

Администрация Мокроусовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мокроусовский дом детского творчества»

Согласовано на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2015 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ»
/В.В. Седивкина/
Приказ № 4 от «01» сентября 2015 года



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Акварелька»**

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель: Немова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования.**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Программа «Акварелька» способствует эстетическому освоению мира через изобразительное искусство, предоставляя детям наиболее доступный способ познания окружающей действительности.

Особенность эстетического восприятия маленького ребёнка заключается в его непосредственности и заинтересованном отношении к любым ситуациям. Эмоции тесно переплетаются с процессами восприятия, мышления и воображения.

Можно с уверенностью сказать, что художественное творчество оказывает значительное влияние на формирование эстетического отношения детей к окружающему миру.

Рисование является важным инструментом для познания мира и развития эстетического восприятия. Оно связано с самостоятельной и творческой деятельностью ребёнка.

В процессе рисования у детей развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Ребёнок, занимаясь рисованием, формирует и совершенствует зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве.

Программа составлена на основе типовых (примерных, авторских) программ с учетом следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.);

3. Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06);

4. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);

5. Регионального стандарта (организационно-методических мероприятий) гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, находящихся на территории Курганской области (приказ Департамента образования и науки Курганской области от 9 сентября 2022 г. № 886);

6. Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций (протокол заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 23 июня 2022 г. № 3/22);

7. Проекта плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области;

8. «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26 октября 2021 г.);

9. СанПиНа 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);

10. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» данная программа направлена на развитие творческих способностей учащихся и удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы «Акварелька» обусловлена её соответствием современным требованиям жизни. В условиях необходимости новых подходов к преподаванию эстетических искусств, программа решает задачи творческого восприятия и развития личности. Изобразительное искусство играет важную роль в системе эстетического воспитания детей. Умение видеть и понимать красоту мира способствует развитию культуры чувств, художественно-эстетического вкуса, творческой активности и целеустремлённости. Занятия рисованием помогают детям приобщаться к народным традициям и демонстрировать свои работы сверстникам. Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей высокого уровня художественного восприятия, творческого мышления и навыков самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в необходимости формирования у учащихся активной и самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Этим обусловлен выбор педагогических технологий и приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности.

Отличительные особенности программы. Программа «Акварелька» обладает рядом уникальных характеристик:

1. Она отвечает актуальным потребностям времени и предлагает современные методы обучения эстетическим дисциплинам.
2. Программа направлена на развитие творческого восприятия и формирование личности ребёнка.
3. Основное внимание уделяется развитию художественного восприятия и творческого мышления.
4. В рамках программы дети учатся культуре чувств, развивают эстетический вкус и навыки самовыражения.
5. Программа помогает детям познакомиться с народными традициями через занятия рисованием.
6. Ученики могут демонстрировать свои творческие работы сверстникам, что способствует их социальной адаптации и развитию коммуникативных способностей.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 2 класса, 8-9 лет.

Срок освоения программы – Программа кружка рассчитана на 36 учебных часа в год, 40 минут в неделю. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

Формы обучения и виды занятий по программе. Программа «Акварелька» предлагает обучение как в очной, так и в дистанционной форме, включая электронное обучение.

В центре внимания — практические занятия, которые занимают две трети учебного времени. Теоретическая часть, состоящая из бесед и демонстрации материалов, занимает примерно треть занятия. Программа поэтапно знакомит детей с техникой рисования, развивая их творческое мышление и художественные навыки.

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Образовательные задачи

- Обучать школьников основным техникам и принципам изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, перспектива, передача форм, объемов, света и тени).
- Дать представление о классических жанрах живописи и графики (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и др.).
- Ознакомить учеников с произведениями известных русских и зарубежных художников, классиками русской и зарубежной школы живописи.
- Обучить школьников основам графического дизайна и компьютерного рисования.

Развивающие задачи

- Развивать художественное видение, наблюдательность, умение видеть красоту природы и окружающей среды.
- Способствовать раскрытию индивидуального художественного стиля ребенка, стимулируя творческий подход к выполнению заданий.
- Развивать абстрактное и ассоциативное мышление, фантазию, эмоциональную восприимчивость и тонкость восприятия цвета и формы.
- Улучшать визуально-пространственный интеллект и сенсорную чувствительность.

