

Администрация Мокроусовского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Мокроусовский дом детского творчества»

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
от «01» 09 2015 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «Мокроусовский ДДТ»  
/В.В. Седина/  
Приказ № 7 от 01.09.2015 года



**Индивидуальная адаптированная образовательная программа  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
«Бусинка»**

срок реализации – 1 год  
возраст ребёнка 15-18 лет

**Автор – составитель: Немова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования.**

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Обеспечение права детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на получение дополнительного образования является ключевой задачей государственной политики в области образования. Дополнительное образование для этой категории детей играет важную роль в их успешной социализации, полноценном участии в жизни общества и эффективной самореализации в различных сферах деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), статья 1.6. гарантирует равные возможности для всестороннего развития каждого ребенка в дошкольном возрасте, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей и наличия ограничений по здоровью.

Нормативно-правовую базу разработки Дополнительной образовательной программа «Бусинка» составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- СанПиН 2.4.1.3049-13", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. N 2620-р Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;
- Устав образовательной организации.

Адаптация дополнительной образовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием и концентрацией внимания. Занятия строятся так, чтобы восполнить пробелы в развитии, активизировать внимание, память и мышление, а также повторить материал предыдущих уроков. Теоретический материал изучается тщательно, а затем переходят к практическим заданиям. Эти занятия направлены на коррекцию и поддержку.

Программа учитывает не только возрастные особенности ребёнка, но и его физиологическое и умственное развитие, состояние здоровья и мотивацию к обучению.

**Педагогическая целесообразность** программы развивает мелкую моторику и координацию, помогает концентрироваться и быть терпеливым, стимулирует творческое мышление и воображение, улучшает пространственное восприятие, формирует усидчивость и целеустремлённость, обогащает сенсорный опыт, способствует социальной адаптации, обеспечивает эмоциональную разрядку, позволяет учитывать индивидуальные особенности, повышает самооценку и мотивацию.

**Отличительной особенностью** программы является ее адаптированность под запросы конкретного ребёнка. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащегося, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

**Адресат программы.** Программа «Бусинка» рассчитана на работу с ребенком 15-18 лет

**Срок освоения программы** - 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 72 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - индивидуальная. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут (при необходимости увеличивается количество перерывов).

## **1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты**

### ***Цель программы***

Развитие творческих способностей, мелкой моторики и координации у ребёнка с детским церебральным параличом (ДЦП) посредством занятий декоративно-прикладным творчеством, формирование личностных качеств, таких как усидчивость, целеустремленность и социальные навыки, а также повышение самооценки и мотивированности.

### ***Образовательные задачи:***

- Ознакомление детей с основными этапами исторического развития декоративно-прикладного искусства и современных направлений в творчестве.
- Формирование элементарных представлений об эстетических и культурных особенностях родного края и народной культуры.
- Обучение основным приёмам владения разными видами декоративных техник, инструментом и материалом.
- Развитие самостоятельности и ответственности при выполнении заданий.

### ***Развивающие задачи:***

- Совершенствование мелкой моторики, зрительно-двигательной координации и пространственного восприятия.
- Повышение уровня концентрации внимания и терпеливости при реализации проектов.
- Стимулирование творческого воображения и нестандартного подхода к решению задач.
- Поддержка стремления самостоятельно выбирать технику и материал для изделий.

### ***Воспитательные задачи:***



|    |  |  |    |    |    |                | <b>аттестации</b>             |
|----|--|--|----|----|----|----------------|-------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности Знакомство с конструктором. История создания конструктора. |  | 2  | 2  | 0  | Индивидуальная | опрос по технике безопасности |
| 2. | Основные приемы плетения на проволоке  |  | 5  | 1  | 4  | Индивидуальная | Педагогическое наблюдение     |
| 3. | Объемные изделия на проволочной основе   |  | 18 | 2  | 16 | Индивидуальная | Педагогическое наблюдение     |
| 4. | Плетение на леске  |  | 6  | 1  | 5  | Индивидуальная | Педагогическое наблюдение     |
| 5. | Комбинирование приемов бисероплетения.   |  | 5  | 1  | 4  | Индивидуальная | Педагогическое наблюдение     |
| 6. | Плетение двумя иглами  |  | 6  | 1  | 5  | Индивидуальная | Педагогическое наблюдение     |
| 7. | Приемы построения орнамента. Качество из бисера  |  | 14 | 3  | 11 | Индивидуальная | Педагогическое наблюдение     |
| 8. | Приемы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок»   |  | 14 | 4  | 10 | Индивидуальная | Педагогическое наблюдение     |
| 9. | Выставка работ   |  | 2  | 0  | 2  | Индивидуальная | Педагогическое наблюдение     |
|    | <b>Итого:</b>  |  | 72 | 15 | 57 |                |                               |

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Вводное занятие по бисероплетению.

