьба)  
 По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдем. (Ходьба "змейкой").  
 Может быть, и под листочком  
 Сладкую ягоду найдем.  
 На носочки дети встали, по дорожкам побежали. (Бег на носках)  
 И на каблучках пойдем,  
 Через лужи перейдем. (Ходьба на пятках).  
 Отдохнули, вот и славно. Поговорим теперь о главном.

### 3. Раз, два, три, четыре, пять.

Можно все пересчитать. *Ходьба с выставлением указательного пальца вперед.*  
 Сколько в комнате углов? *Показать на углы с поворотами туловища.*  
 Сколько ног у воробьев? *Приподнимать поочередно ноги.*  
 Сколько пальцев на руках? *Раскрыть пальцы рук.*  
 Сколько пальцев на ногах? *Присесть, коснуться носков ног.*  
 Сколько в садике скамеек? *Полуприседания.*  
 Сколько в пяточке копеек? *Попрыгать легко или приподнимать пятки.*

### 4. А в лесу растёт черника,

Земляника, голубика.  
 Чтобы ягоду сорвать,  
 Надо глубже приседать. (Приседания.)  
 Нагулялся я в лесу.  
 Корзинку с ягодой несу. (Ходьба на месте.)

### 5. Меж еловых мягких лап

Дождик тихо кап, кап, кап! (поочередно поднимают и опускают руки перед собой ладонями)  
 Где сучок давно засох,  
 Вырос серый мох, мох, мох! (медленно приседают)

Где листок к листку прилип,  
Появился гриб, гриб, гриб! (медленно поднимаются)  
Кто нашел его, друзья? (стоят прямо, пожимая плечами)  
Это я, это я, это я! (прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.)  
В небе жаворонок пел. (выполняют маховые движения. Вращают кистями поднятых рук)  
Порезвился в вышине,  
Спрятал песенку в траве. (Слегка помахивая руками, опускают их через стороны вниз)  
Тот, кто песенку найдет, (Дети приседают, руками обхватывают колени)  
Будет весел целый год. (Дети стоя весело хлопают в ладоши)

**6. В небе гром, гроза. (Хлопки)**

Закрывай глаза! (Закрывать глаза)

Дождь прошел.

Трава блестит, (Сжимать, разжимать пальцы рук)

В небе радуга стоит. (Нарисовать в воздухе дугу)

Поскорей, поскорей

Выбегай из дверей, (Зовущие движения)

По траве босиком, (Бег на месте)

Прямо в небо прыжком. (Прыжки)

Ладушки, ладушки!

По радуге, по радужке, (Хлопки)

По цветной дуге

На одной ноге. (Прыжки на одной ноге)

Вниз по радуге верхом,

И на землю кувыркком! (Присесть)

**7. Раз, два, три, четыре (хлопки в ладоши)**

Кто живет у нас в квартире? (повороты в стороны с подниманием плеч)

Раз, два, три, четыре, пять (Хлопки в ладоши)

Всех могу пересчитать; (указательным пальцем пересчитывают)

Папа, мама, брат, сестренка,

Кошка Мурка, два котенка,

Мой щегол, сверчок и я-

Вот и вся наша семья! (загибают поочередно пальцы на руке)

**8. Ручейки потекли**

Светлые, блестящие.

Вдаль плывут корабли,

Точно настоящие.

Корабли невелики —

Паруса бумажные,

Но ведут их моряки,

Моряки отважные.

Промочил капитан

Шарф и рукавицы,

Взял корабль он в карман

И пошел сушиться.

Корабли невелики —

Паруса бумажные,

Но ведут их моряки

Моряки отважные.

Дети бегают врассыпную по залу. За ниточку они ведут бумажные кораблики (основа у корабликов должна быть плоской, а для устойчивости в него можно положить небольшой мешочек с песком). На заключительные слова «Вдаль плывут корабли...» дети бегут к центральной стене и пускают кораблики в ручеёк (ставят на широкую ленту). Затем машут рукой, прощаясь с корабликом, и убегают на свои места.

**9.** Бабушка кисель варила (Правая рука «помешивает кисель».)

На горушечке,

(Кончики пальцев правой и левой руки соединяются, руки расходятся под углом (гора).)

В черепушечке (Округленные ладони, смыкаясь, образуют горшок - черепушечку.)

Для Андрюшечки (Аленушки). (Ладонь правой руки ложится на грудь.)

Летел, летел соколок

(Ладони скрещиваются, большие пальцы рук закрепляются друг за друга.)

Через бабушкин порог.

Вот он крыльями забил, (Скрещенные ладони помахивают, как крылья.)

Бабушкин кисель разлил, (Руками несколько раз ударить по бокам.)

У старушечки

На горушечке. (Вытянуть руки вперед и вниз, пальцы растопырить.)

Бабуля плачет: «Аи-аи-аи!» (Руки вновь показывают горку.)