Воспитательные задачи

- Эстетически воспитывать школьников, приобщая их к миру прекрасного, формируя высокие вкусы и критерии восприятия произведений искусства.
- Воспитывать уважение к профессии художника, понимание ценности труда и профессионального призвания.
- Помогать школьникам раскрыть свои внутренние таланты и возможности, содействуя повышению самооценки и уверенности в себе.
- Формировать устойчивый интерес к занятию изобразительным искусством, обеспечивая потребность постоянного общения с миром художественной культуры.

Планируемые результаты

Программа поможет учащимся достичь личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты:

- мотивация к труду и творчеству;
- потребность в познании и досуге;
- ответственность за работу;
- умение воспринимать информацию и замечания;
- бережное отношение к здоровью, Родине, труду;
- интерес к самовыражению в искусстве;
- умение видеть прекрасное;
- интерес к художественной культуре.

Метапредметные планируемые результаты (универсальные учебные действия (УУД))

Познавательные УУД:

- соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ;
- осмысление способов и приёмов выполнения работы, а также их применение на практике;

- поиск, анализ и выделение необходимой информации для решения учебных и творческих задач;
- проявление устойчивого интереса к изобразительному искусству, осознание его роли в жизни общества и профессии художника;
- использование цифровых технологий, включая компьютер и информационно-коммуникационные средства, для получения знаний, формирования умений и выполнения учебных задач, особенно в условиях дистанционного обучения.

Коммуникативные УУД:

- развитие навыков эффективного взаимодействия, умения устанавливать рабочие отношения и сотрудничать для достижения общих целей;
- совершенствование способности выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации и аудиторией;
- освоение навыков работы в команде, коллективе и индивидуально, в том числе в условиях дистанционного обучения;
- развитие умения публично представлять свои работы, обосновывать выбор художественных средств и методов, а также аргументировать свои творческие решения.

Регулятивные УУД:

- соблюдение норм и правил безопасного труда, осознанное выполнение требований техники безопасности;
- умение рационально организовывать своё рабочее место, создавать условия для продуктивной и безопасной творческой деятельности;
- планирование и выполнение учебных заданий в соответствии с поставленными целями и задачами, а также контроль за их выполнением;
- оценка результатов своей работы, умение вносить коррективы в процесс и конечный продукт в зависимости от поставленных целей и требований.

Предметные планируемые результаты

Учащиеся освоят:

- правила организации рабочего места и соблюдения техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- способы и приёмы работы с различными художественными материалами и инструментами (простой карандаш, уголь, сангина, мел, соус, восковые мелки, гуашь, акварель);
- виды изобразительного искусства (графика, живопись) и их особенности;
- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет) и их характеристики;
- основные графические понятия (линия, штрих, тон) и их применение в работе;
- ключевые живописные понятия (пятно, мазок, спектр) и их значение в создании художественных произведений;
- основы цветоведения (спектр, цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета, сближенные и контрастные цвета);
- основные композиционные понятия (формат листа, компоновка, композиция, эскиз) и их использование для создания гармоничных работ;
- методы передачи пространства (перспектива) в рисунке (приёмы «ближе – ниже», «ближе – больше», «дальше – выше», «дальше – меньше»);
- техники и приёмы нетрадиционного изображения (выдувание, набрызг и другие) и их особенности.

1.3. Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

№ раздела	Название раздела программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Как стать художником?	1	1	0	опрос по технике безопасности/ опрос в форме интерактивной игры
2.	Что могут краски	1		1	Наблюдение, беседа
3.	Осень, листопад	2	0	2	Наблюдение, беседа
4.	Рисование ватными палочками «Осенний пейзаж»	1	0	1	Наблюдение, беседа
5.	Монотипия пейзажная	2	0	2	Наблюдение, беседа
6.	Приём рисования «по-сырому» или равномерно окрашенному	2	0	2	Наблюдение, беседа
7.	Использование карандашей в рисовании цветов	2	0	2	Наблюдение, беседа
8.	Художественный приём «заливка». Рисование неба	2	0	2	Наблюдение, беседа
9.	Рисование по-сырому. Пейзаж	1	0	1	Наблюдение, беседа
10.	Многослойная живопись на тему «Африка»	2	0	2	Наблюдение, беседа
11.	Чудо-матрёшки	1	0	1	Наблюдение, беседа
12.	Рисование смятой бумагой	2	0	2	Наблюдение, беседа
13.	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная»	1	0	1	Наблюдение, беседа
14.	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой»	1	0	1	Наблюдение, беседа
15.	Техника рисования «Свеча+акварель»	2	0	2	Наблюдение, беседа
16.	Рисование пальчиками (творческая работа)	1	0	1	Наблюдение, беседа
17.	Техника рисования «Пуантилизм»	2	0	2	Наблюдение, беседа
18.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	2	0	2	Наблюдение, беседа
19.	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью	2	0	2	Наблюдение, беседа