**Теория:** Ознакомление с планом работы на учебный год. Правила организации рабочего места. Техника безопасности на занятиях. Инструменты и приспособления, правила работы с ними. Техника безопасности при использовании инструментов. Правила

поведения обучающихся во время занятий.

**Практика:** Знакомство с задачами кружка на данном этапе обучения, перечнем поделок, которые предстоит выполнить в течение учебного года, повторение правил безопасности труда на занятиях и изучение новых. Беседа «История создания бисера».

Текущий контроль: проведение тестирования. Обучающийся активно участвует в беседе.

## **Раздел 2. Основные приемы плетения на проволоке**

### **Теория:**

Знакомство с технологией выполнения различных элементов плетения (приемы «параллельное низание» («пирамидка»), «петелька», «палочка», «веточка») и закрепление полученных знаний на практике путем выполнения по предлагаемым схемам постоянно усложняющихся небольших по объему работ-поделок.

### **Практика:**

Плетение поделок, используя различные элементы плетения.

Текущий контроль:

Изготавливают поделки в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности.

## **Раздел 3. Объемные изделия на проволочной основе.**

### **Теория:**

Особенности работ, выполняемых на данном этапе обучения, заключается в необходимости придания изделиям в процессе плетения и после их завершения определенных форм и объема.

### **Практика:**

Плетение лилии, фиалки, мышки, веточки сирени, мухи, большой стрекозы и других изделий по выбору.

Текущий контроль:

Обучающийся изготавливает поделки в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности.

## **Раздел 4. Плетение на леске.**

### **Теория:**

Знакомство с особенностями плетения на леске, получают представление о способах закрепления готовых изделий. Изучение данной темы готовит к выполнению более сложных по технике плетения и больших по объему изделий на второй ступени обучения.

### **Практика:**

Плетение фенечек и колечек простой цепочкой, цепочкой «крестик», цепочкой «зигзаг», цепочкой с петельками.

Текущий контроль:

Изготавливают поделки-фенечки и колечки в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности.

## **Раздел 5. Комбинирование приемов бисероплетения.**

### **Теория:**

Выполнение более сложных, чем на предыдущем этапе обучения, плоскостных изделий, состоящих из ранее изученных элементов плетения, сочетающихся в различной последовательности. Особое внимание при выполнении работ нужно обратить на цветовое решение поделок и подбор бисера по цвету и размеру.

### **Практика:**

Плетение изделий и поделок, используя различные элементы плетения, изученные ранее по выбору.

Текущий контроль:

Обучающийся самостоятельно комбинирует различные приемы бисероплетения. Изготавливает в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности.

## **Раздел 6. Плетение двумя иглами.**

### **Теория:**

Особенности плетения на леске двумя иглами, получение представления о способах закрепления готовых изделий. Знакомство с приемами плетения «крестик», «змейка», «восьмерка», учатся приемам составления схемы плетения и нанесения на нее орнамента.

### **Практика:**

Выполнение изделий приемами «крестик», «змейка» и «восьмерка», включая этапы подготовки к работе: подбор или составление схемы плетения, подбор бисера по цвету и размеру, выбор застежки; выполнение цепочек «крестик», «змейка» и «восьмерка» с орнаментом.

Текущий контроль:

Обучающийся изготавливает поделки в соответствии с новыми техниками плетения.

## **Раздел 7. Приемы построения орнамента. Ткачество из бисера.**

### **Теория:**

Знакомство с правилами и приемами построения орнамента, а также с технологией изготовления изделий из бисера на станке. Натяжение нитей на станок.

### **Практика:**

Натяжение нитей на станок, их крепление; подбор цветовой гаммы бисера. Изготовление браслета, выполнение браслета с орнаментом.

Текущий контроль:

Обучающийся соблюдает правила и пользуется приемами построения орнамента, изготавливает изделия на станке в соответствии с технологией.

## **Раздел 8. Приемы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок».**

### **Теория:**

Изучение темы строится на сравнении: «соты» – «мозаика», «мозаика» – «кирпичный стежок», выявлении сходства и различия этих приемов плетения.

### **Практика:**

Применение приема «мозаика», выполнение браслета (кольца) по готовой схеме, по самостоятельно составленной схеме; применение приема «кирпичный стежок»: выполнение плоскостных фигурок или колечка по готовой схеме.

Текущий контроль:

Обучающийся отличает приемы «мозаика» и «кирпичный стежок», самостоятельно разрабатывает схему плетения и изготавливает поделку в соответствии с выбранной схемой.