«Не плачь, бабуля, не рыдай!» (Руки «утирают слезы».)

Чтоб ты стала весела, (Указательный палец, правой руки «грозит бабке».)

Мы наварим киселя (Правая рука снова «помешивает кисель».)

Во-о-от столько! (Руки разводятся широко в стороны.)

**10.** Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись. (*Наклоны вперед и назад.*)

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче,

Чтоб писать, читать, считать

И совсем не уставать. (*Рывки руками перед грудью.*)

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова. (*Вращение головой.*)

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка. (*Дети садятся за парты.*)

**11.** Мы словно деревья в чаще лесной,

Ветвями качаем под ветром зимой.

Весною мы выше и выше растем,

И тянемся к солнышку ночью и днем.

А осенью листья стряхнем постепенно.

И кружит, и кружит их ветер осенний.

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

### 1. Найди лишнее

*Дидактические задачи:* учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.

*Материал:* 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого. Игровые правила: выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

*Ход игры:* выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

*Варианты:* в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

### 2. Что изменилось?

*Дидактические задачи:* закреплять представление о какой-либо росписи, развивать наблюдательность, внимание память и быстроту реакции, учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.

*Материал:* предметы разных промыслов.

*Игровые правила:* игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.

*Ход игры:* педагог ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами и убирает какой-либо. Задача играющих - угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается.

*Варианты:* игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

### 3. Узнай элементы узора

*Дидактические задачи:* уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

*Материал:* большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

*Игровые правила:* определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

*Ход игры:* получив большую карту и нескольких маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

### 4. Составь узор

*Дидактические задачи:* учить составлять декоративные композиции – располагать элементы, подбирая их по цвету, - на разнообразных силуэтах в стиле определенного промысла, развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

*Материал:* плоскостные изображения различных предметов; элементы росписи, вырезанные по контуру; образцы украшенных узором силуэтов.

*Игровые правила:* составить на выбранном силуэте из отдельных элементов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи.

*Ход игры:* в игре может принять участие один ребенок или группа. Силуэты предметов, которые следует украсить, играющие выбирают по желанию. Выбрав нужное количество

элементов, составляют узор. Работу игрок может выполнять, копируя узор образцов или придумывая свою композицию.

### **5. «Разрезные картинки»**

*Дидактические задачи:* закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах, упражнять в составлении целой картинки из отдельных частей, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства.

*Материал:* два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части.

*Игровые правила:* быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом.

*Ход игры:* в игре может принять участие один ребенок или группа. Педагог показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослые играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.

### **6. Составь хохломской узор**

*Дидактические задачи:* закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять названия элементов росписи: «осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль». Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

*Материал:* трафареты посуды хохломских художников из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.

*Игровые правила:* детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете посуды методом аппликации.

### **7. Городецкие узоры**

*Дидактические задачи:* закреплять умение детей составлять городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запоминать порядок выполнения узора, самостоятельно подбирать цвет и оттенок для него. Развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

*Материал:* трафареты городецких изделий из бумаги желтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты).

*Игровые правила:* детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

### **8. Художественные часы**

*Дидактические задачи:* закрепить знания детей о народных художественных промыслах, умение находить нужный промысел среди других и обосновывать свой выбор.

*Материал:* планшет в виде часов (вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов). Кубики и фишки.

*Игровые правила:* играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. За правильный ответ – фишка. Побеждает тот, кто наберет больше фишек.

### **9. Укрась поднос**

*Дидактические задачи:* закреплять знания о ростовской росписи – ее колорите, составными элементами; учить располагать узор; развивать чувство ритма, композиции; формировать эстетическое отношение к народному творчеству.

*Материал:* трафареты подносов разной формы, вырезанные из картона, различные цветы, литая по размеру, форме, цвету.

*Игровое правило:* брать по одному элементу.



*Игровое действие:* выбрав поднос определенной формы расположить узор.

## **10. Художники-реставраторы**

Вариант 1.

Дети из отдельных кусочков под музыку («Песня о картинах», сл. А.Кушнера, муз. Г.Гладкова) восстанавливают картину. По окончании работы называют её жанр. Проводится подсчет цветных карточек, заработанных каждым ребенком, и на чистом листе с именем ребенка записывается количество набранных очков. (Заработанные ребенком очки помогут педагогу в диагностике знаний и умений по изобразительной деятельности.)

Вариант 2.

Картины нужно бережно хранить, поэтому в музеях всегда поддерживается определенная температура и влажность воздуха, а окна закрываются от ярких солнечных лучей. Но со временем на картинах могут появиться трещины, от них даже могут отколоться кусочки. Помоги «отреставрировать» этот натюрморт. Найди подходящие фрагменты. Что такое натюрморт? Что ты видишь на этом натюрморте?