20.	«Подводное царство»- рисование рыбок.	1	0	1	Наблюдение, беседа
21.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2	0	2	Наблюдение, беседа
22.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1	0	1	Наблюдение, беседа
23.	«Я-юный художник»- самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка	1	0	1	Наблюдение, беседа
24.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка	1	0	1	Наблюдение, беседа, выставка
	Всего	36	1	35	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Как стать художником?» (1ч.) ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. «Что могут краски»-(1ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое палитра цветов. Правила её смешивания.

ПРАКТИКА: работасакварелью, переходизхолодноготеплыетона. Выполнение рисунка акварелью.

3. «Осень, листопад»(2ч.).

ТЕОРИЯ: Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

ПРАКТИКА: Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: приманивание кисти боком, от светлого к тёмному.

4. Рисование ватными палочками «Осенний пейзаж»(1ч)

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Подготовка ватных палочек к рисованию.

ПРАКТИКА: Рисование деревьев ватными палочками.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования(2ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средствавыразительности:пятно,тон,вертикальнаясимметрия,изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования «по-сырому» или равномерно окрашенному(2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому».Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (2ч.).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём «заливка». Рисование неба (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по-сырому. Пейзаж (1ч.).

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему «Африка» (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. «Чудо-матрёшки» - роспись матрёшки Полхов-Майданской росписью. (1ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов-Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т.д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

12. Рисование смятой бумагой (2ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение натюрморта смятой бумагой.

13. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная» (1ч.).

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидкоразведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

14. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой» (1ч.).

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидкоразведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

15. Техника рисования «Свеча + акварель» (2ч.).

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

16. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства

выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

17. Техника рисования «Пуантилизм» (2ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие «Пуантилизм»

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике «Пуантилизм»

18. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (2ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

19. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (2ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.).

Рисование сосуда и его роспись.

20. "Подводное царство" - рисование рыбок. (1ч.)

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

21. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. (2ч.)

Теория: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

22. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». (1ч.)

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

23. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка. (1ч.)

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

24. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. (1ч.)

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Требования к уровню подготовки учащихся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов–Майданскую роспись;
- 3) понятие «стилизация», «пуантилизм»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную

перспективу. УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

1.3.3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»		1	Беседа, игры на сближение. Рассказ о профессии «художник»	Опрос по технике безопасности, анкетирование
2.	«Что могут краски?»		1	Консультация, практическая работа	Анализ работ
3.	«Осень. Листопад»		2	Беседа, практическая работа	Анализ рисунков
4.	Рисование ватными палочками «Осенний пейзаж»		1	Консультация, знакомство с профессией художник-иллюстратор. Практическая работа	Выставка
5.	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.		2	Консультация, практическая работа, беседа о красоте симметричных изображений	Наблюдение
6.	Приём рисования «по-сырому» или равномерно-окрашенному.		2	Беседа, практическая работа	Выставка
7.	Использование карандашей в рисовании цветов.		2	Беседа, практическая работа	Выставка
8.	Художественный приём «заливка». Рисование неба.		2	Беседа, практическая работа, знакомство с профессией художника-флориста	Наблюдение
9.	Рисование по-сырому. Пейзаж.		1	Беседа, практическая работа, знакомство с профессией художника-флориста	Выставка
10.	Многослойная живопись на тему: «Африка».		2	Консультация, практическая работа	Наблюдение

11.	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полюхов– Майданской		1	Практическая работа	Контрольный опрос, выставка
12.	Рисование смятой бумагой		2	Беседа, практическая работа	Наблюдение
13.	Кляксография обычная. Рисование природы.		1	Консультация, практическая работа	Наблюдение
14.	Кляксография трубочкой.		1	Практическая работа	Выставка
15.	Техника рисования «Свеча+ акварель».		2	Беседа, практическая работа	Выставка
16.	Рисование пальчиками (творческая работа).		1	Консультация, практическая работа, беседа о красоте симметричных изображений	Наблюдение
17.	Техника рисования «Пуантилизм»		2	Беседа, практическая работа	Выставка
18.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.		2	Беседа, практическая работа	Выставка
19.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.		2	Беседа, практическая работа, знакомство с профессией художника-флориста	Наблюдение
20.	«Подводное царство»-рисование пейзажа на тему		1	Беседа, практическая работа, знакомство с профессией художника-флориста	Выставка
21.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов		2	Беседа, практическая работа	Выставка
22.	Составление коллективного панно техникой «рваная Бумага».		1	Беседа, практическая работа	Выставка
23.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		1	Консультация, практическая работа, беседа о красоте симметричных изображений	Наблюдение
24.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.		1	Беседа, практическая работа	Выставка