## **Раздел 9. Выставка работ.**

### **Теория:**

Повтор правил организации выставки. Знакомство с различными вариантами презентации выставочных экспонатов на основании изучения знаменитых музейных экспозиций.

### **Практика:**

Посещение выставки изобразительного и/или декоративно-прикладного искусства. Разработка концепции выставки. Оформление выставочного помещения и размещение выставочных экспонатов.

### **Итоговый контроль:**

Обучающиеся презентуют свои работы на выставке.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2025– 2026 учебный год

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Количество учебных недель | 36 недель                                 |
| Первое полугодие          | С 01.09.2025г. по 31.12.2025г., 17 недель |
| Каникулы/ Праздники       | С 01.01.2026г. по 11.01.2026г.            |
| Второе полугодие          | С 12.01.2026г. по 30.05.2026г., 19 недель |
| Промежуточная аттестация  | 30.05.2026г.                              |

### 2.2 Формы аттестации

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков (ЗУН), который проводится три раза в год.

#### Виды контроля:

**Стартовая аттестация** проводится в начале года для определения уровня развития ребёнка, его творческих способностей.

**Промежуточная аттестация** учащейся проводится в середине учебного года в форме контрольного занятия или практической работы.

**Используемые методы:** тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос.

**Итоговая аттестация** проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в следующих формах: творческая выставка, практическая работа в одной из изученных техник.

#### Формы и методы контроля

| Время проведения                           | Цель проведения  | Формы контроля   |
|--|--|--|
| <b>Начальный или стартовый контроль</b>    |  |  |
| В начале учебного года                     | Определение уровня развития детей, их творческих способностей  | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование   |
| <b>Текущий контроль</b>                    |  |  |
| В течение всего учебного года              | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, практический контроль           |
| <b>Промежуточный или рубежный контроль</b> |  |  |
| По окончании изучения темы или раздела     | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения  | Выставка, конкурс, творческая работа, тестирование, анкетирование, контрольное занятие |
| <b>Итоговый контроль</b>                   |  |  |
| В конце                                    | Определение изменения уровня развития  | Выставка, конкурс,   |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| учебного года или курса обучения | детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | творческая работ, рейтинг готового изделия, итоговое занятие |
|----------------------------------|---|--|

**Стартовая аттестация:**

- знание простых навыков вырезания, скручивания, прорезания;
- умение пользоваться шаблонами, трафаретами;
- умение работать с простейшими источниками информации;
- навыки изготовления несложных изделий.
- навыки способов изготовления модулей в технике оригами.

**Промежуточная аттестация:**

- умение аккуратно и точно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами, схемами с помощью педагога;
- навыки изготовления сувениров по образцу с помощью педагога.

**Итоговая аттестация:**

**Критерии оценки уровня практической подготовки учащейся** (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям):

- умение пользоваться инструментами и материалами;
- навыки качественного выполнения практического задания;
- технологичность, последовательность практической деятельности;
- креативность и качество выполнения практических работ.

**Критерии оценки уровня личностного развития и воспитанности учащейся:**

- умение организовать свое рабочее место;
- навыки выполнения творческих заданий;
- умение вести диалог на личностном и межличностном уровне;
- навыки аккуратного и эстетичного выполнения работы.

Кроме того, оформляются тематические выставки и отчётная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Работу по подведению итогов необходимо построить так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии педагог подчёркивает достижения каждого обучающегося и обязательно должен похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу.

**Оценочные формы детских работ:**

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- выставки работ.

**2.3. Материально-техническое обеспечение:**

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 13 до 18 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и Постановлению главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для учебных занятий с обучающимися необходимо иметь:

- Ножницы;
- Иглы для бисероплетения;
- Игольницы;
- Чашечки для насыпания бисера;
- Бисер разных цветов по 10 граммов;
- Бусы разного размера;
- Фурнитуру (швензы, замки для бус и т.д.);
- Швейные нитки разных цветов;
- Нитки «мулине» разных цветов для обмотки стеблей;
- Клей ПВА;
- ПК (ноутбук) с выходом в Интернет;
- Стулья;
- Столы;
- Учебный кабинет с искусственным и естественным освещением.

#### **2.4. Информационное обеспечение:**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утверждённой программы;
- использование дидактических материалов (инструкционные карты, образцы работ, подготовленные и разработанные педагогом объединения).

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в беседе WhatsApp. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

#### **2.5. Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу могут педагоги, имеющие соответствующую подготовку в области изобразительного искусства, знающие психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с учащимися.

#### **2.6. Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает различные методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия и дидактические материалы, адаптированные для детей. Большое внимание педагог уделяет следующим методам:

- Педагогической защиты ребенка:

Метод угадания переживаний (рукопожатие, поглаживание, ласковая поддержка, использование спокойной музыки).