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	01.09.2025 по 31.12.2025, 17 учебных недель
Каникулы	30.12.2024- 08.01.2026
Второе полугодие	с 09.01.2026 - 31. 05. 2026, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Май 2026 года

2.2. Формы контроля/аттестации

С целью определения уровня усвоения образовательной программы «Акварелька», а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится контроль/аттестация учащихся в течение всего периода обучения и в конце обучения.

В рамках программы применяются следующие формы контроля и аттестации:

1. **Входной контроль:** При зачислении в творческое объединение он не проводится, так как участие в программе добровольное.

2. **Текущий контроль:** Осуществляется после изучения каждой темы. Его цель — оценить уровень освоения материала и скорректировать знания и навыки учащихся. Формы: устные или письменные опросы, практические задания.

3. **Промежуточная аттестация:** Проводится в конце учебного периода. Оценивает общий уровень компетентности учащихся.

Для тех, кто хочет углубиться в рисование, разрабатываются индивидуальные исследовательские проекты.

В течение года организуются выставки, где дети могут представить свои работы и обсудить их с педагогом и другими участниками.

Воспитанность учащихся оценивается через мониторинг с использованием педагогических наблюдений и анкетирования.

2.3. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение для кружка по рисованию:

1. Рабочие места для каждого участника кружка (столы, стулья).
2. Художественные материалы:
 - Бумага разной плотности и формата.
 - Набор карандашей (графитовые, цветные).
 - Маркеры и фломастеры.
 - Акварельные и гуашевые краски.
 - Кисти разных размеров.
 - Палитры для смешивания красок.
3. Инструменты:
 - Ножницы,
 - Линейки,
 - Ластик.
4. Демонстрационные материалы:
 - Примеры работ известных художников и иллюстраторов.
 - Образцы техник и приёмов рисования.
5. Технические средства обучения:
 - Проектор или экран для демонстрации презентаций, видео-уроков и мастер-классов.
6. Место для хранения материалов и работ:
 - Шкафы или полки для хранения художественных материалов.
 - Подставки или рамы для демонстрации работ на выставках.

2.4. Информационное обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утверждённой программы;
- использование дидактических материалов (инструкционные карты, образцы работ, подготовленные и разработанные педагогом объединения, работы учащихся и бывших учеников объединения, вопросы и задания для устного и 90 письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.). Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.
- иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии);
- плакат по технике безопасности, плакат «Цветоведение», плакат «Цветовой круг», плакат «Смешай краски»;
- репродукции по разделам «Пейзаж», «Портрет», «Сюжетная композиция» наборы открыток-репродукций, детские работы;
- папки с фото-изображениями по темам «Пейзаж», «Животные», «Птицы», «Растения», «Город, транспорт»;
- натюрмортный фонд предметы быта (посуда), растения (живые цветы, ветки деревьев), муляжи фруктов и овощей, макеты геометрических фигур, шаблоны;
- наборы шаблонов, рисунки, поэтапное выполнение работы;
- специальная литература (журналы, пособия, книги для педагога и детей).

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в беседе WhatsApp, в социальной сети ВК. Используются электронные ресурсы: ссылки на мастер-классы и видеозанятия, онлайн-экскурсии и т.д. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

2.5. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу могут педагоги, имеющие соответствующую подготовку в области изобразительного искусства, знающие психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с учащимися.

2.6. Методические материалы

Программа кружка включает перечень тем и разделов для изучения, например, основы рисунка, работа с цветом, техника акварельной живописи, основы композиции. Распределяется время на изучение каждого раздела с учётом возрастных особенностей участников. Занятия планируются так, чтобы охватить все необходимые темы и поддерживать интерес участников.

Методические пособия и учебники — это сборники по рисованию с примерами и упражнениями, книги по искусству известных художников и иллюстраторов, учебные пособия по работе с различными художественными материалами и техниками.

Методические рекомендации по проведению занятий описывают структуру каждого занятия: вводная часть, основная часть, заключительная часть. Приводят примеры упражнений и заданий для развития навыков рисования. Дают советы по организации работы в группе и индивидуальному подходу к каждому участнику.

Методические разработки занятий включают конспекты занятий с подробным описанием хода урока, демонстрацию техник, объяснение приёмов и выполнение практических заданий. Сценарии мастер-классов с участием приглашённых художников или иллюстраторов.

Методические материалы для самостоятельной работы — это задания для выполнения дома, например, наброски, эскизы, работа с цветом. Рекомендации по изучению дополнительных материалов и ресурсов. Список рекомендованной литературы для самостоятельного изучения.

Методические материалы для оценки результатов содержат критерии оценки работ участников, например, техника исполнения, композиция, цветовое решение. Примеры работ для сравнения и анализа. Формы обратной связи, например, комментарии, рекомендации по улучшению работ.

Методические материалы по организации выставок и конкурсов включают рекомендации по подготовке работ для участия в выставках и конкурсах. Примеры оформления работ. Информацию о конкурсах и выставках, в которых могут участвовать участники кружка.

Методические рекомендации по использованию технических средств обучения — это инструкции по работе с проектором, экраном, компьютерами или планшетами. Примеры презентаций, видеоуроков и мастер-классов, которые можно использовать на занятиях. Рекомендации по выбору графических программ для работы с участниками кружка.

Методические материалы для работы с демонстрационными материалами описывают приёмы работы с примерами работ известных художников. Инструкции по демонстрации образцов техник и приёмов рисования. Вопросы для обсуждения и анализа демонстрационных материалов.

2.7. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных знаний и умений, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Акварелька» проводится на различных этапах усвоения материала при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- наблюдение,
- опрос,
- контрольные задания,
- практические задания,
- тестирование.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в процессе промежуточной аттестации и аттестации по итогам реализации программы с помощью тестирования, итоговой творческой работы, итоговой выставки. Контроль знаний умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени в виде проверки самостоятельной работы учащихся, обсуждения этапов работы, в виде творческого просмотра по разделам программы. Входной контроль не проводится, так как принимаются все желающие дети, специального отбора нет.

2.8. Список литературы и источников

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ.

3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обучающихся» от 5 апреля 2021 № 85-ФЗ.

4. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 14 июля 2022 года № 295-ФЗ.

5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400).

6. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809).

7. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

10.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).

11.Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06).

12.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г.).

13.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

14.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

15. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (протокол заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 23 июня 2022 г. № 3/22).

16. Государственная программа Курганской области «Патриотическое воспитание граждан, допризывная подготовка молодёжи и развитие добровольчества (волонтерства)» (постановление Правительства Курганской области от 8 апреля 2021 г. № 80). 97

17. Региональный стандарт (организационно-методические мероприятия) гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, находящихся на территории Курганской области (приказ Департамента образования и науки Курганской области от 9 сентября 2022 г. № 886).

18.Проект плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области.

19.«О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы» (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г.).

20. Локальные акты МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ» (Устав; должностные инструкции; Положение о дополнительных общеобразовательных программах, Правила по технике безопасности, пожарной безопасности; инструкция по охране жизни и здоровья детей и др.)

Литература

1. Е.М.Аллекова.Живопись.–М.:Слово, 2007
2. Г.БедаЖивописьиеееизобразительныесредства. –М.,2008
3. А.Л.ГаптиллРаботаперомитушью.–Минск:Поппури, 2010
4. Н.АГоряеваДекоративно-прикладноеискусствовжизничеловека.–М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И.ЕременкоДополнительноеобразованиевобразовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. Академия, 1999. – 368 с. [Электронный ресурс]– М.: Интернет-портал Методика. Режим доступа: https://www.academiamoscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_16361.pdf , свободный — Загл. с экрана.
7. Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе» - М.: Выпуск №6, 2006. -С.50-73.
8. Мосин, И.Г. Рисование/ И.Г. Мосин. Екатеринбург. М.: У. Фактория, 2000.117 с.
9. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемногоконструирования/Ярославль:АкадемияРазвития:Академия Холдинг,

2010

10. С.В.Кульневич“Несовсеобычныйурок”,Издат.программа
“Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
11. Сборникнормативныхдокументовобразовательнойобласт
и “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
12. А.А.Павлова,Е.И.КорзиноваГрафикавсреднейшколе.Методическое
пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
13. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному
творчествудетьми7-14лет.–М.:Гуманит.Изд.Центр“Владос”,2009