Метод переключения — включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен.

- Развития чувства радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы:

Метод перспективы — радостные события, которые ждут ребенка.

Метод увлечения весельем — юмор помогает преодолеть трудности, создает оптимистичный настрой.

Поощрение и похвала рождает у ребенка чувство радости от сделанного, веру в себя и желание сделать лучше. Применяются путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом).

- Педагогической поддержки психического здоровья ребенка:

Метод угадания отрицательных переживаний — обсуждение эмоций, таких как обида, стыд, ненависть, злость, страх.

Метод релаксации — способы расслабления организма с целью успокоения и создания внутреннего комфорта.

- Поддержки развития коммуникативных способностей:

Метод коммуникативного тренинга (ролевые игры, выполнение заданий по заданным параметрам: активное слушание, позиция эксперта и др.).

- Педагогической поддержки развития самостоятельности:

Метод самоанализа — обучение анализу своих возможностей.

Метод самооценки — обучение адекватному оцениванию себя.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует разные виды методической продукции и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- Схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструктивные карты, схемы, шаблоны).

- Естественные и натуральные (образцы материалов).

- Объемные (макеты, образцы изделий).

- Иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий.

Дидактические материалы:

- Карточки, раздаточные материалы, тесты, вопросы и задания для устного опроса.

- Практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук.

- Положения о конкурсах.

## **2.7. Оценочные материалы**

При оценке знаний и умений учитывается стабильность посещения занятий и динамика личных достижений детей, прохождение различных тестов, а также опрос по пройденным темам программы. Оценкой достигнутого уровня является также участие в различных выставках и конкурсах.

Нормы оценки выполнения обучающимися практических работ. Характеристика оценки.

«Высокий уровень» ставится, если обучающийся:

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);

- изделие изготовлено с учетом установленных требований;

- полностью соблюдались правила техники безопасности.

«Средний уровень» ставится:

- если работа выполнена недостаточно аккуратно, измерения недостаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

«Низкий уровень» ставится:

- если имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе практически отсутствовала; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цель контроля успеваемости, индивидуальные особенности детей, содержание и характер труда.

Нормы оценки теоретических знаний.

При устном ответе обучающийся должен использовать «технический язык», правильно применять и произносить термины.

**«Высокий уровень»** ставится:

- если обучающийся полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

**«Средний уровень»** ставится:

- если обучающийся в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

**«Низкий уровень»** ставится:

- если обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**«Очень низкий уровень»** ставится:

- если обучающийся почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов педагога.

## 2.8. Список литературы

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, Академия иК, 1999. – 224 с.
2. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2001. – 120 с.
3. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Мартин, 2006.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании // Внешкольник. – 1999. – № 7-8. – С. 37-39.
5. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей : учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999. – 116 с.
6. Виноградова Е.В. Цветы из бисера. – М.: АСТ ; СПб.: Сова, 2007.  
Интернет-сайт Маковецкой Л.Н.: [biserka.sitcity.ru](http://biserka.sitcity.ru)
7. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: Мартин, 2007.
8. Донатела Чиотти. Фантазии из бисера. – Москва: Издательская группа «Контент», 2003.
9. Елена Столенная. Цветы и деревья из бисера. – М.: Мартин, 2005.
10. Кольца из бисера. – М.: Арт-Родник, 2005.
11. Компакт-диск «Уроки рукоделия. Бисер».
12. Кэрл Беннер. Цветы из бисера. – Москва: Ниола 21-й век, 2006.
13. Леви С. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры. – М.: Мир книги, 2005.
14. Львова Г.А. Некоторые условия развития воспитанников в учреждении дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2002. – № 7. – С. 40-42.
15. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Аст-Пресс, 1999. – 176 с.
16. Федотова Мария, Валюх Галина. Цветы из бисера. – Москва: Культура и традиции, 2005.
17. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб.: Кристалл, 1998. – 208 с.
18. Подарки: Техники. Приемы. Изделия. – М.: Аст-Пресс, 1999. – 304 с.
19. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования // Дополнительное образование детей. – М.: ЦРСДОД, 2001. – 64 с.

20. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004.
21. Ткаченко Т.Б. Бисер, драгоценные камни и фэн-шуй. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
22. Ткаченко Т.Б. Плетём деревья из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
23. Ткаченко Т.Б. Плетём снежинки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
24. Ткаченко Т.Б. Подарки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
25. Ткаченко Т.Б., Волкова Е., Стародуб К. Бисер для начинающих. Лучшие украшения и фенечки. – Ростов-на-Дону: Изд. дом Владис, изд. дом Рипол Классик, 2005.
26. [www.passionforum.ru](http://www.passionforum.ru) – мастер-классы по рукоделию.